Mozart Aut.
K 135 vol. I

~~N. 11.~~
N. 9.

Lucio Silla
3. Attica 3 volumi
Von Mozart und seiner Handschrift.

~~N. 11.~~
N. 9.

Atto Primo – Originale

202

Lucio Silla

1773

K. 135

Milano.

35

Lucio Silla

componirt im Jahr 1772 –

Drama per Musica

Del Sig.r Cavaliere Amadeo Wolfgango
Mozart
Accademico di Bologna
e di Verona.

liger Handschrift.

Nel Carnovale 1773.

Milano.

molto allegro.

Overtura

Violini

unisoni

Viole

col basso

Oboe

unisoni

Corni

in D la sol re

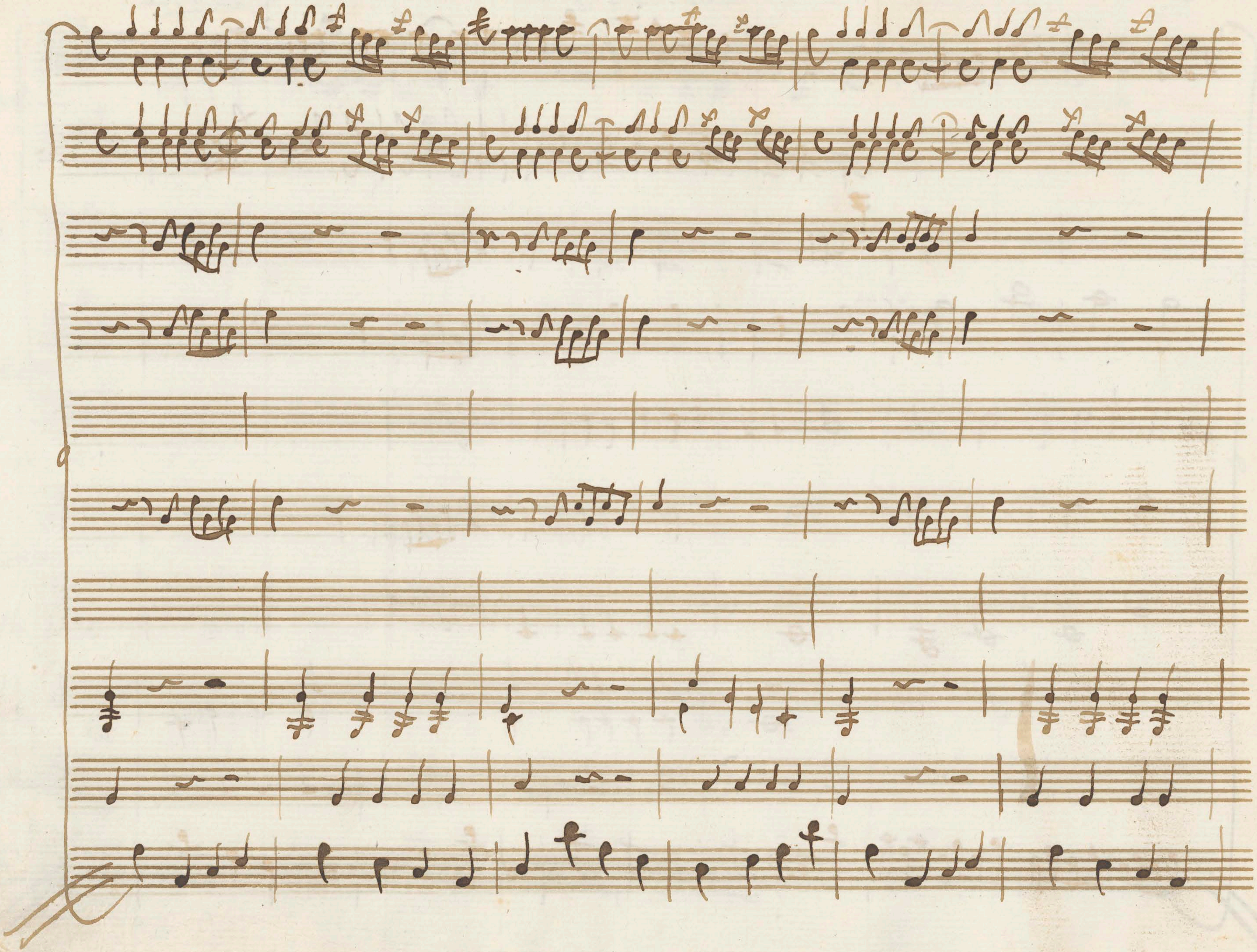
unisoni

Trombe lunghe

Timpani

Bassi.

tutti



piano:

piano:

piano:

piano:

pianissimo:

pianissimo:

pianissimo:

piano:

piano:

pianissimo:

cresendo: for:

cresendo: for: unisono:

cresendo: for: Coll'Basso:

cresendo: for:

piano: cresendo: for:

piano:

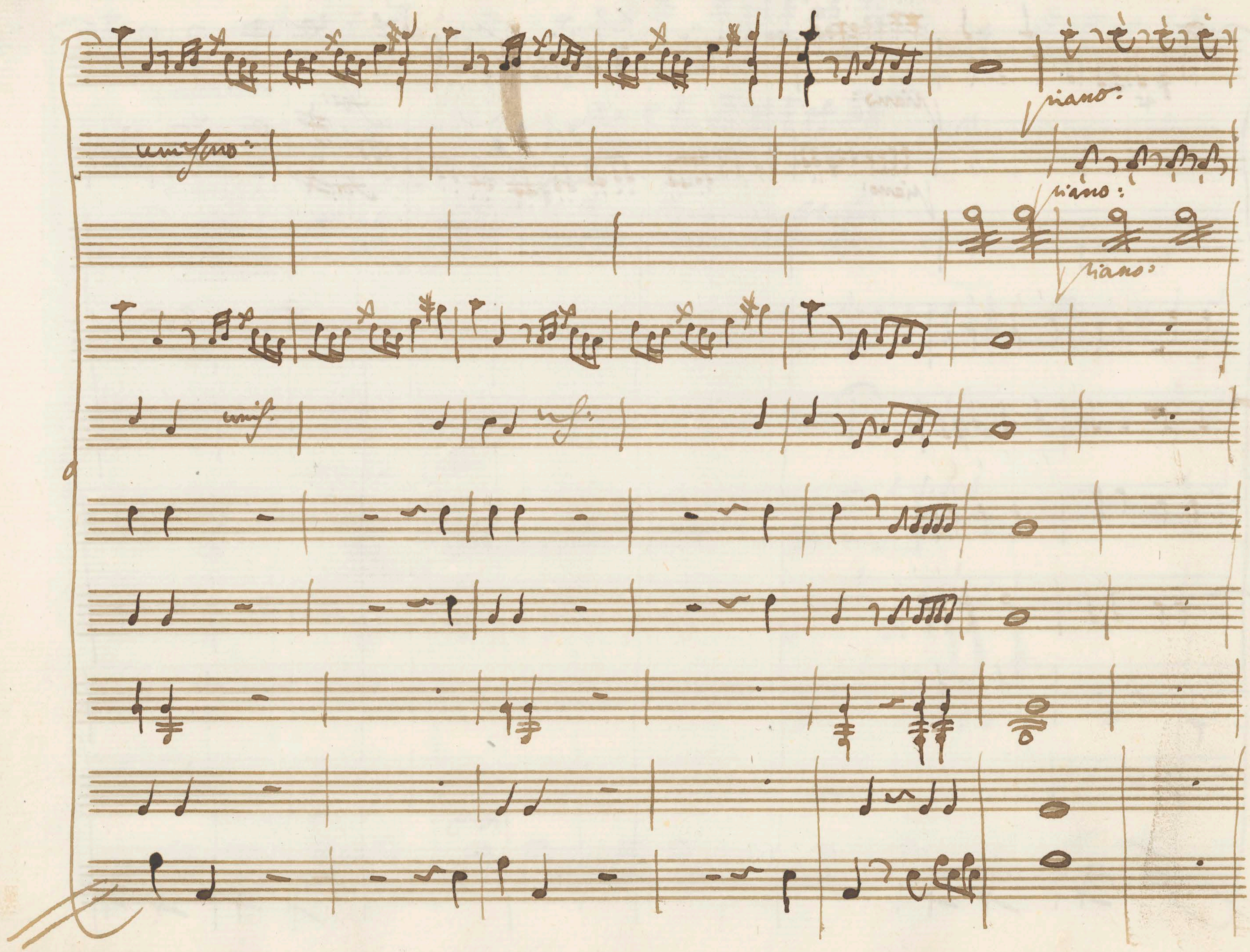
cresendo: for:

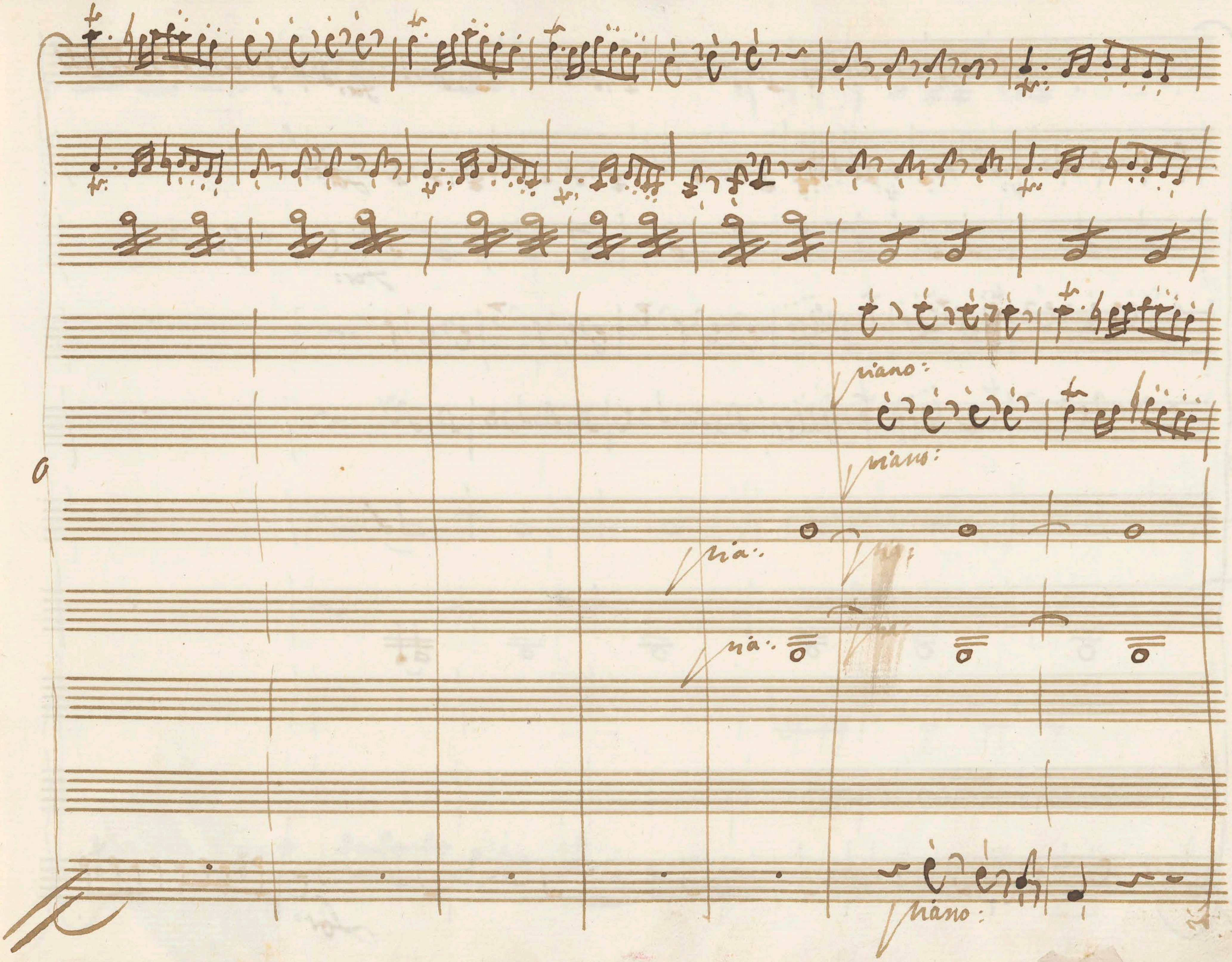
piano:

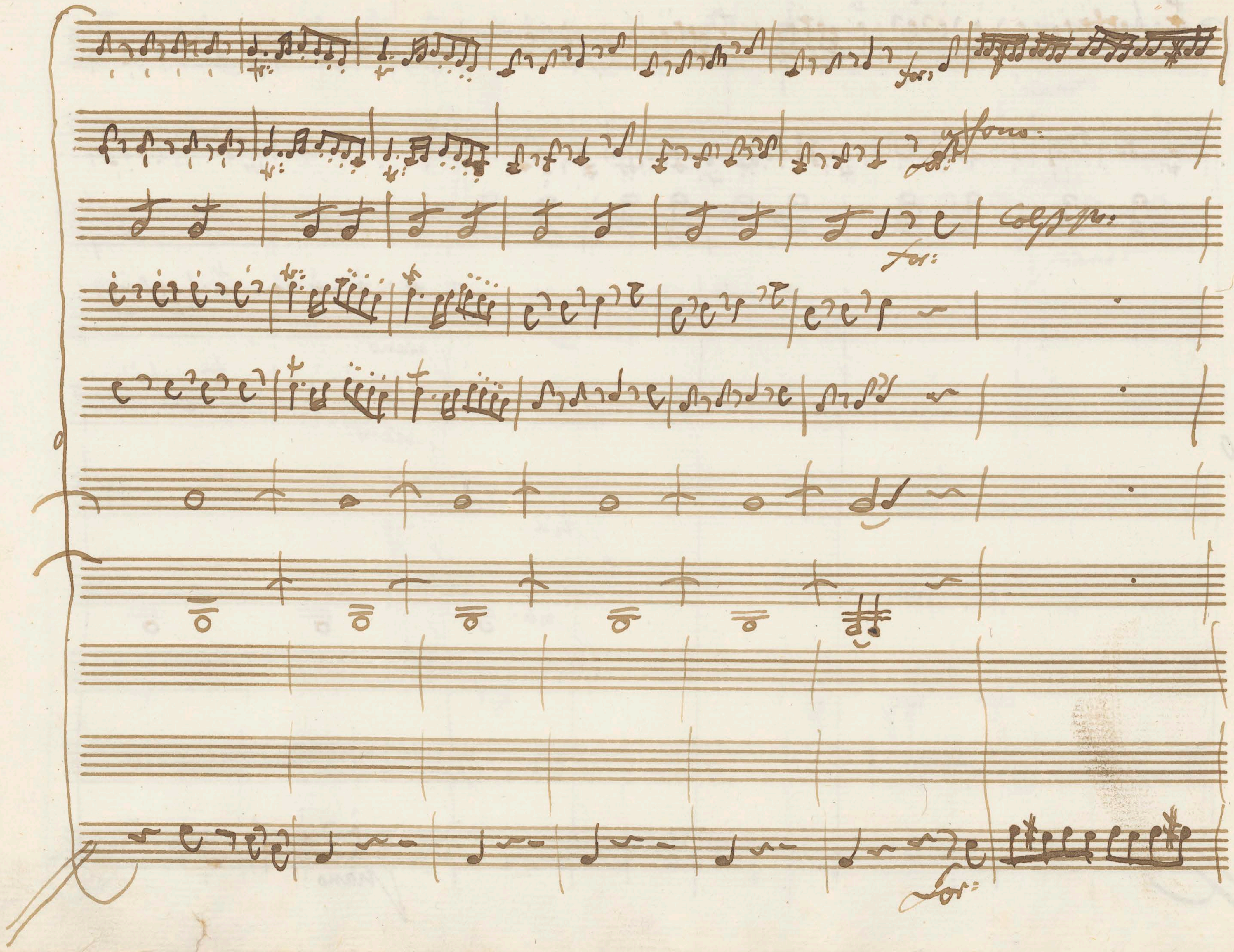
piano:

for:

for:

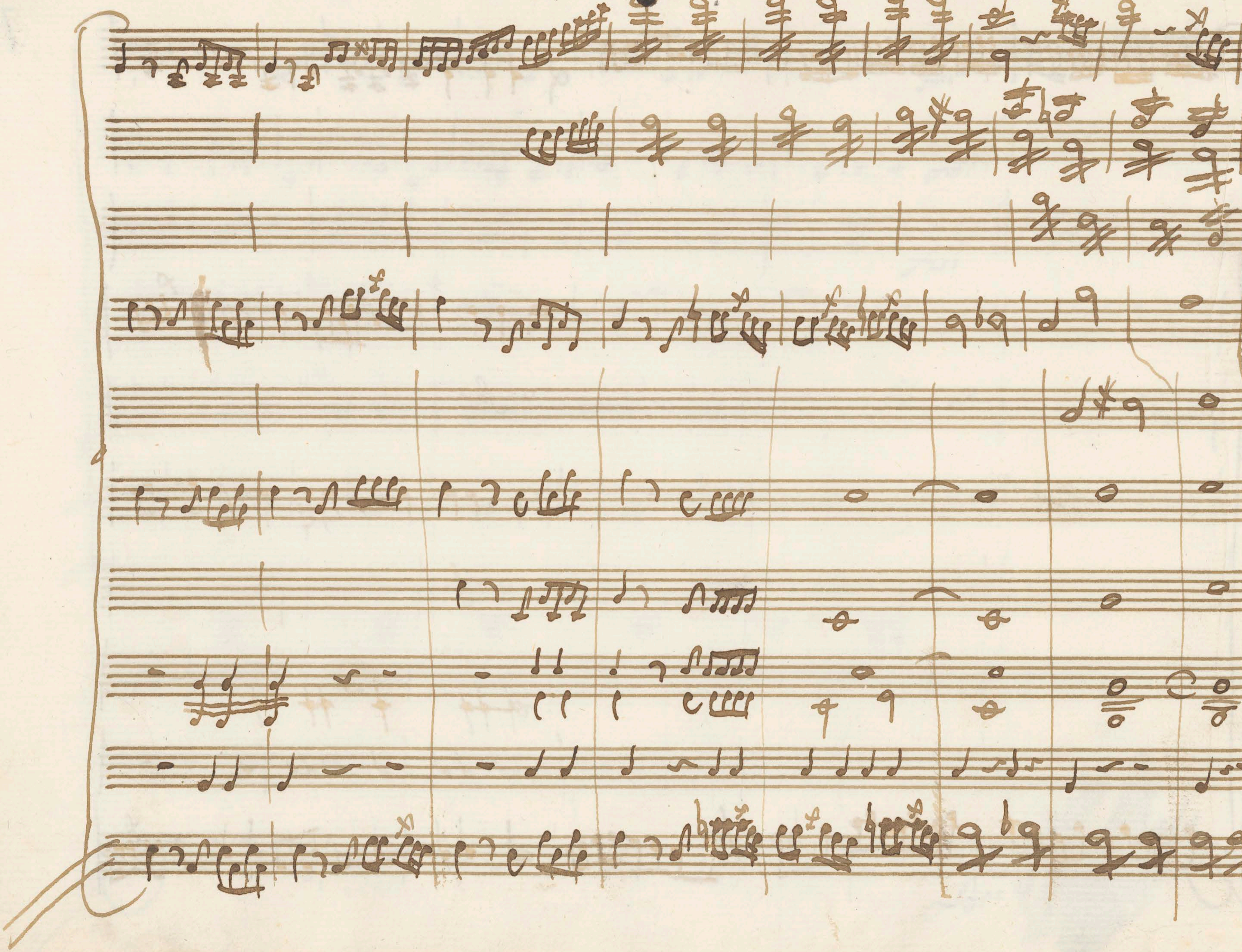

unisono:
piano:
piano:
piano:


piano:
piano:
pia:
pia:
piano:


for:

fmf

mfmf



piano:

piano:

piano:

piano:

pianissimo:

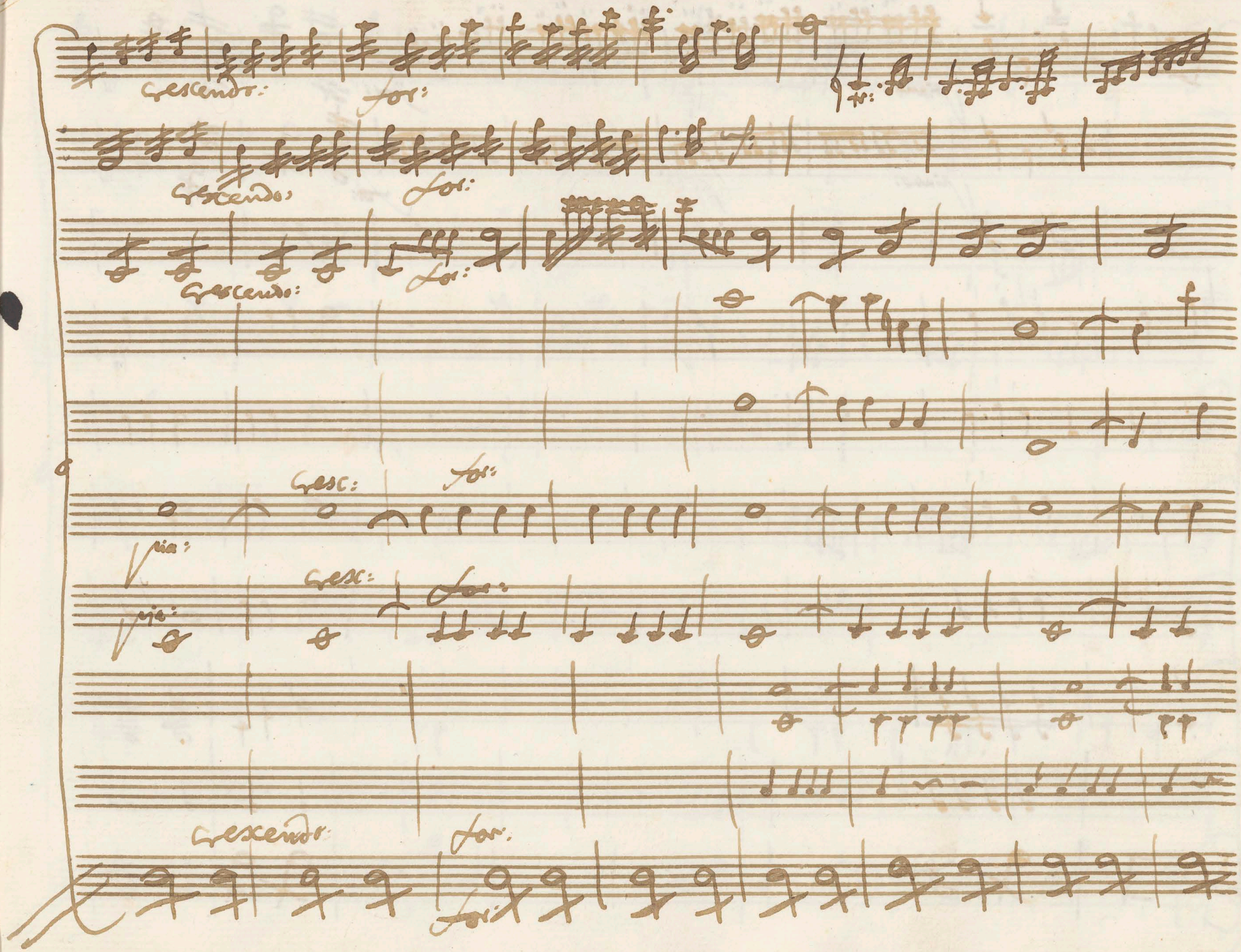
pianissimo:

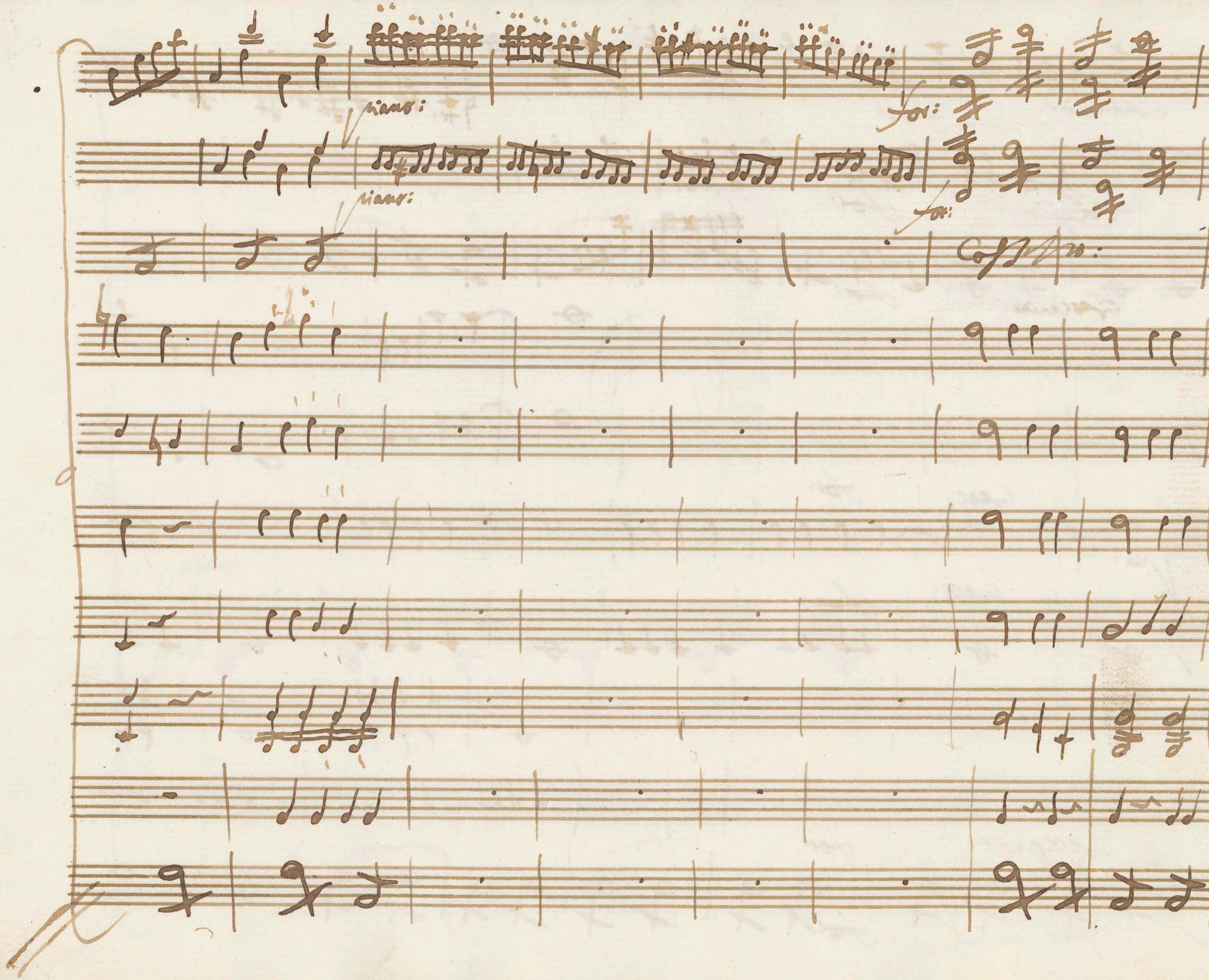
pianissimo:

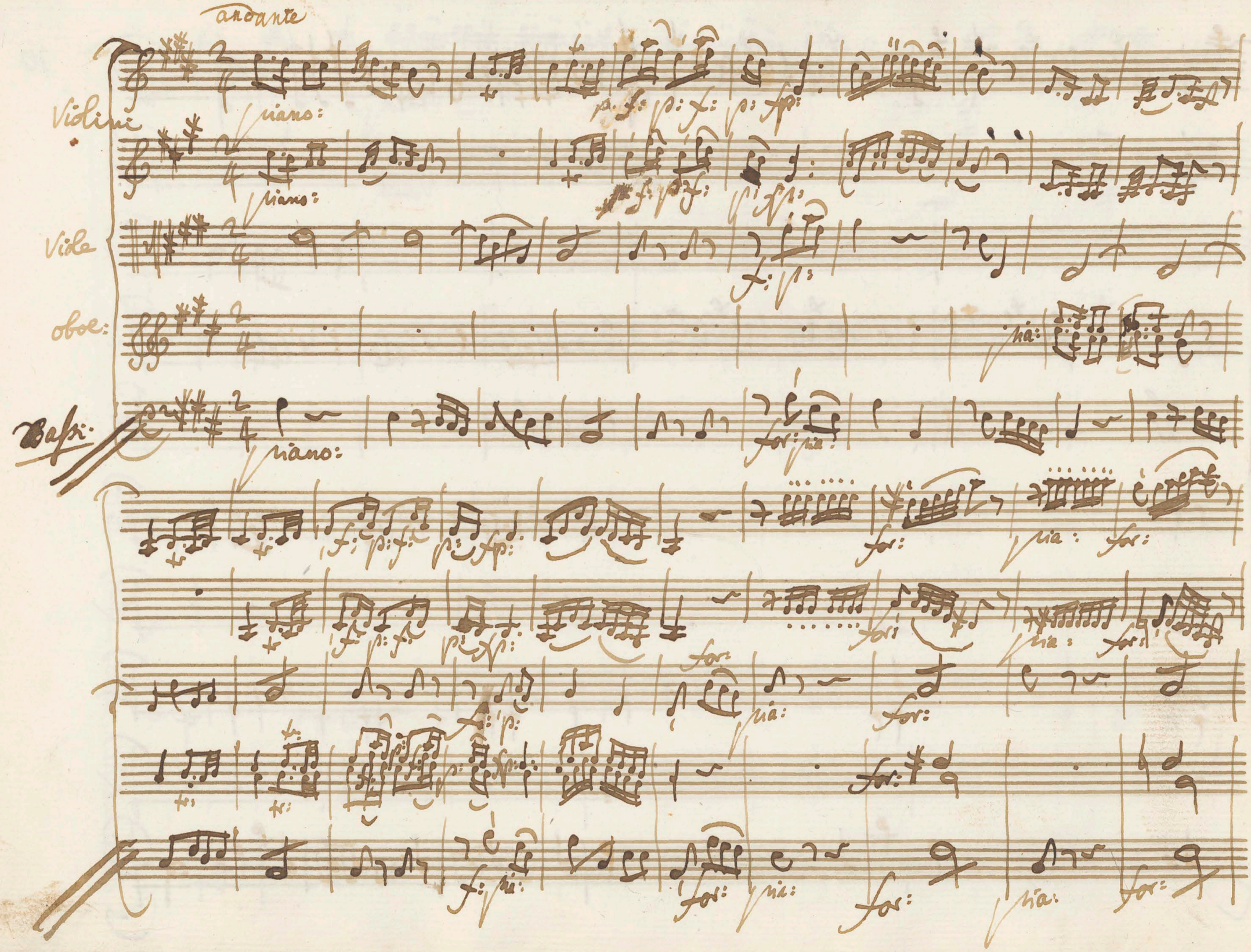
piano:

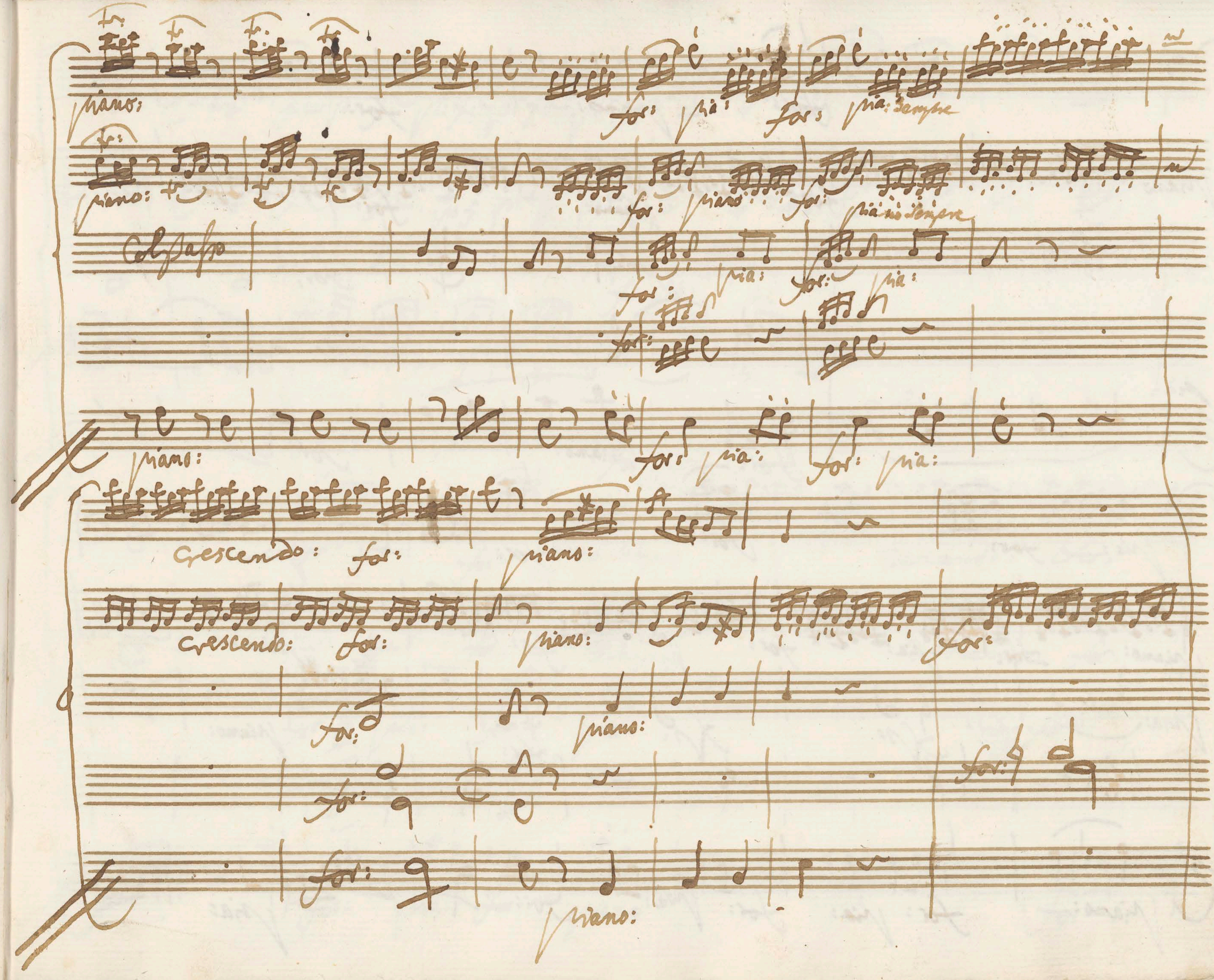
pia:

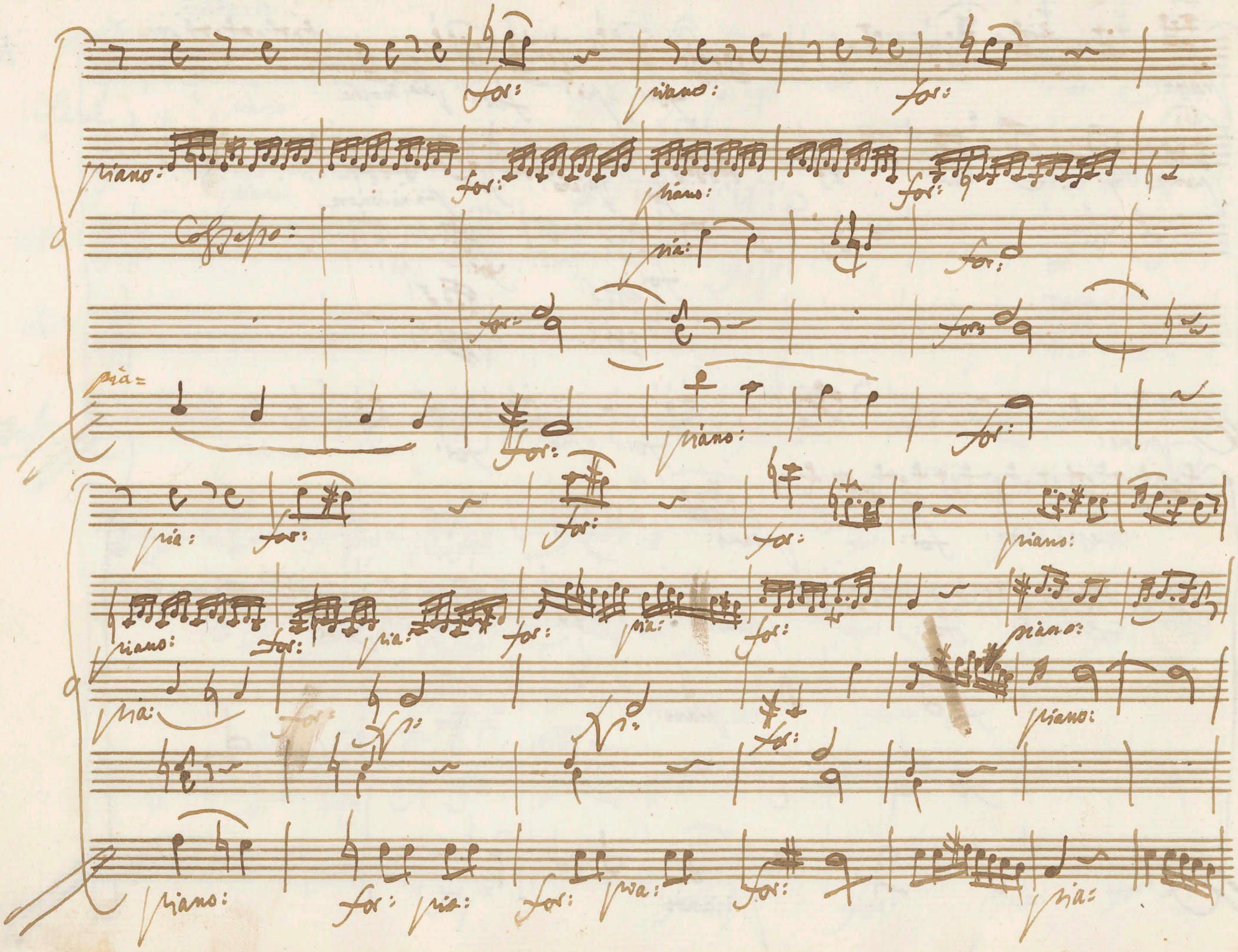
pianissimo:


crescendo:
for:
crescendo:
for:
crescendo:
for:
cresc:
for:
pia:
cresc:
for:
pia:
crescendo:
for:
for:


piano:
piano:
for:
for:


andante
Violini
Viole
oboe:
Bassi:
piano:
pia:
for:


piano:
for:
pia:
for:
pia: sempre
piano:
for:
piano
for:
pia: sempre
Col Basso
for:
pia:
for:
pia:
piano:
for:
pia:
for:
pia:
crescendo:
for:
piano:
crescendo:
for:
piano:
for:
for:
piano:
for:
for:
for:
piano:


for:
piano:
for:
piano:
for:
piano:
for:
Cossasso:
pia:
for:
for:
for:
pia=
for:
piano:
for:
pia:
for:
for:
for:
piano:
piano:
for:
pia:
for:
pia:
for:
piano:
pia:
for:
fp:
fp:
for:
piano:
piano:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:

for: pia: for: piano sempre

Crescendo: for:

for: pia: for: pia: piano sempre

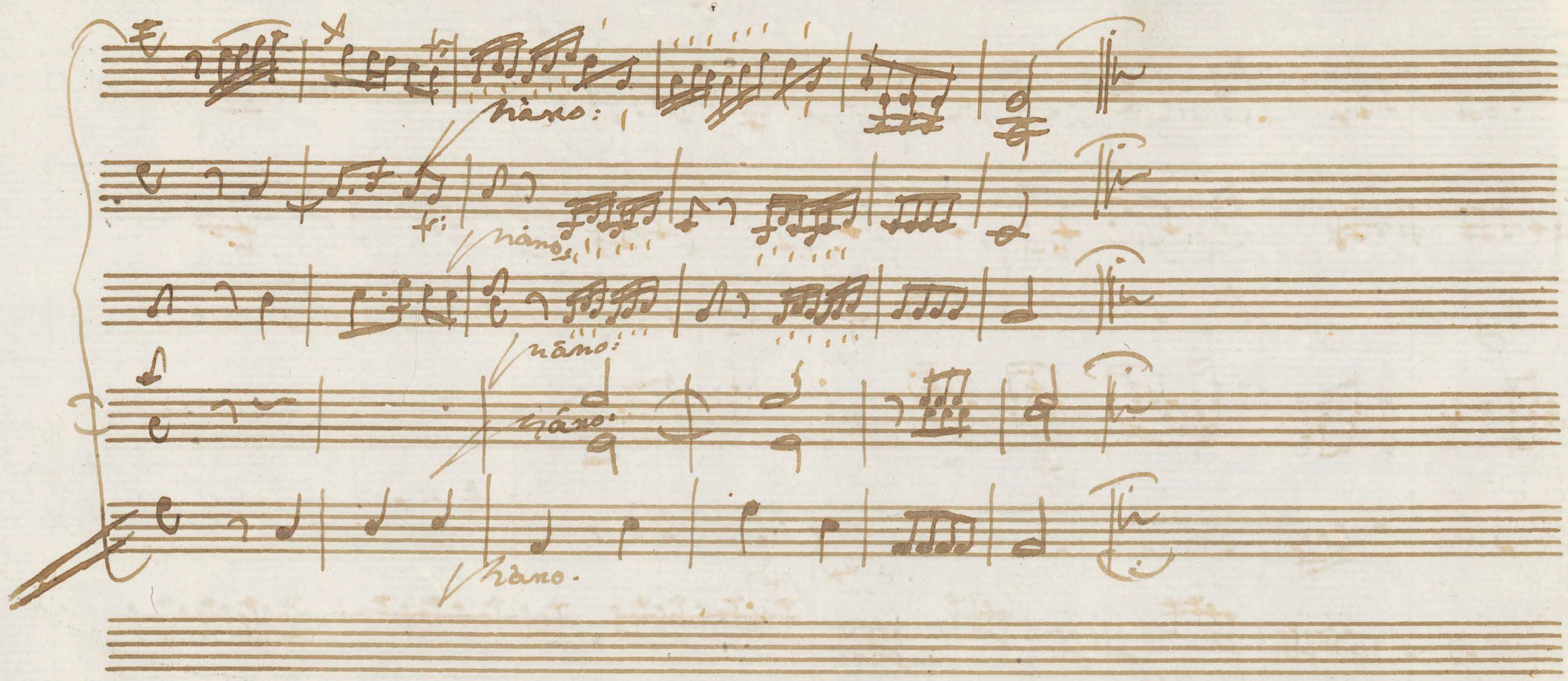
Crescendo: for:

for: pia: for: pia:

for:

for: pia: for: piano

for:


piano:
piano.

molto Allegro

Violini

unisoni

Viole

oboe

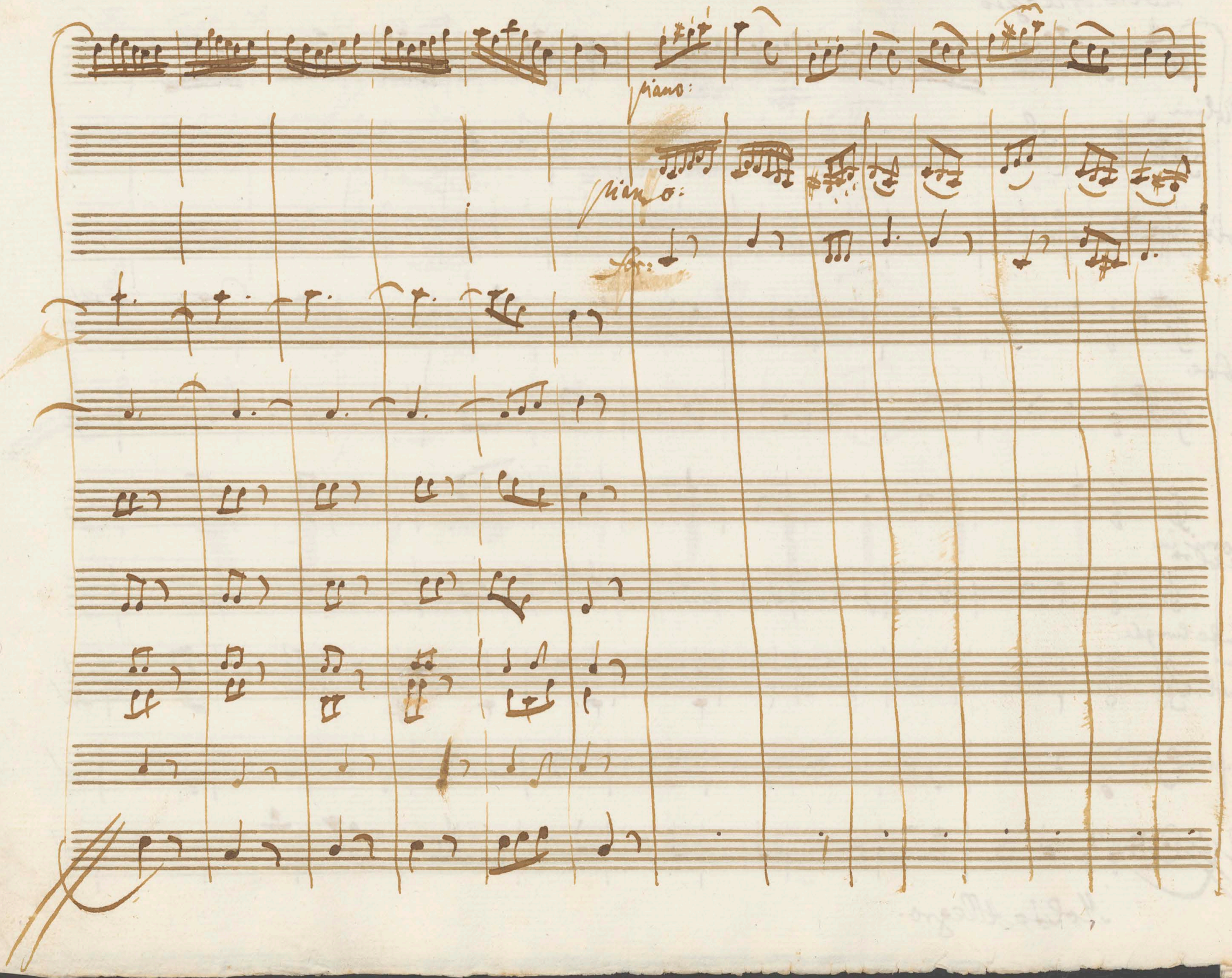
Corni in
D la sol re

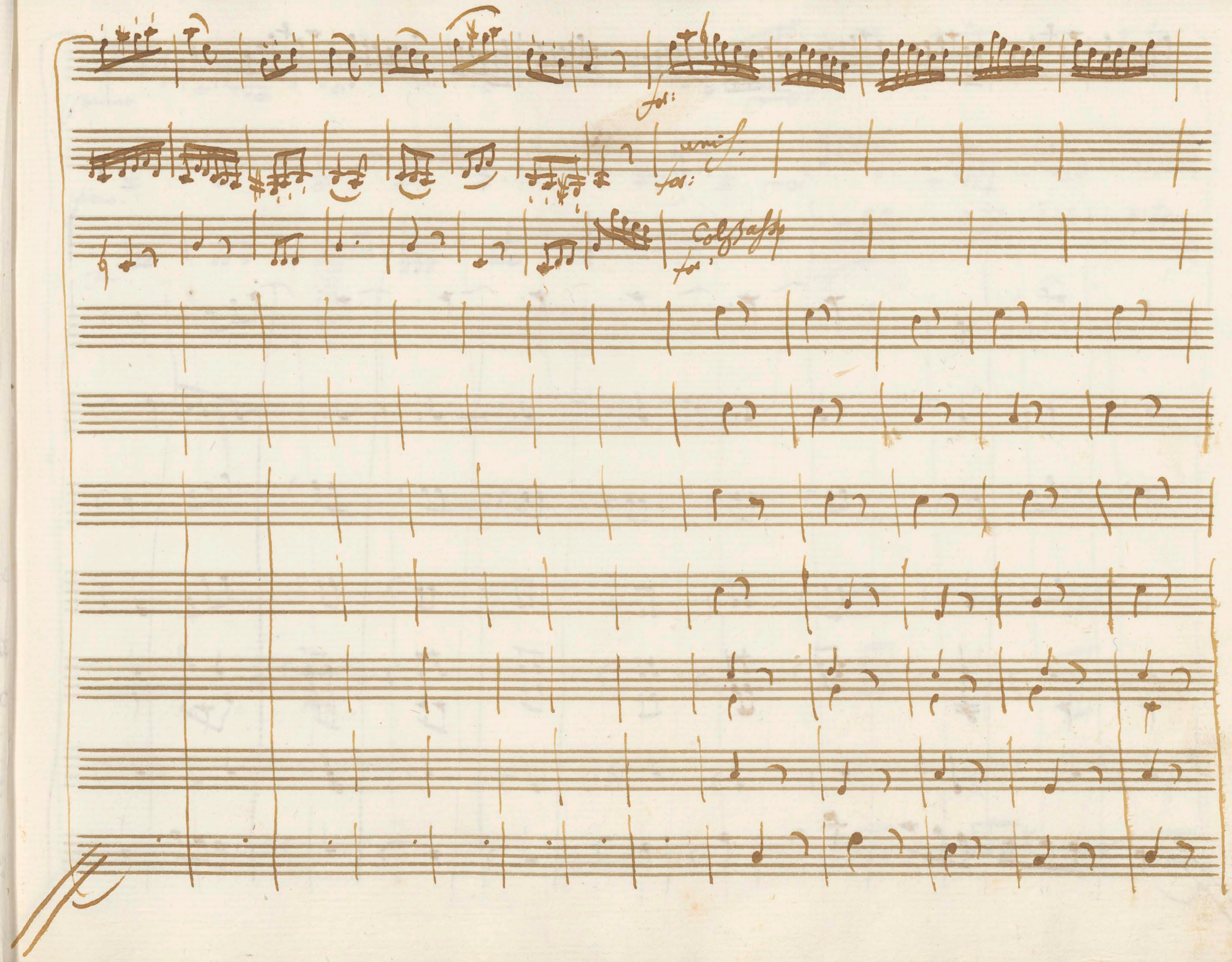
Trombe lunghe
in
D la sol re

Timpani

Bassi

Molto Allegro.


piano:
piano:
for:


for:
unis.
for:
Col Basso
for:

piano:

For:

piano:

For:

For:

piano:

piano:

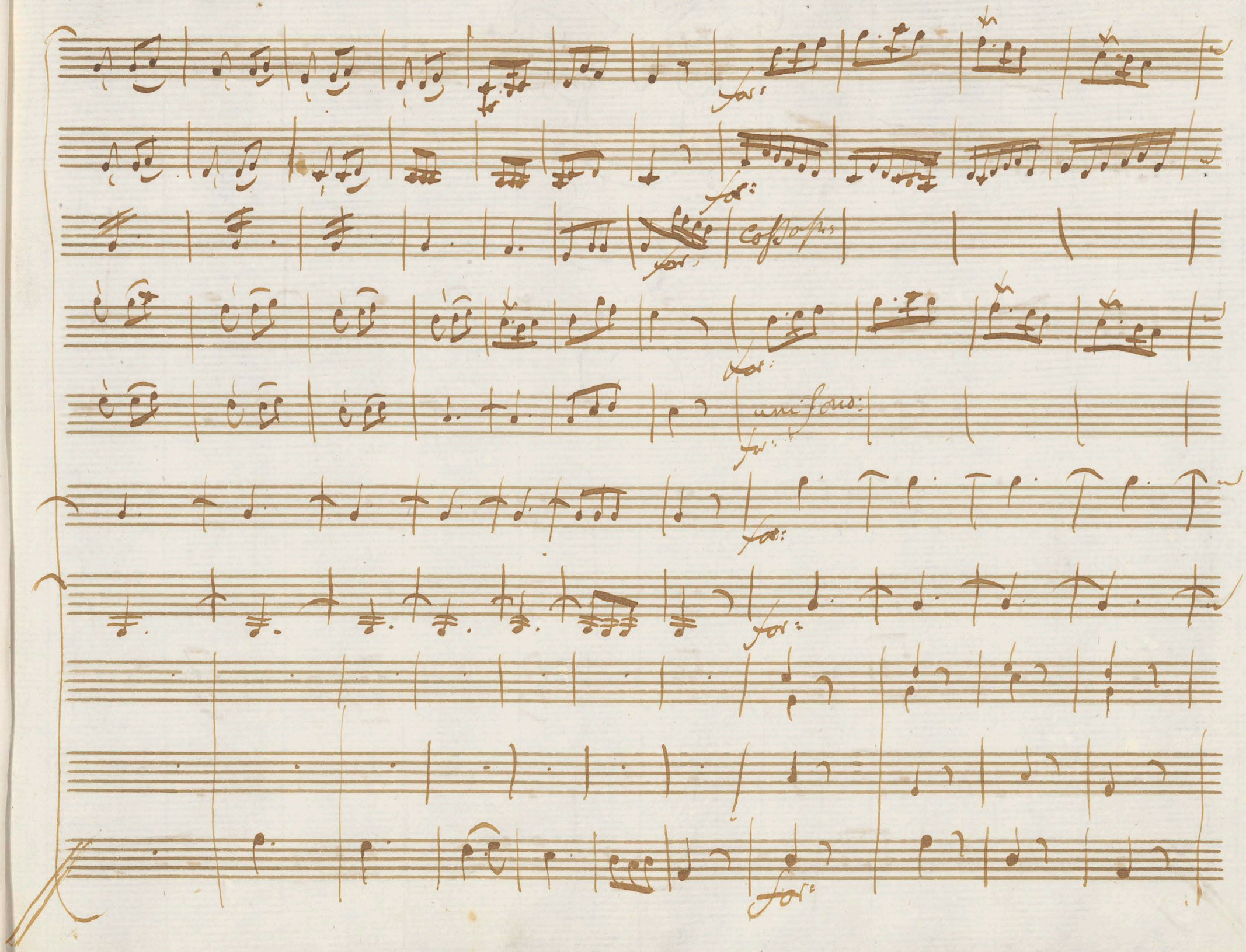
mezzo for:

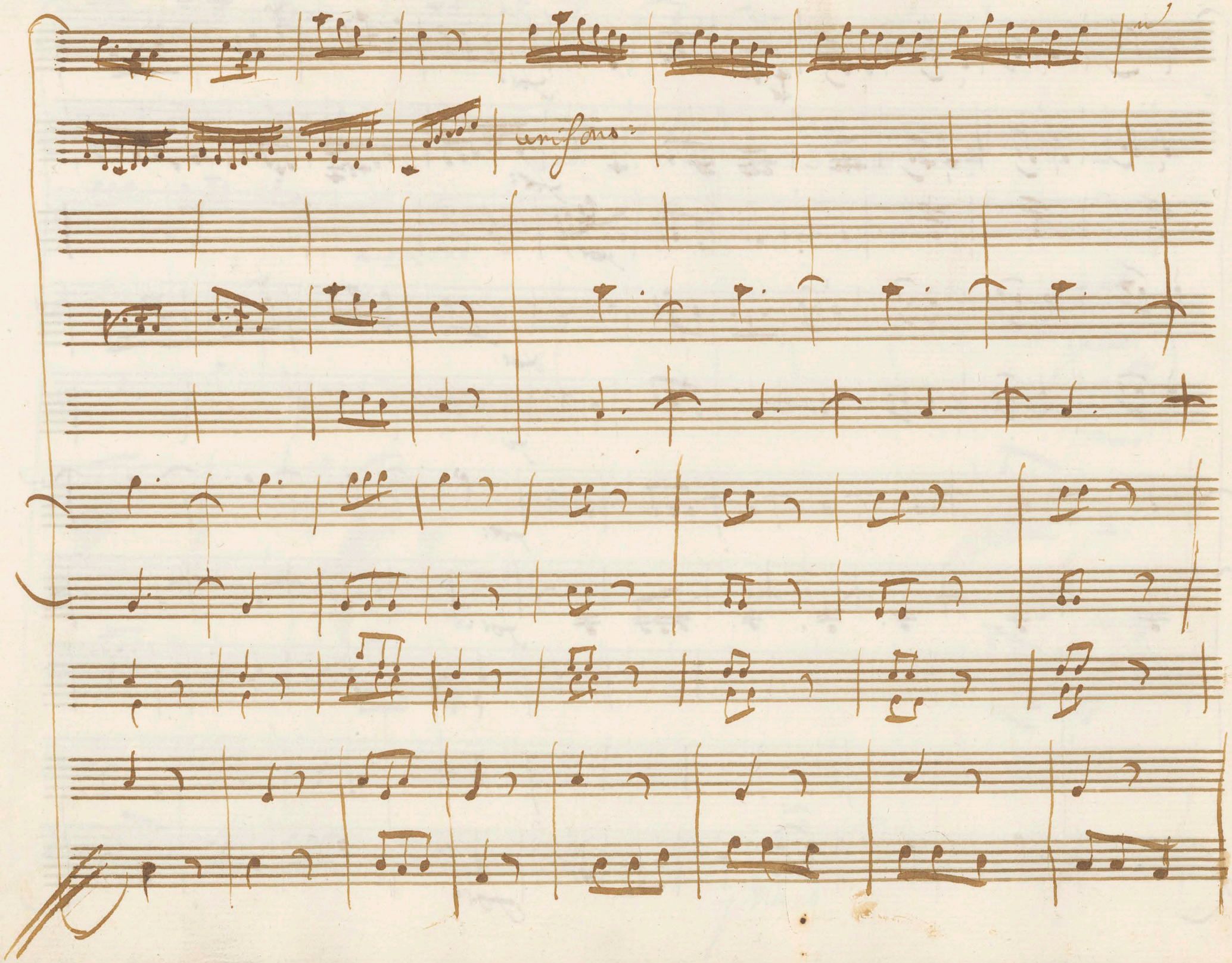
piano:

piano:

piano:

piano:

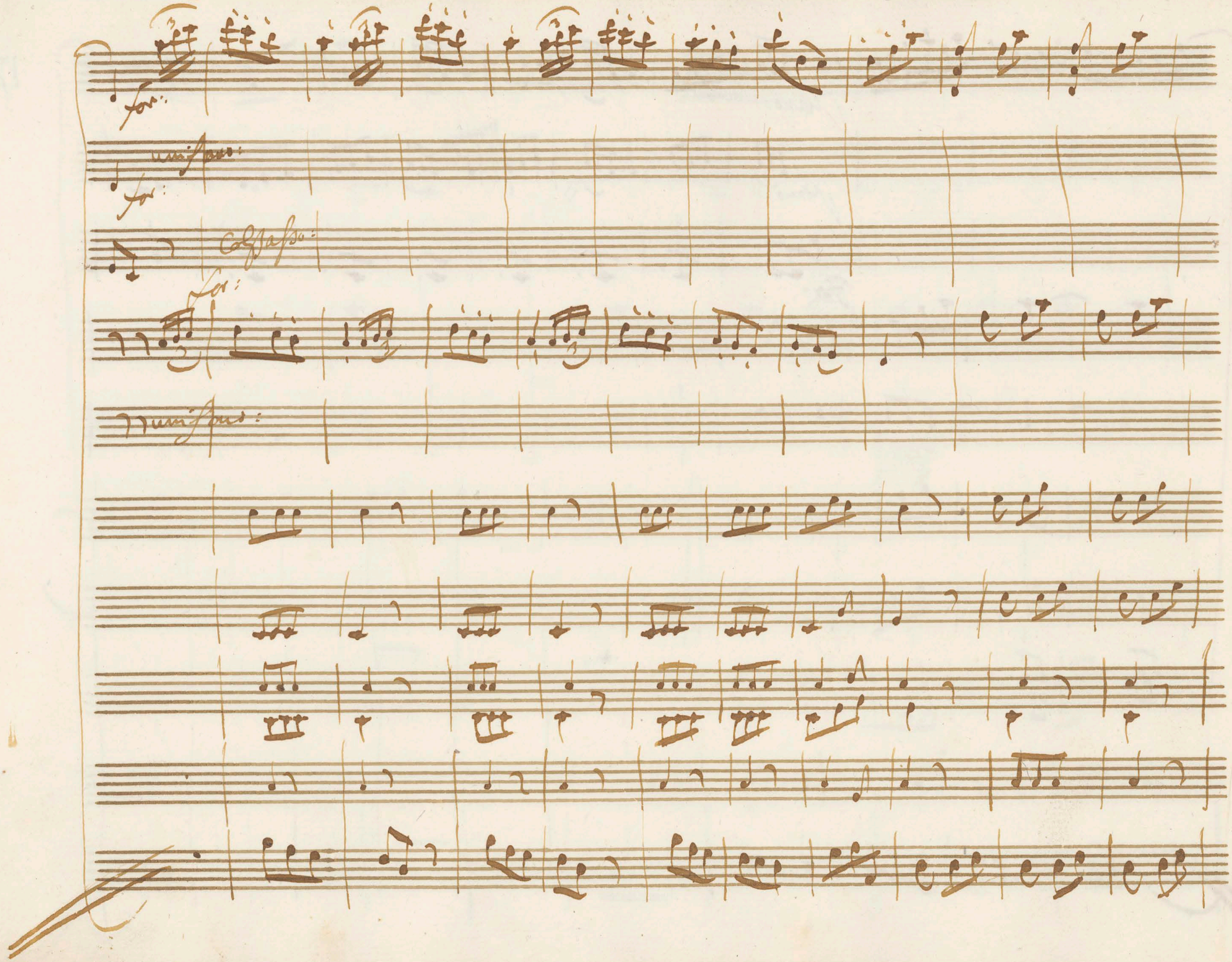

for:
for:
for:
Cossa pr:
for:
unisono:
for:
for:
for:
for:


unisono:

piano:

piano:

For.


for:
unisono:
for:
Col Basso:
for:
unisono:

Atto I

Scena Prima

Solitario Recinto sparso di molti Alberi con Rovine d' Edifizi diroccati. Riva del Tebro. In Distanza Veduta del Monte Quirinale con piccolo Tempio in Cima.

// Cecilio, indi Cinna //

Cecilio.

Oh ciel! l'amico Cinna qui attendo invan. e l'impazienza mia cresce nel suo ritardo. Oh come

mai é penoso ogn' istante al cor uman, se pende fra la speme, e il timor. i dubbi miei . . . . ma non m'in =

= gano. ei vien. Lode agli Dei.

Cinna.

Cecilio, oh con qual gioia pur ti riveggio! ah lascia, che un pegno o

Cecilio.

t'offra or che son lieto appieno d'amistade, e d'affetto in questo seno. quanto la tua ve =

nulla accelerò coi voti l'inquieta alma mio. quai non produsse la tua tardanza in lei

smanie, e spaventi, equali imagini funeste l'affollaro al pensier. l'alma agitata s'affanna, si con-

Cinna

fonde... il mio ritardo altro motivo ascrive, tutto da me saprai.

Cecilio.

Deh non l'offenda l'impazienza

mia..... Giunia ... la cara la fida sposa é sempre tutta amor, tutta fé? quei dolci af-

Cina.

fetti che un tempo á me giurò rammenta adesso? é il suo tenero core anche l'istesso? ella es-

cecilio.

= tinto si piange..... ah come ... ah dimi..... dimi e chi tal menzogna oso d'imagi=

ciña.

= nar? l'arte di silla per trionfar del di lei fido amore. cecilio a consolar si voli il suo do=

ciña.

= lore deh t'arresta, e non sai che il tuo ritorno e così gran delitto che quida á morte

cecilio.

un cittadin proscritto? per serbarmi una vita, ch' odio senza di lei dunque lasciar pio=

ciña.

= trei la sposa in preda d'un ingiusto, á un crudel? m' ascolta. è dove di rivedar tu

Cecilio

speri la tua giunia fedel? nel proprio tetto Silla la trafse.... e ciña orgioso spetator sof=

Ciña.

fri=? ..... che mai solo sentar potrà? pur troppo é vano il contrastar con chi há la forza in mano.

Cecilio

Dunque nemici Dei di riveder la sposa più sperar non posso io? m'odi: non lungi da

Ciña.

questa ignota parte il tacito recinto ergesi al ciel, che nelle cupe soglie de trapassati

Cecilio.

=roi le tombe accoglie. che far degg'io? passarvi per quel sentiero as=

Ciña

Cecilio. Cina.

= coso, che frá l'ampie rovine á lui ne guida. e colá che sperar? sai che con=

= fina col palagio di Silla. in lui sovente da fidi suoi seguita frá l'dí giunia viscende.

ivi dolente alla mest'urna accanto del genitor, la suol bagnar di pianto. sorprenderla po=

= trai. potrai nel seno farle destar la speme, che già s'estinse, e consolarvi in=

Cecilio. Cina.

= sieme. oh me beato! altrove co' molti amici in sua difesa u=

s niti frattanto io vegliero. spera. gli Dei oggi render sapran dopo una lunga vil servitú pe =

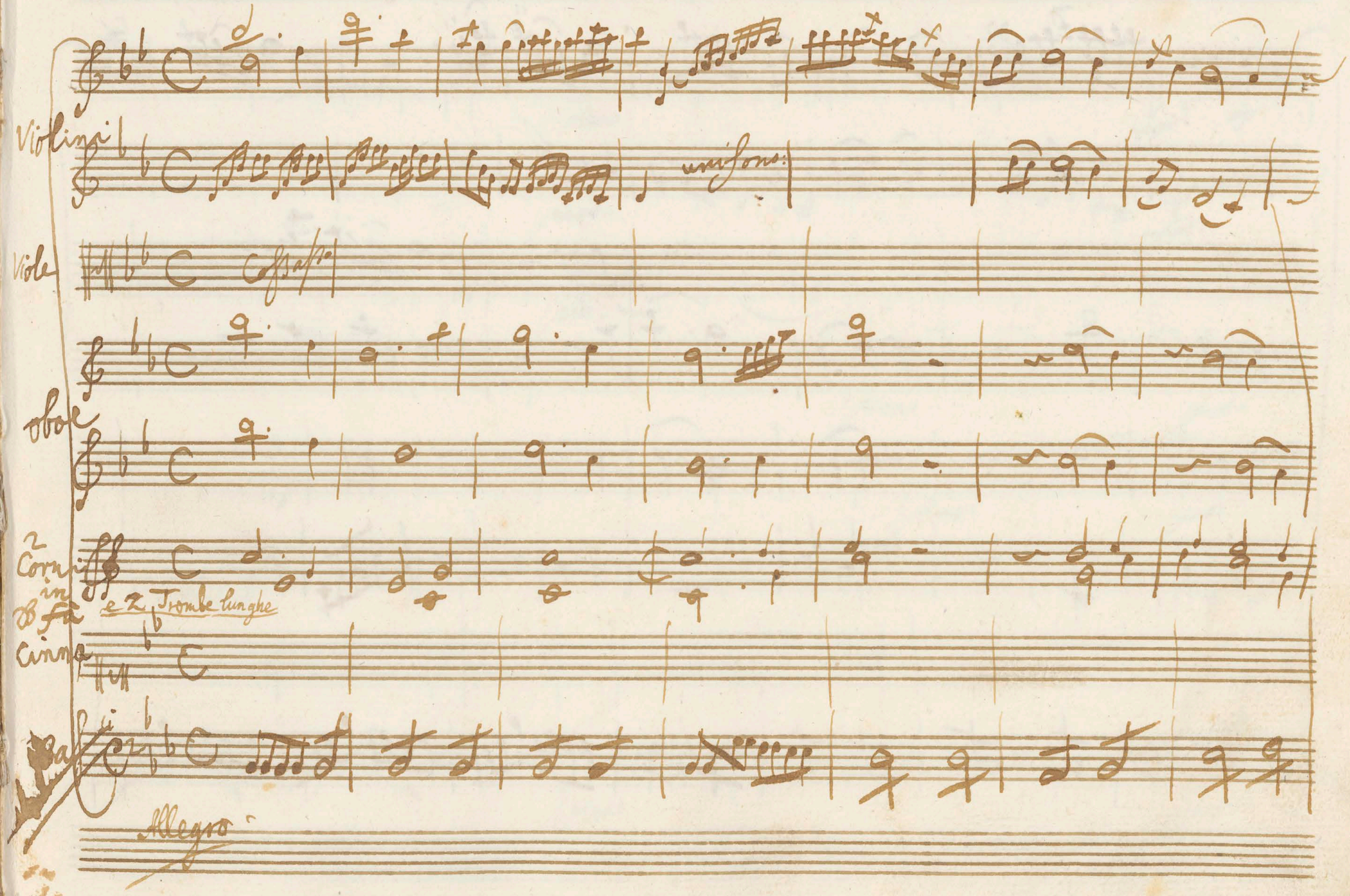
= nosa la libertá á Roma, á te la sposa.

Segue l'aria di Cina.

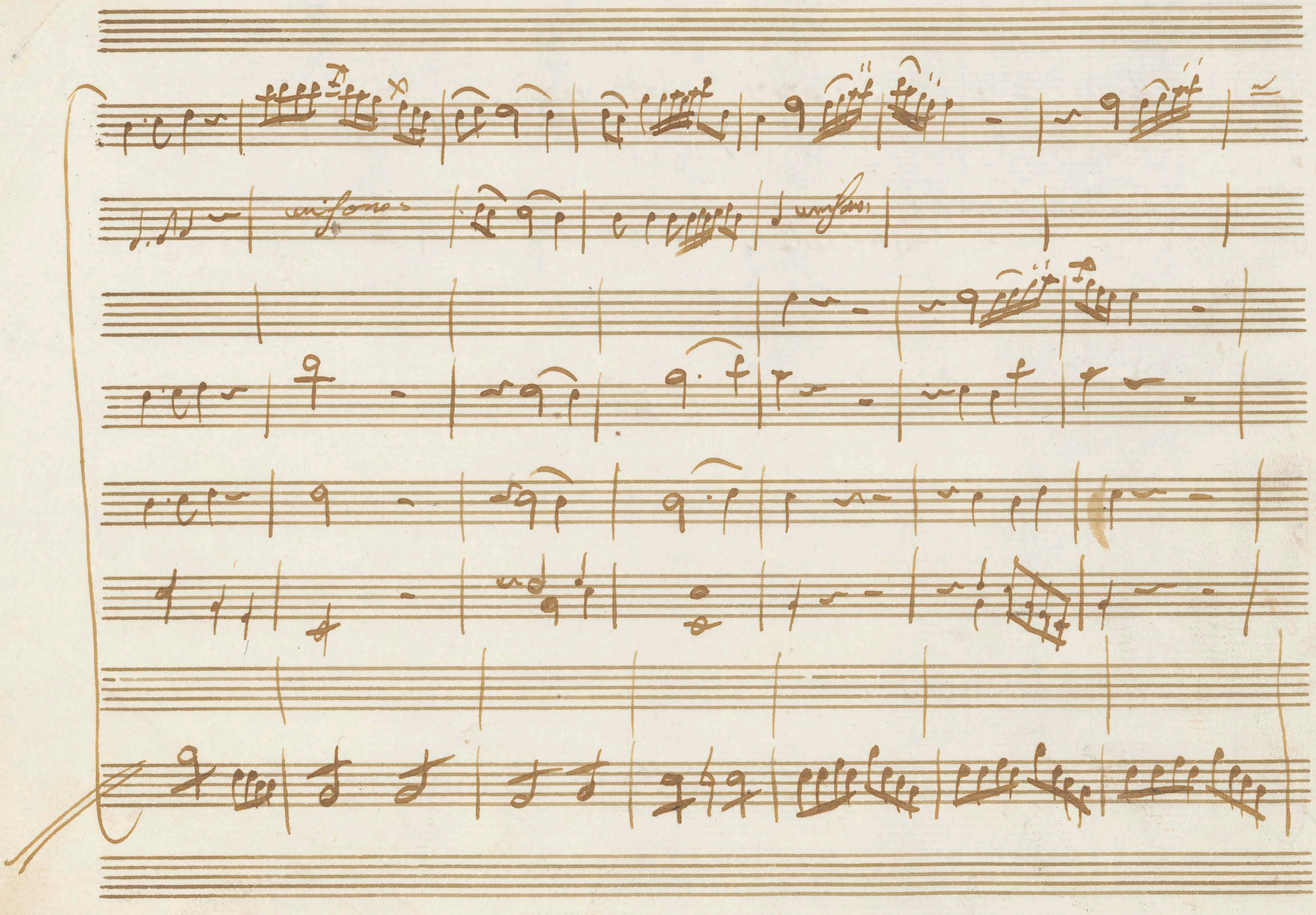
Vieni ov'amor t'invita.

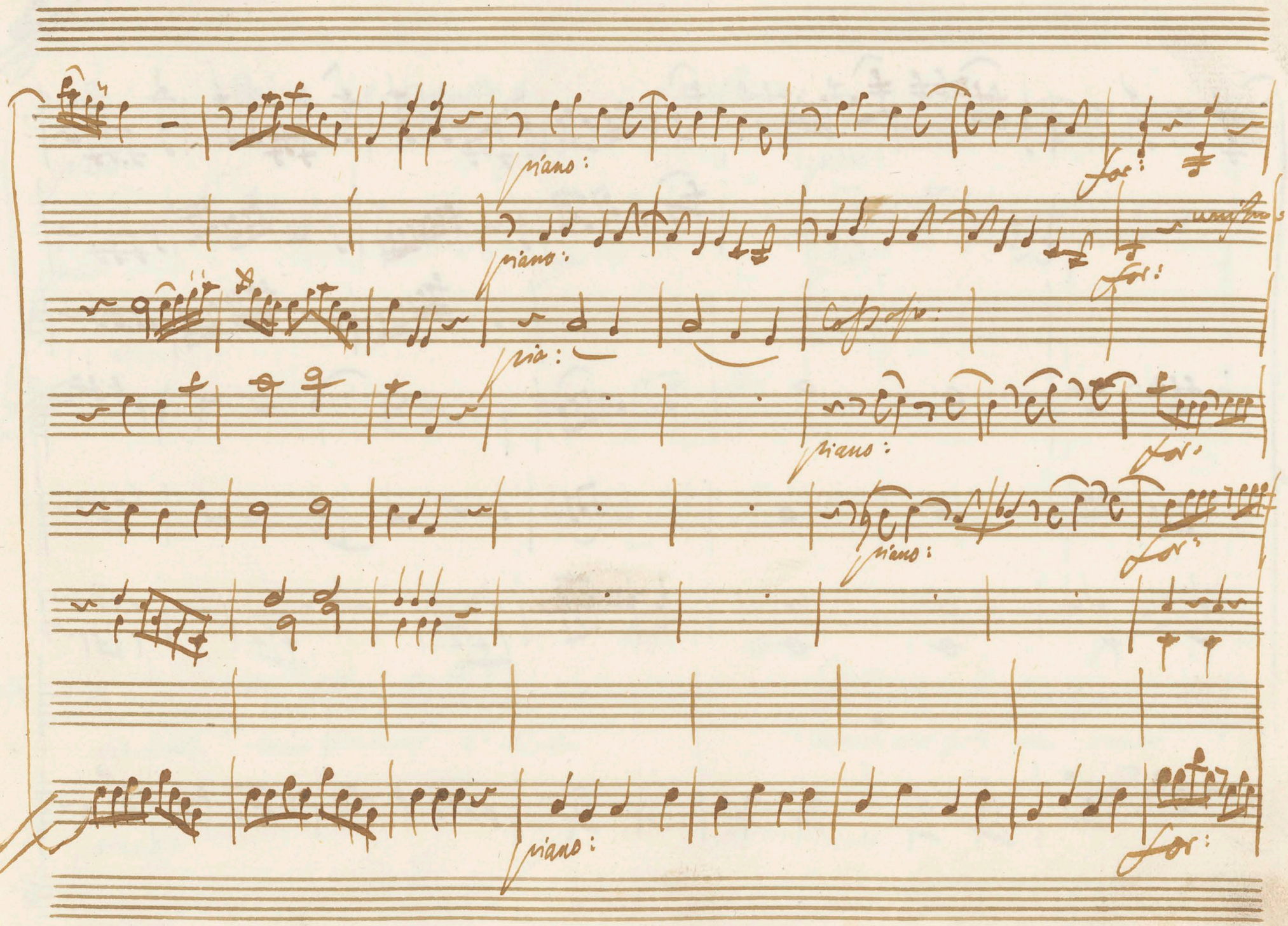
a te la sposa

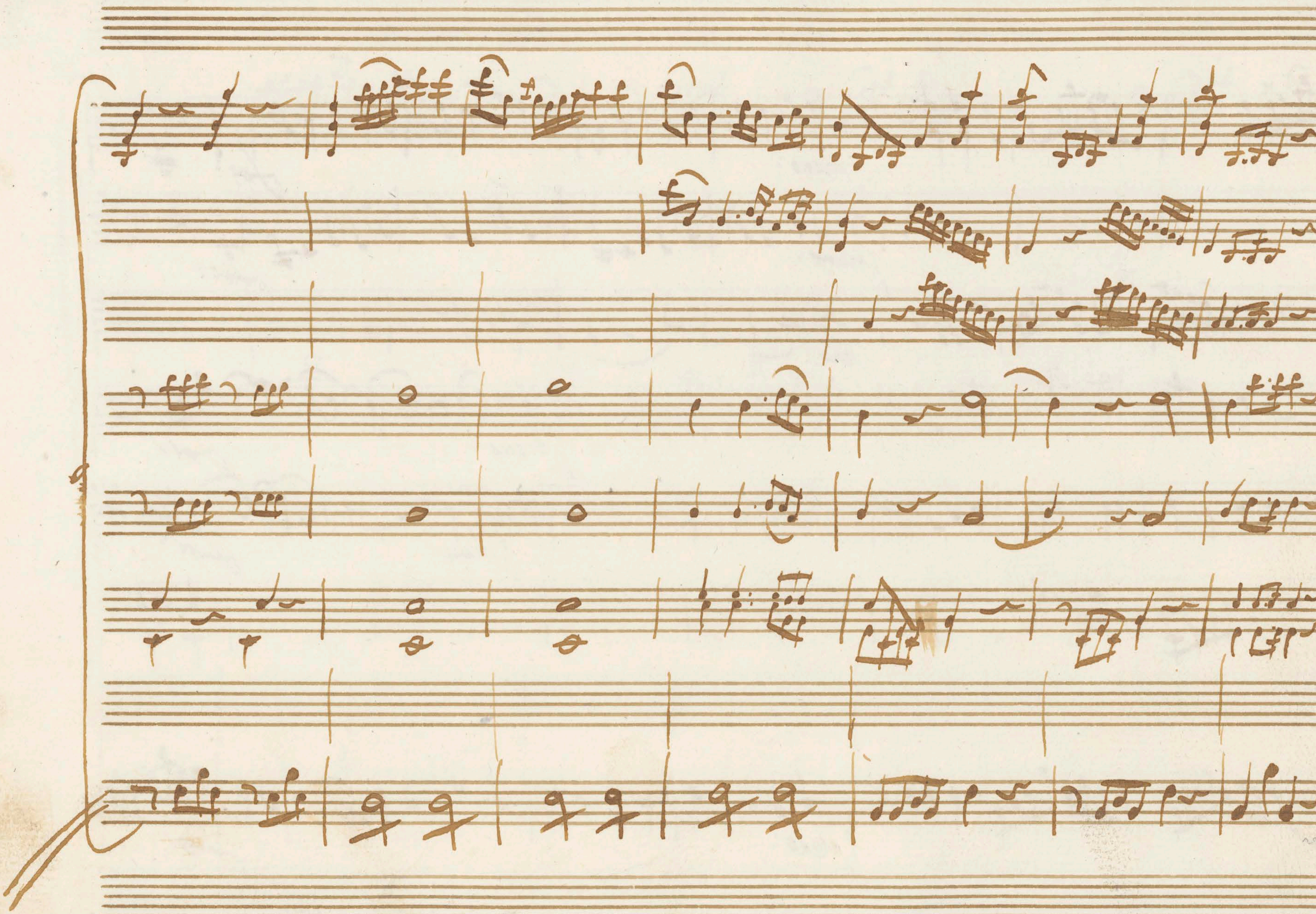
Cina

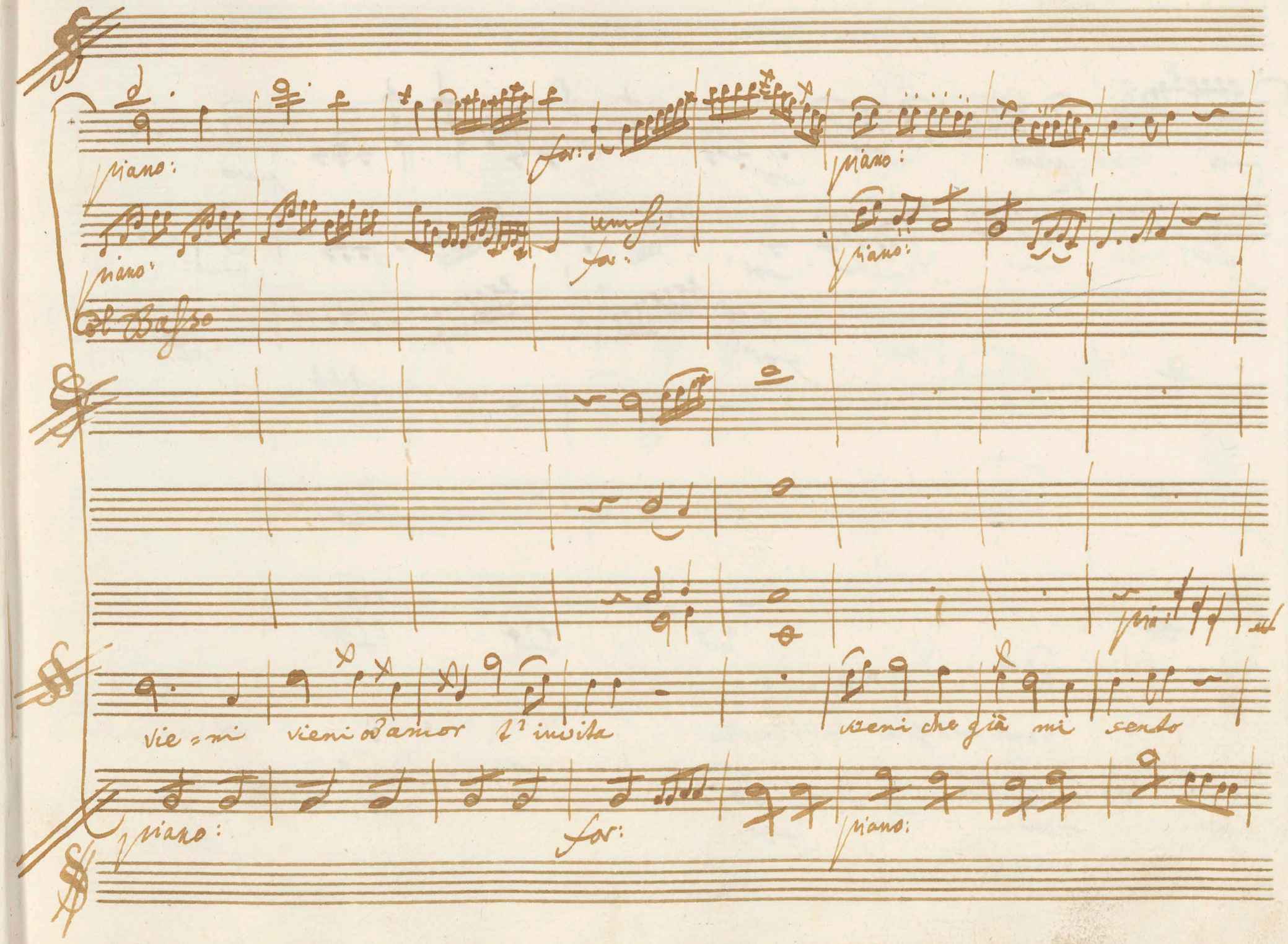


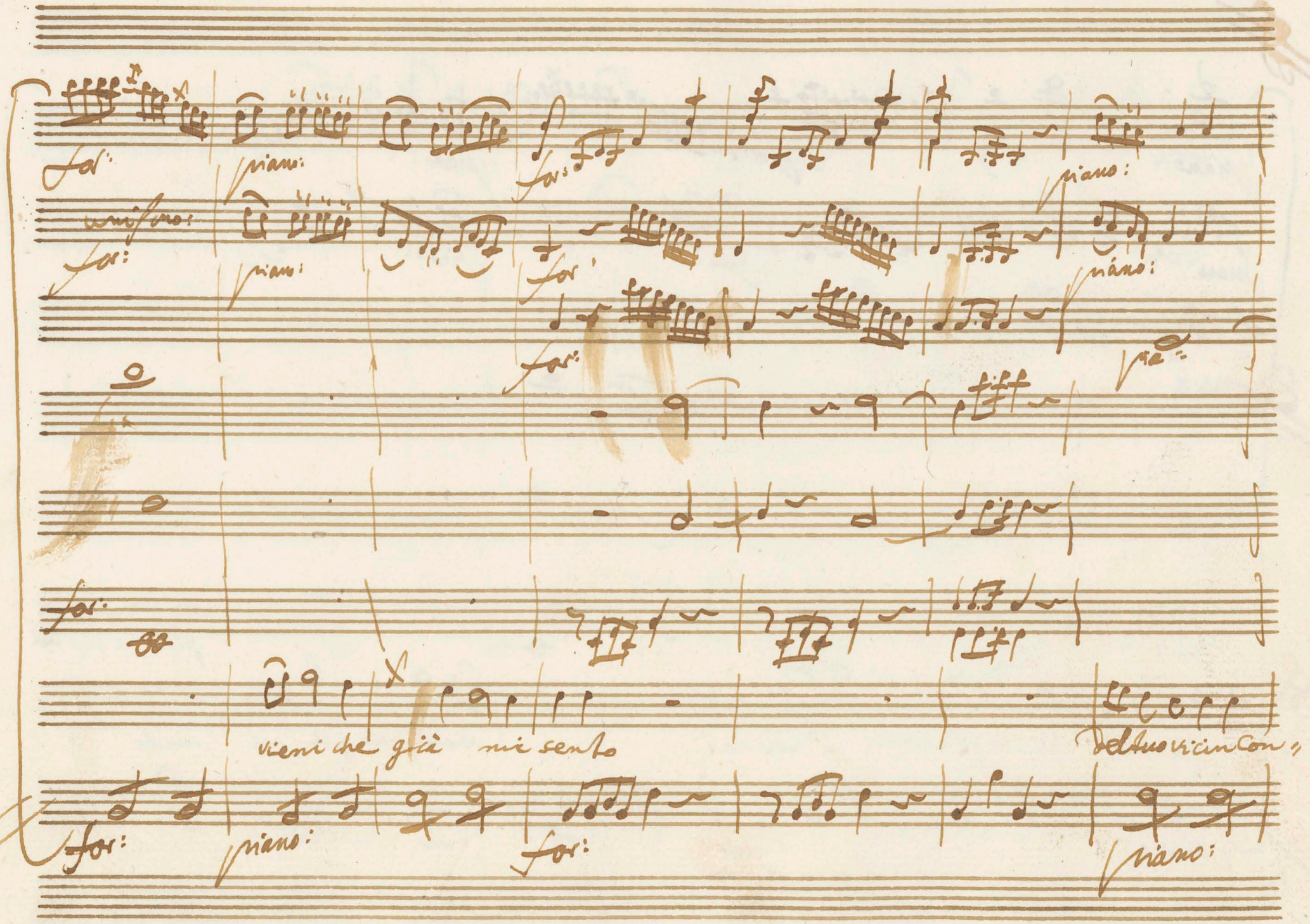
Allegro

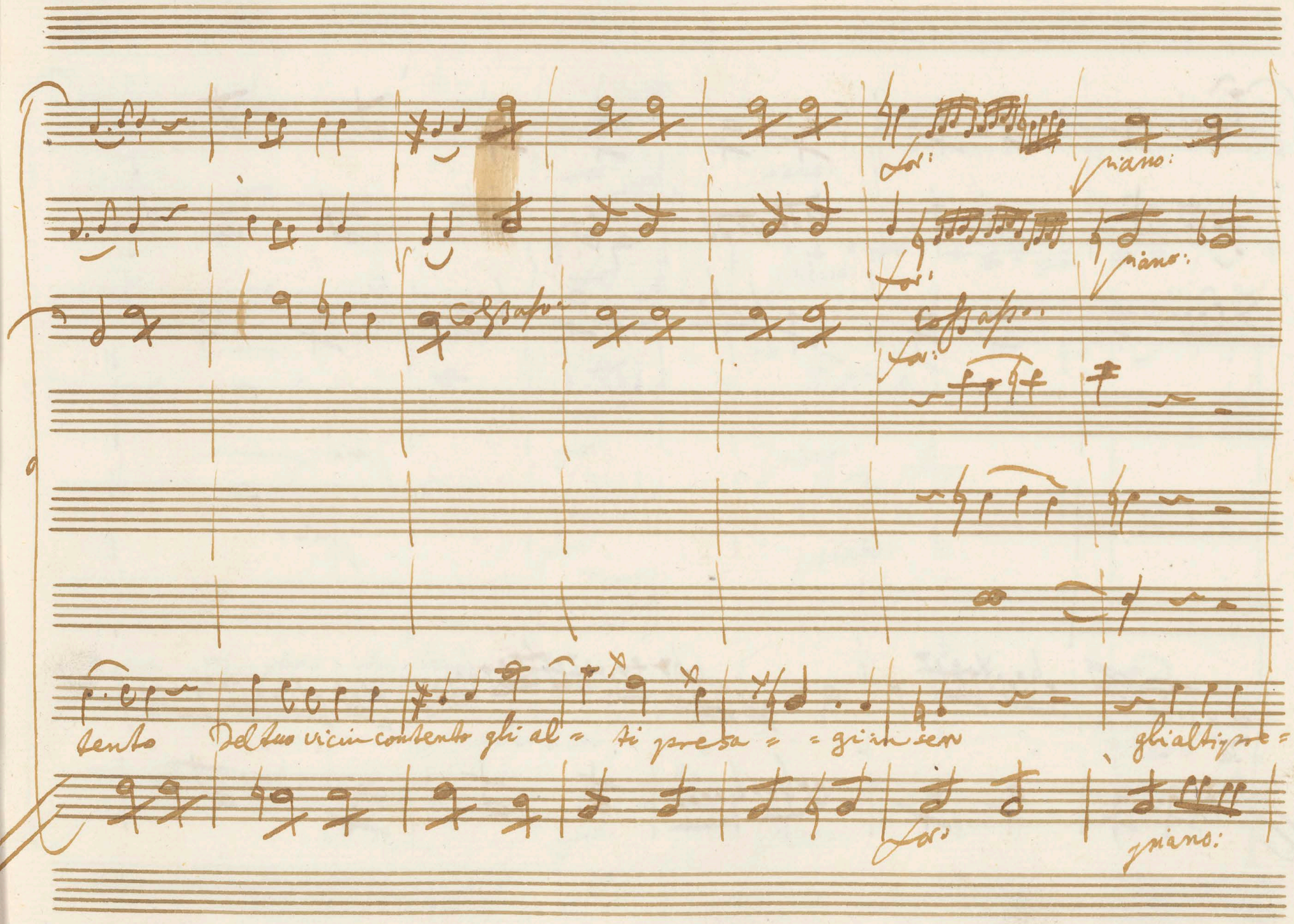

unisono
unisono

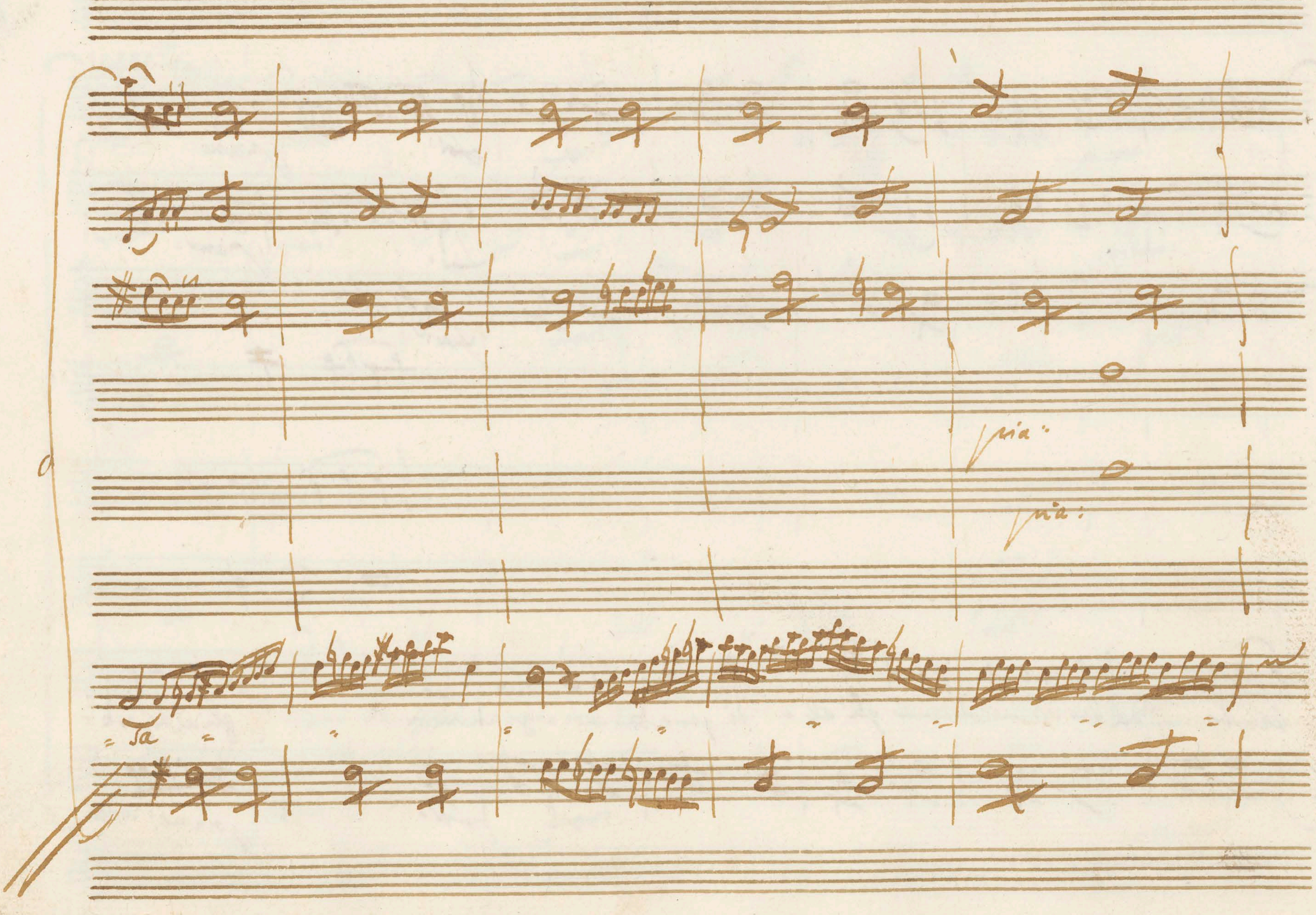

piano:
for:
piano:
for:
piano:
for:
piano:
for:
piano:
for:

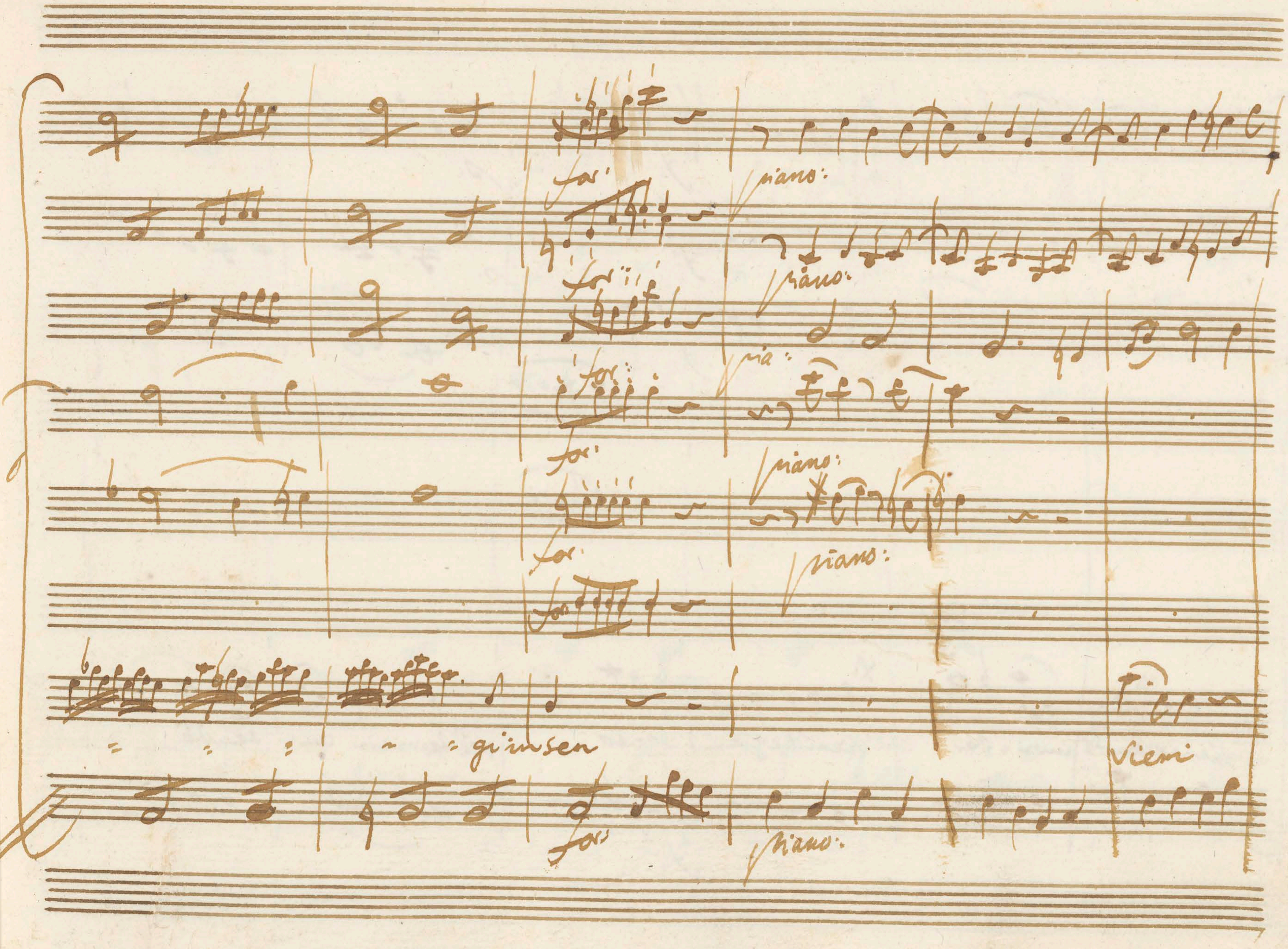


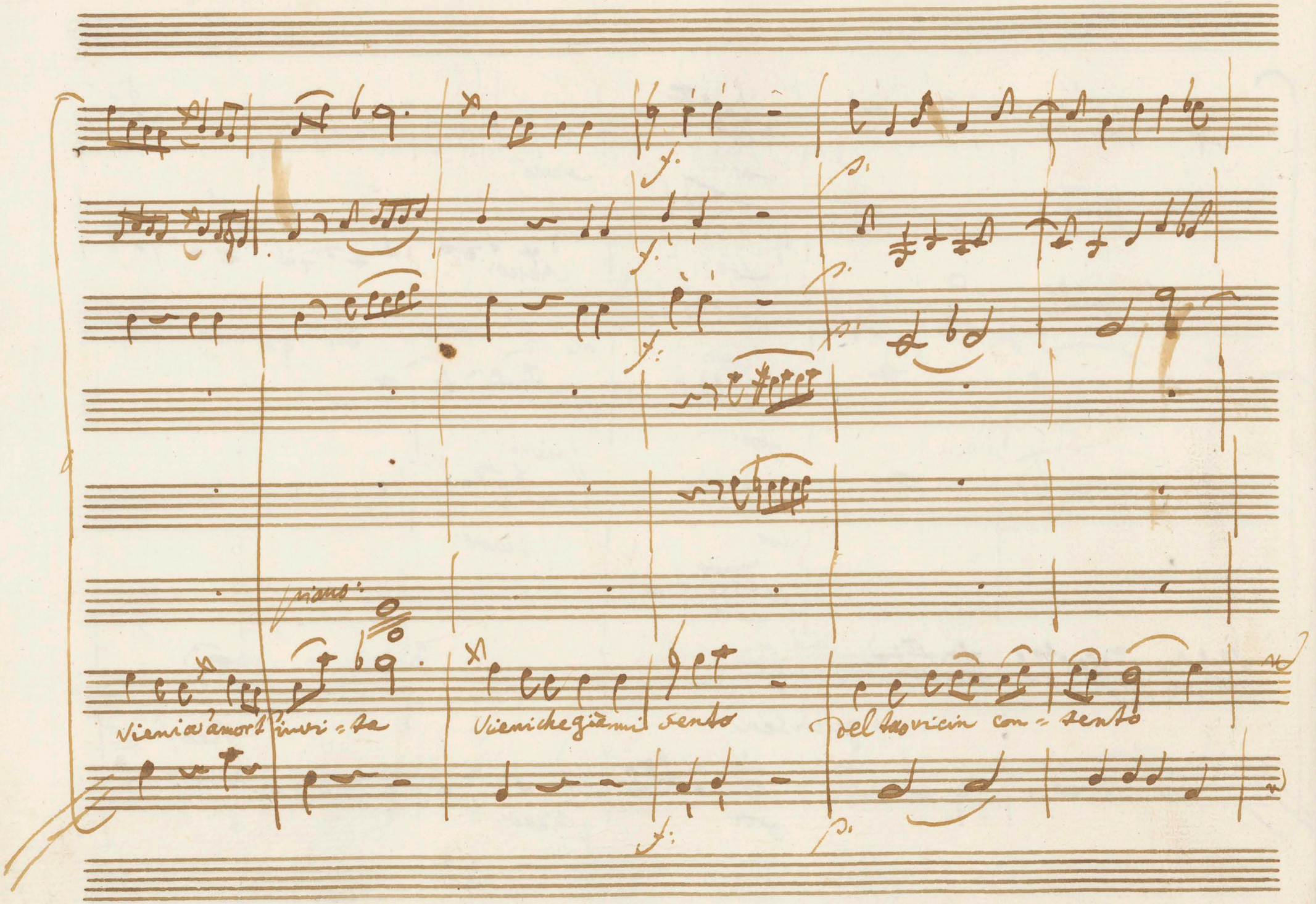

piano:
for:
piano:
piano:
unis:
for:
piano:
Col Basso
pia:
vie=ni vieni od amor t' invita
vieni che già mi sento
piano:
for:
piano:

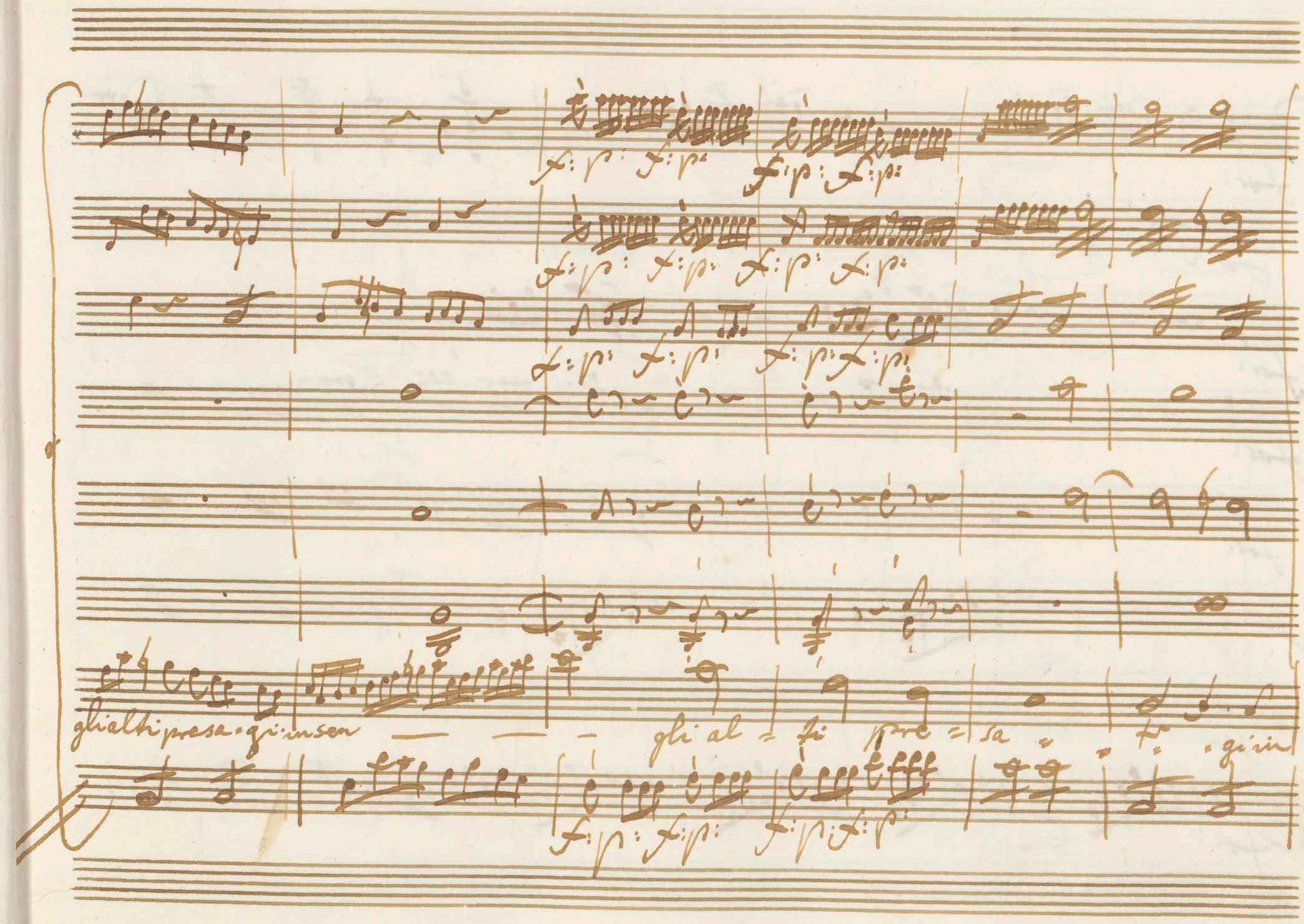

for:
piano:
unisono:
for:
piano:
for:
piano:
for:
piano:
for:
for:
vieni che già mi sento
del tuo vicin con
for:
piano:
for:
piano:

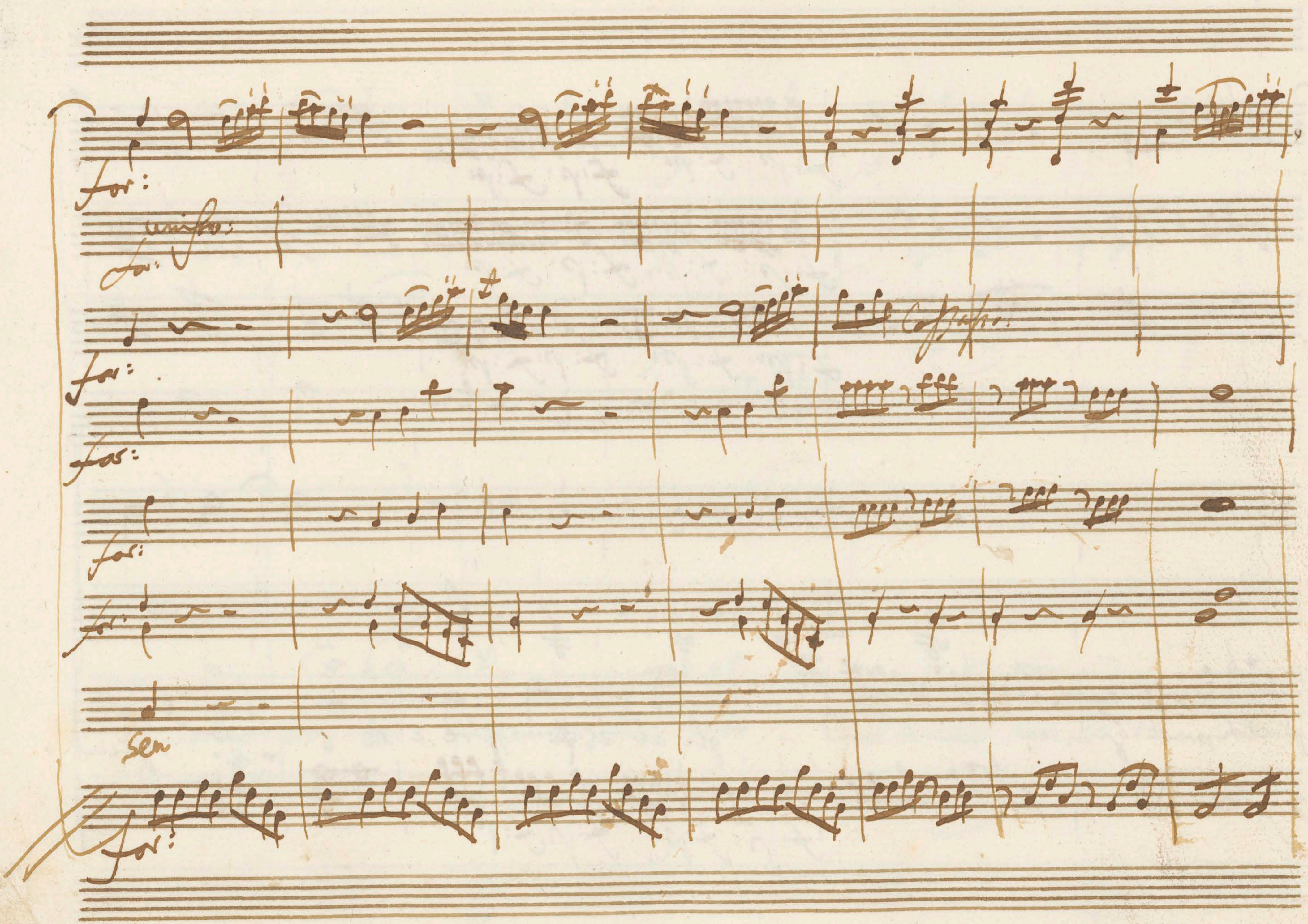

for:
piano:
for:
piano:
cossasso:
for:
tento Del tuo vicin contento gli al = ti presa = = gi in sen gli altri pre =
for:
piano:


pia:
pia:


for:
piano:
giunsen
Vieni


piano:
Vieni a' amor' invi = ta
Vieni che già mi sento
del tuo vicin con = tento


f: p: f: p:
f: p: f: p:
f: p: f: p: f: p: f: p:
f: p: f: p: f: p: f: p:
gli alti presa - gi in sen — — — gli al - ti pre - sa - - - gi in
f: p: f: p: f: p: f: p:


for:

piano:

piano:

vie = = ni

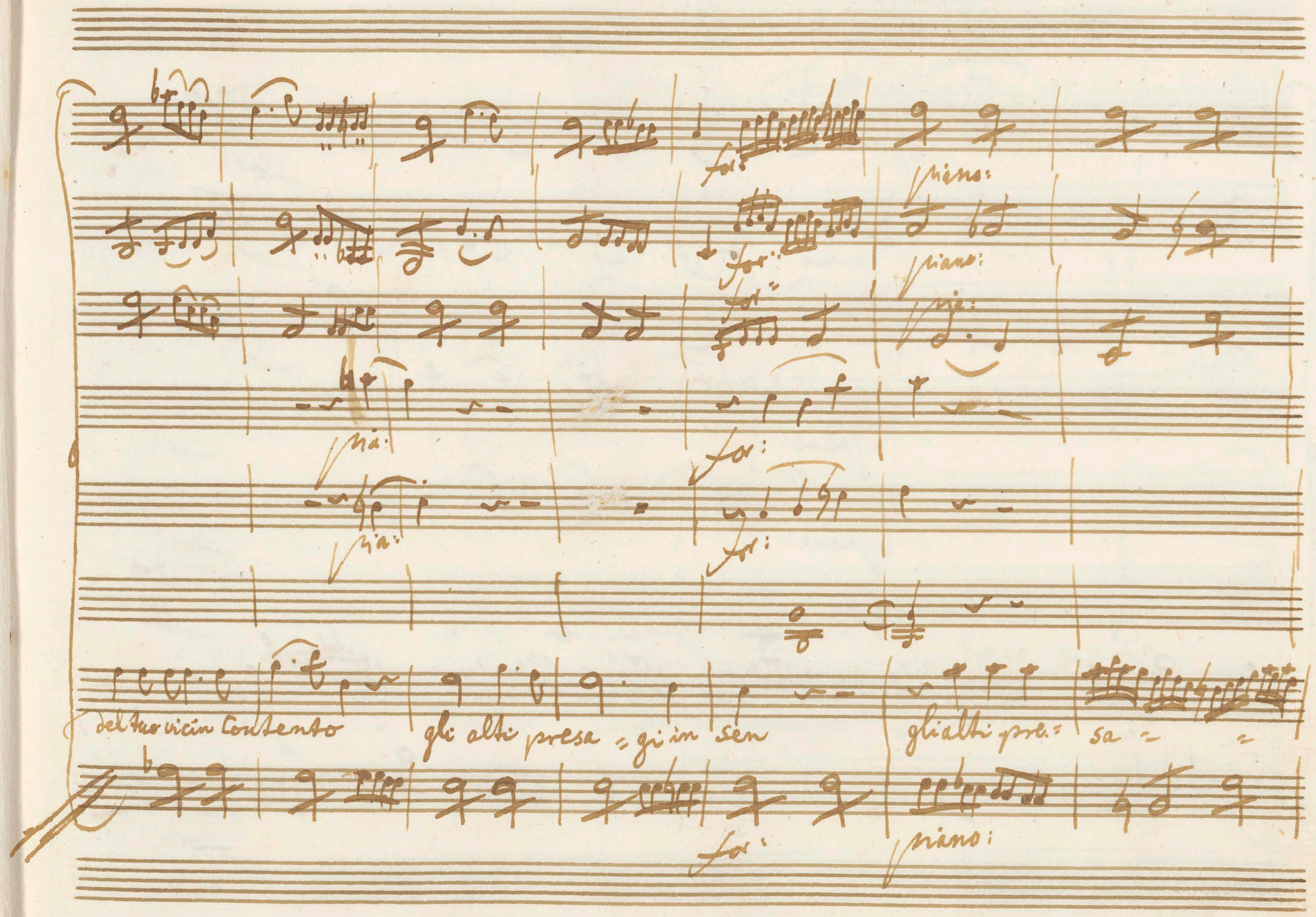
piano:

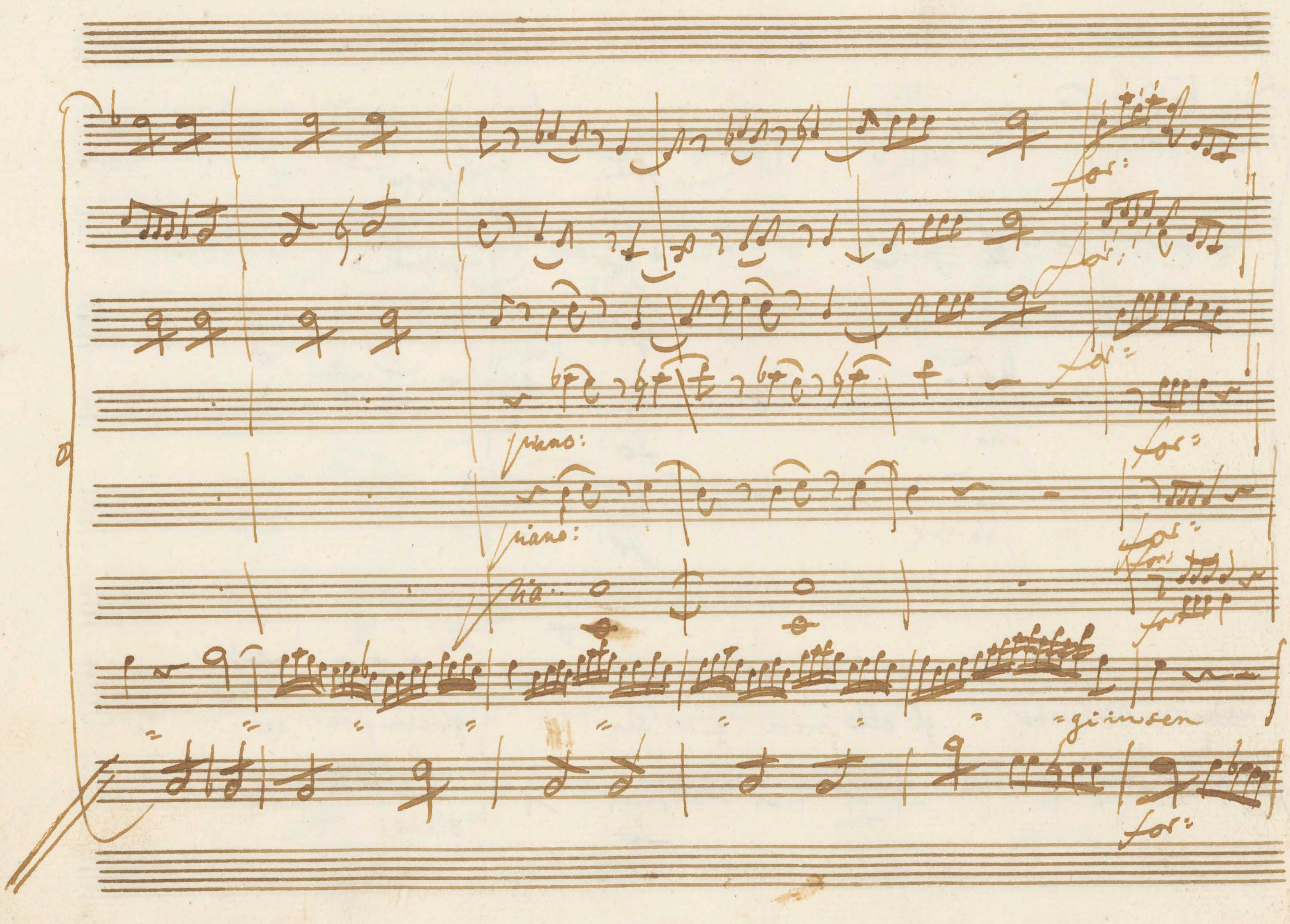
Vieni ov'amor L'invita

Vie ni

vieni che già mi sento

del tuo vicin contento


for:
piano:
for:
piano:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
for:
del tuo vicin contento
gli alti presa = gi in sen
gli alti pre = sa = =
for:
piano:


for:
for:
for:
piano:
for:
piano:
for:
for:

piano:

piano:

pia:

piano:

piano:

pia:

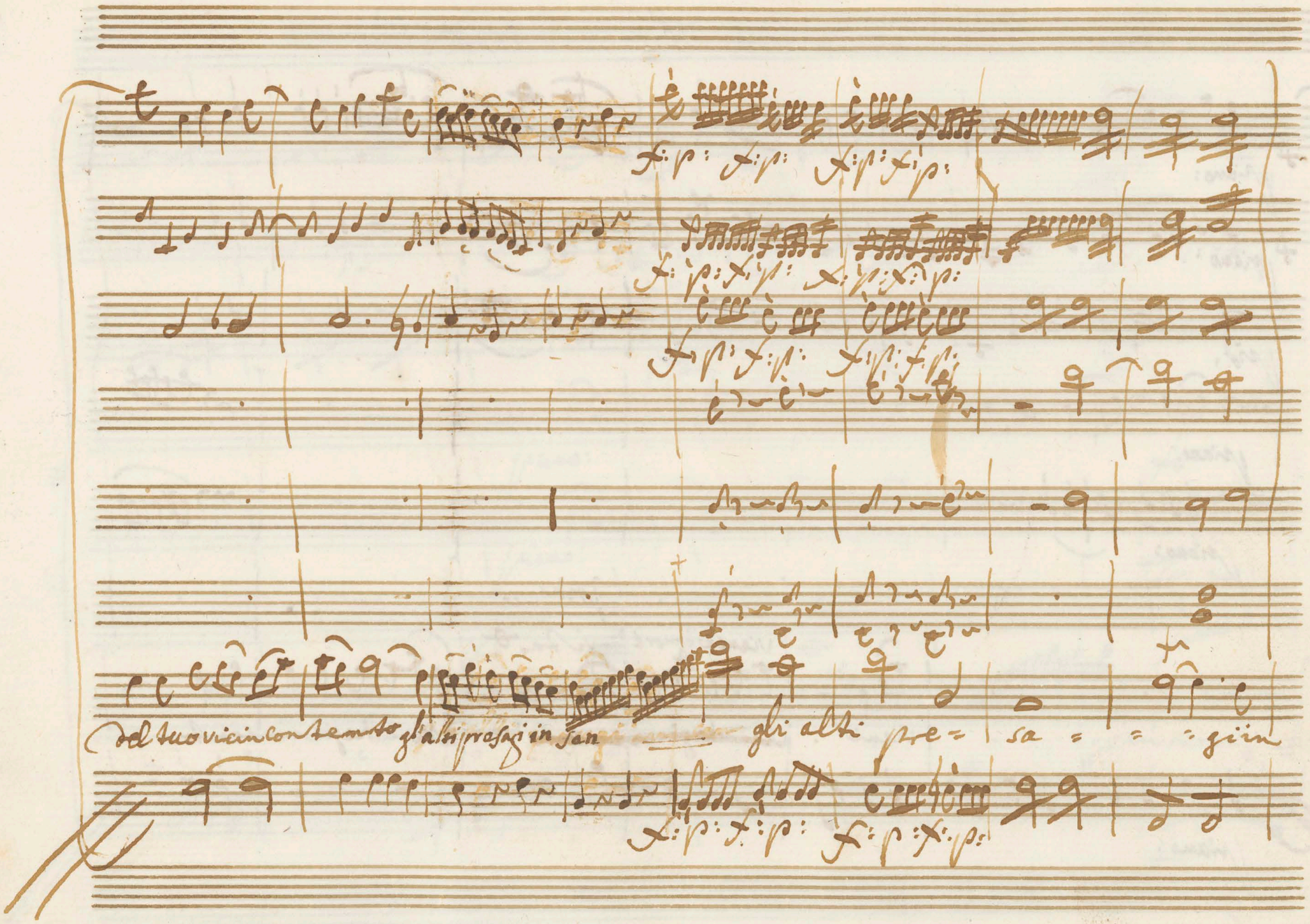
Vieni a' amor t'invita

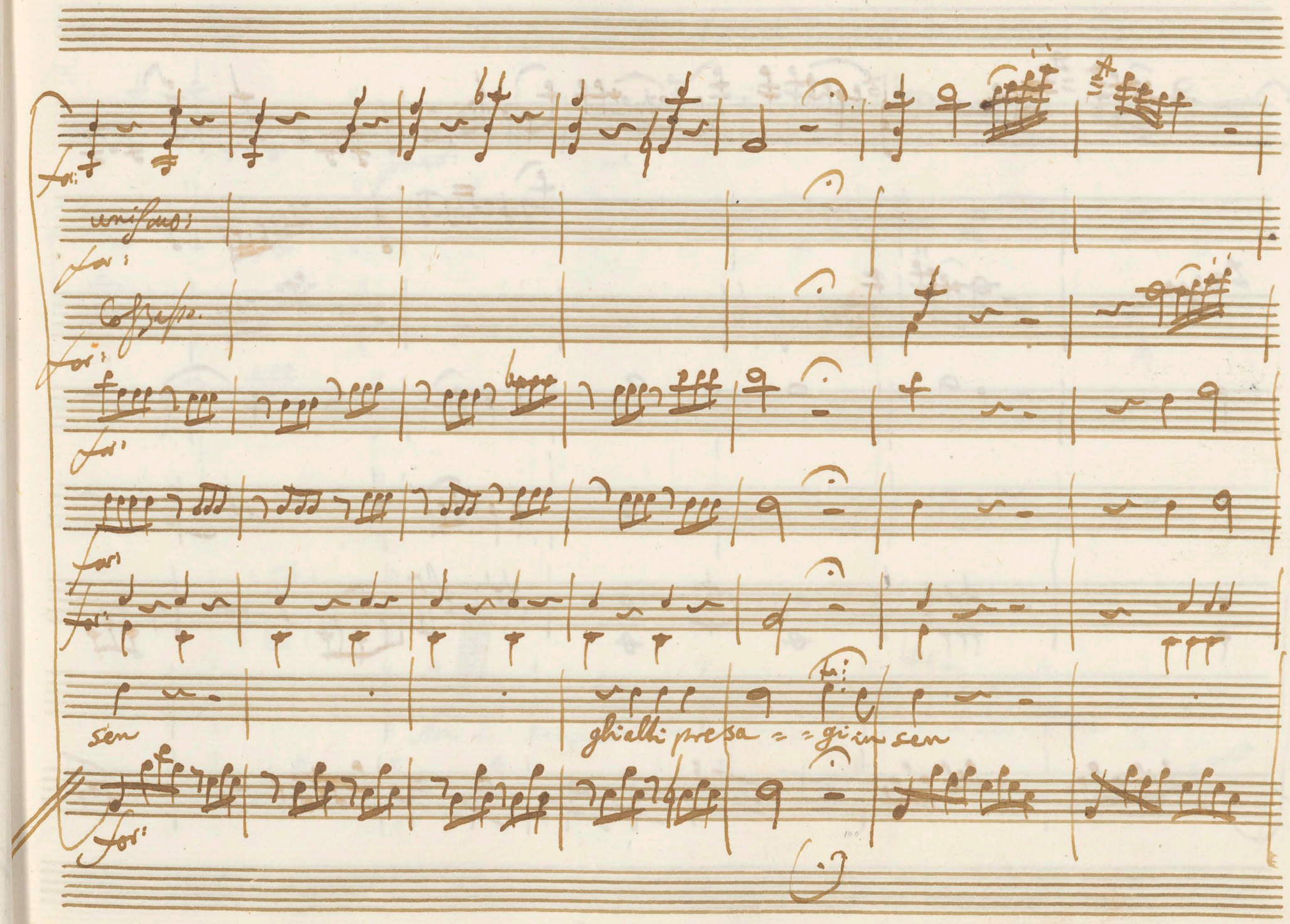
Vieni

~~Vieni che già mi sento~~

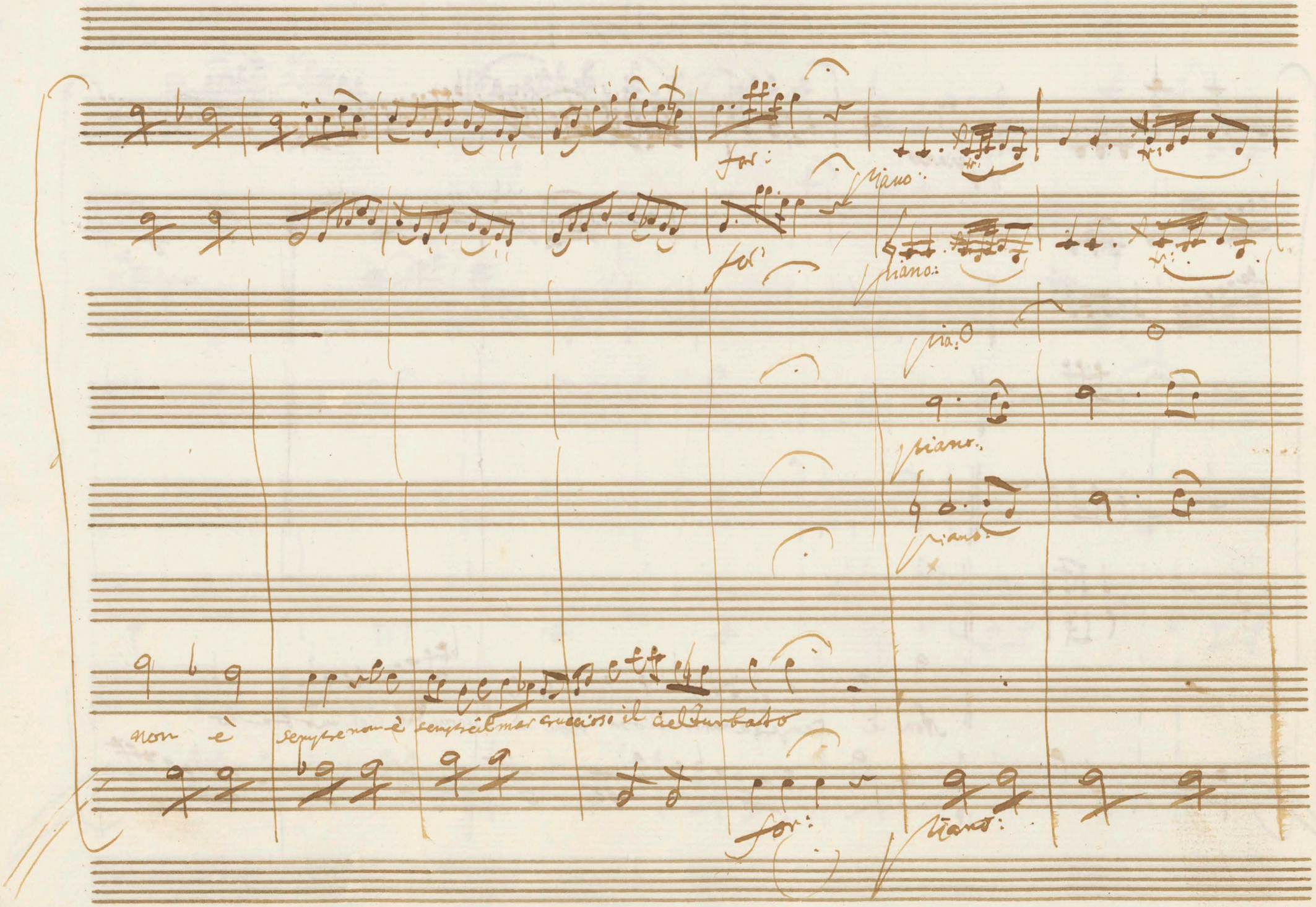
Vieni che già mi sento

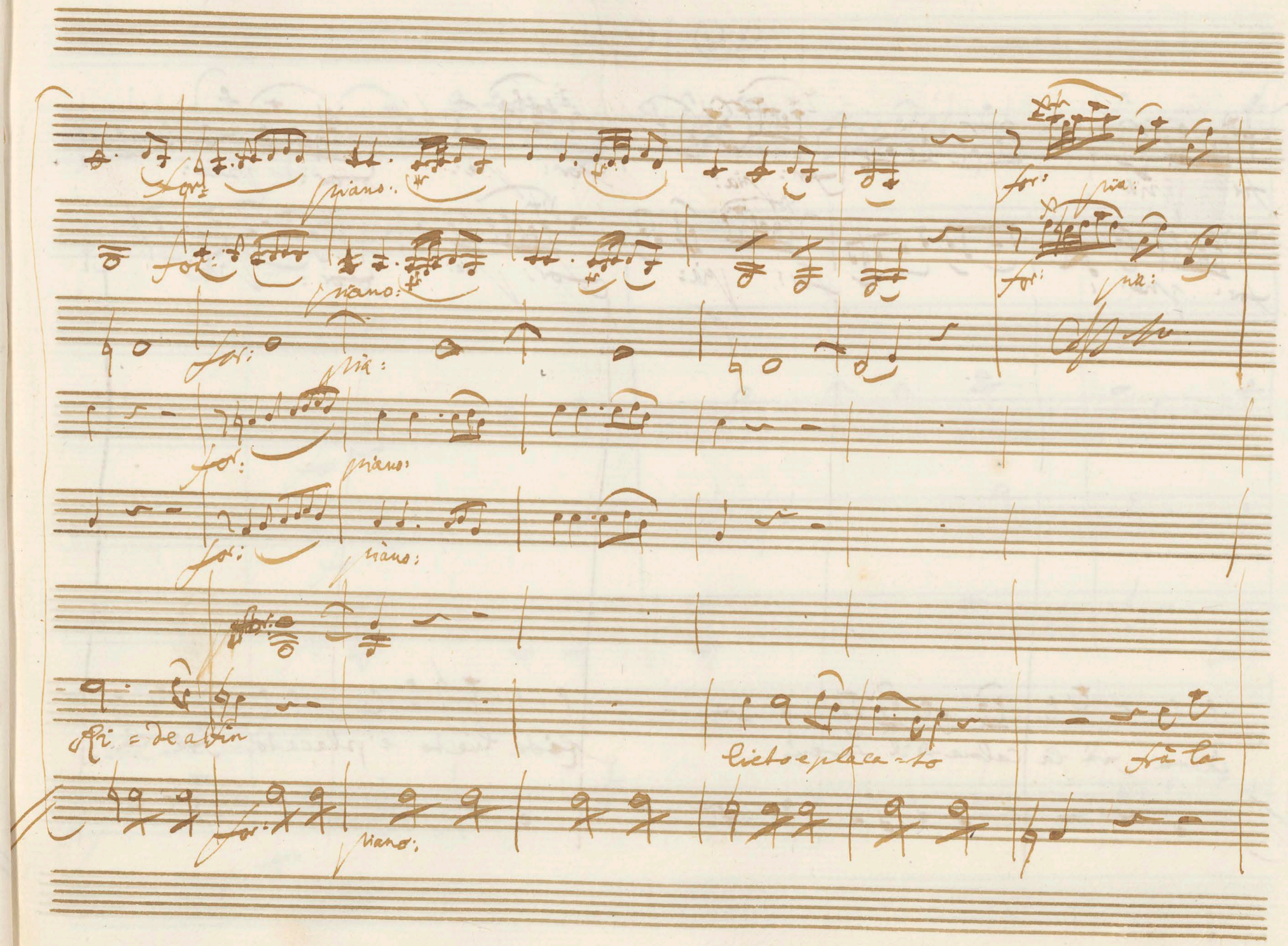
piano:


del tuo vicin contento gl'alti presagi in san gli alti pre= sa = = = gi in


for:
unisono:
for:
Cossesso.
for:
for:
for:
for:
sen
ghialti presa = = gi in sen
for:

Non è sempre il mar gracioso non è sempre il ciel turbato

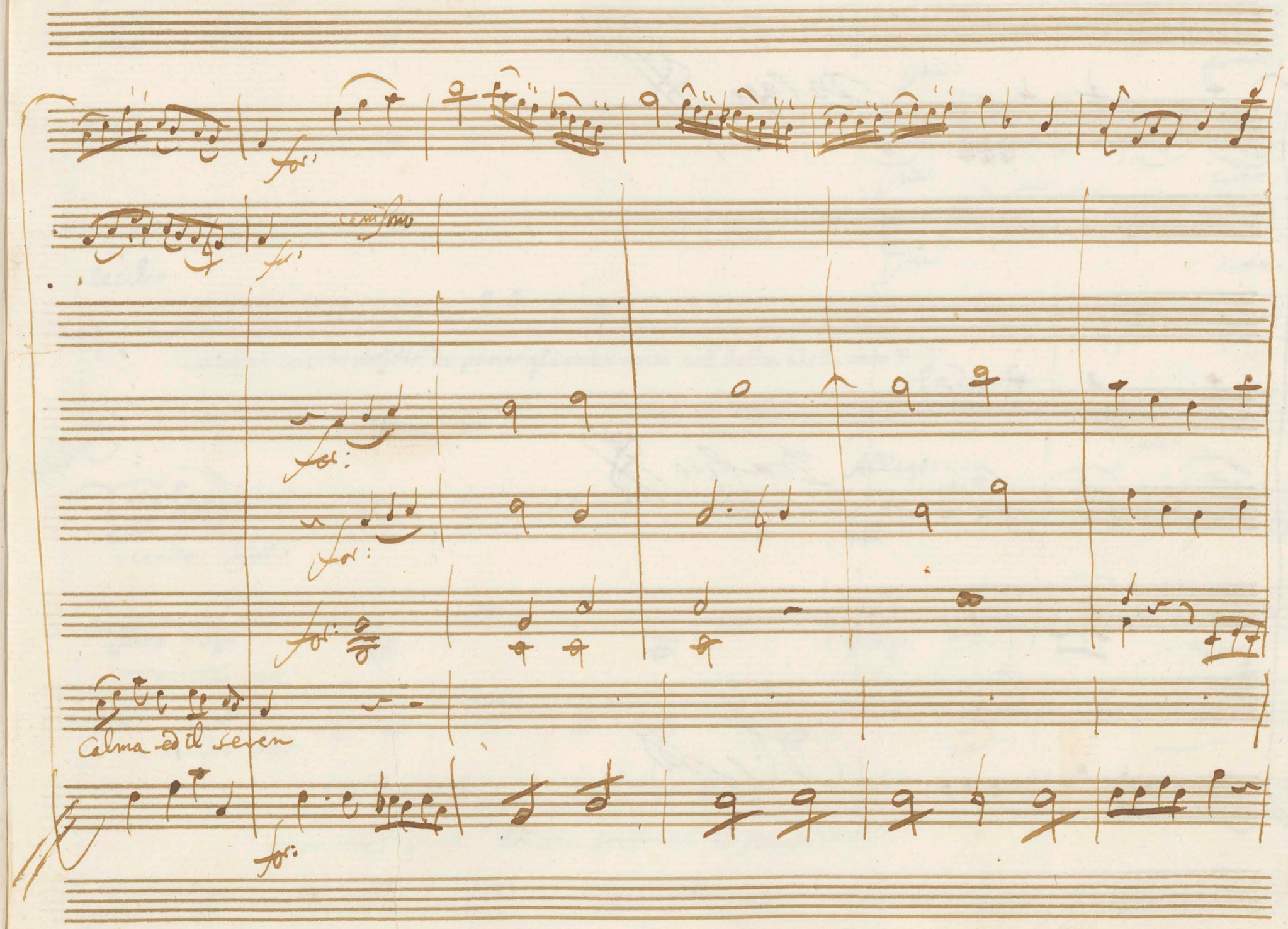

for:
piano:
for:
piano:
pia:
piano:
piano:
non è sempre non è sempre il mar cruccioso il cielo turbato
for:
piano:


for:
piano:
for:
piano:
for:
pia:
for:
pia:
for:
piano:
for:
piano:
for:
Ri = de a bin
lieto e placa = to
frà la
for:
piano:

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

Calma frà la calma ed il seren Ride lieto e placato frà la


for:
for:
for:
for:
for:
Calma ed il seren
for:

Da Capo

Da Capo

Fine

Cecilio Solo

Scena II.

Andante.

cresc:

via:

cresc:

via:

cresc:

Cecilio.

Dunque sperar posso io di pascer gli occhi miei nel dolce idolo mio?

Andante.

via:

Allegro.

cendo for:

cendo for:

scendo for:

già mi figuro la sua sorpresa, il suo piacer.

crescendo: for:

Allegro.

Andantino.

già sento suonarmi intorno i nomi di mio sposo, mia vita.

Andantino:

Allegro

Allegro

Allegro

il cor nel seno col palpitar mi parla de' teneri trasporti e mi predice . . . . . oh ciel!

Allegro

Adagio

Adagio

Adagio

Sol fra me stesso qui di gioia delirio, e non m'affretto la sposa ad abbracciar?

Adagio

Adagio

Adagio

Ah forse adesso sul morir mio delusa priva d'ogni speranza e di consiglio La = grime

Adagio

Segue l'aria di Cecilio.
un così bel momento.

Lagrime di dolor verrà dal ciglio.

Lagrime di dolor verrà dal ciglio.

Versa dal Ciglio.

Cecilio

Violini

Viole

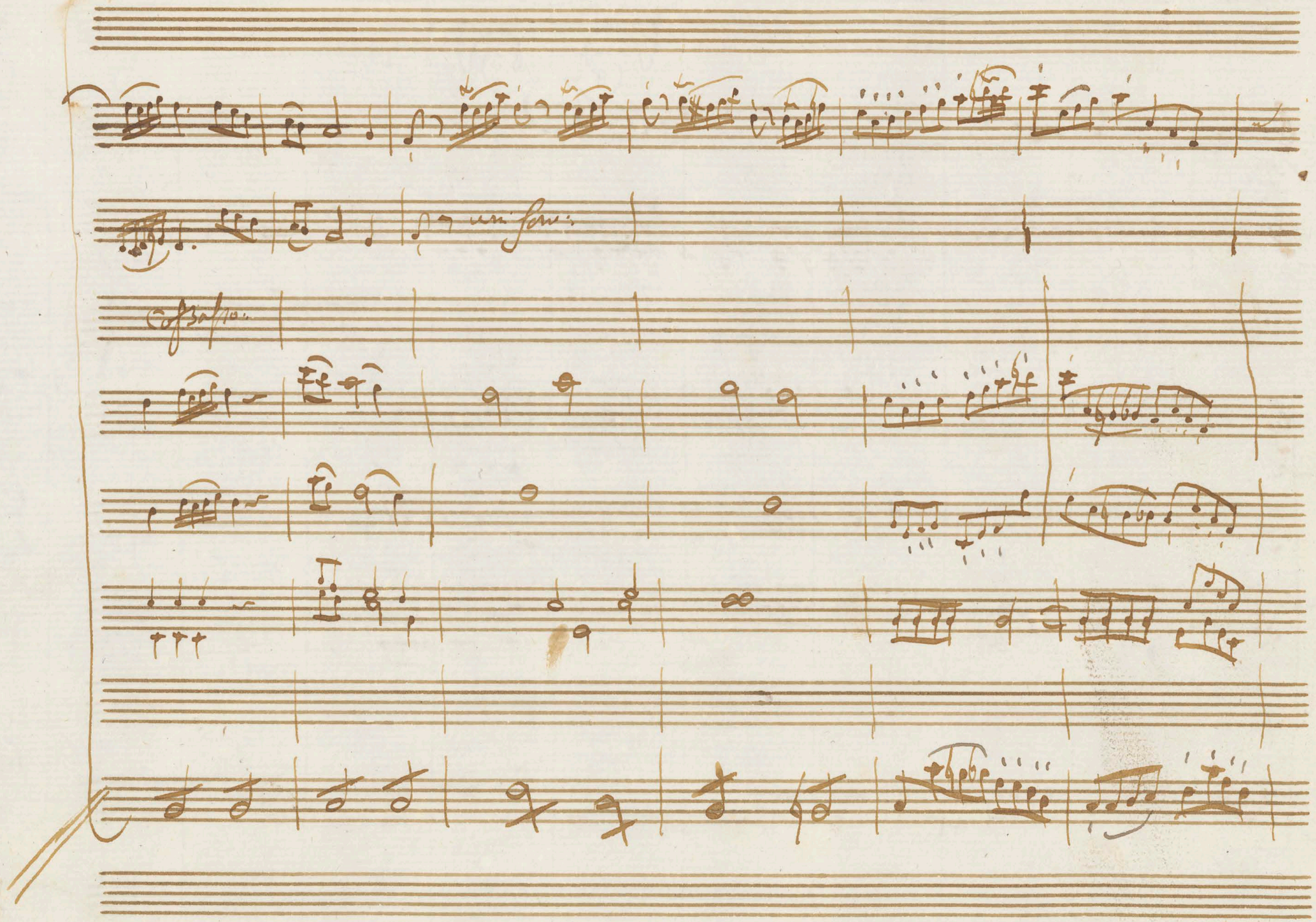
Oboe

Canto

Cecilio

Bassi

Allegro aperto

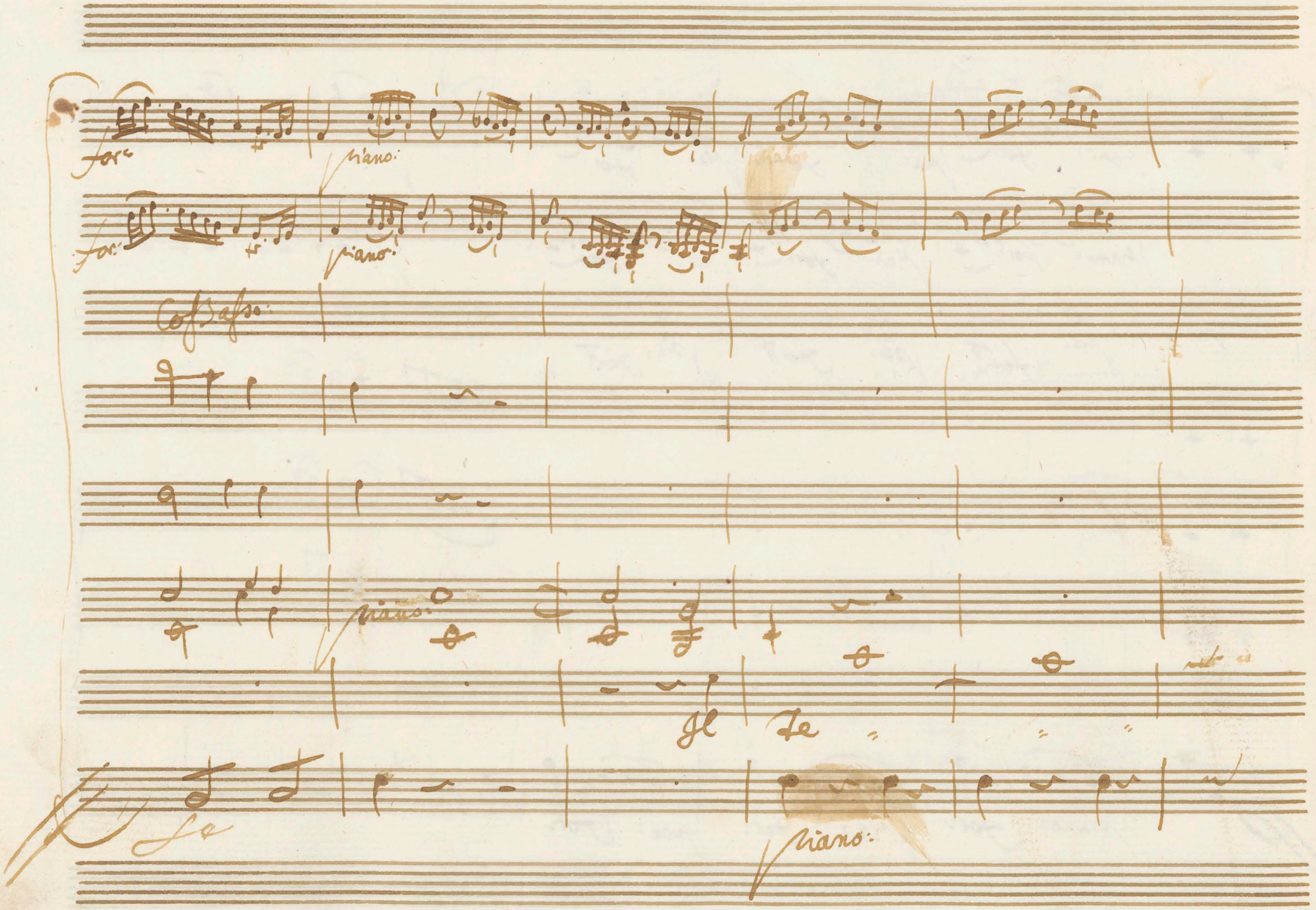

un fono:
Cassa 10.

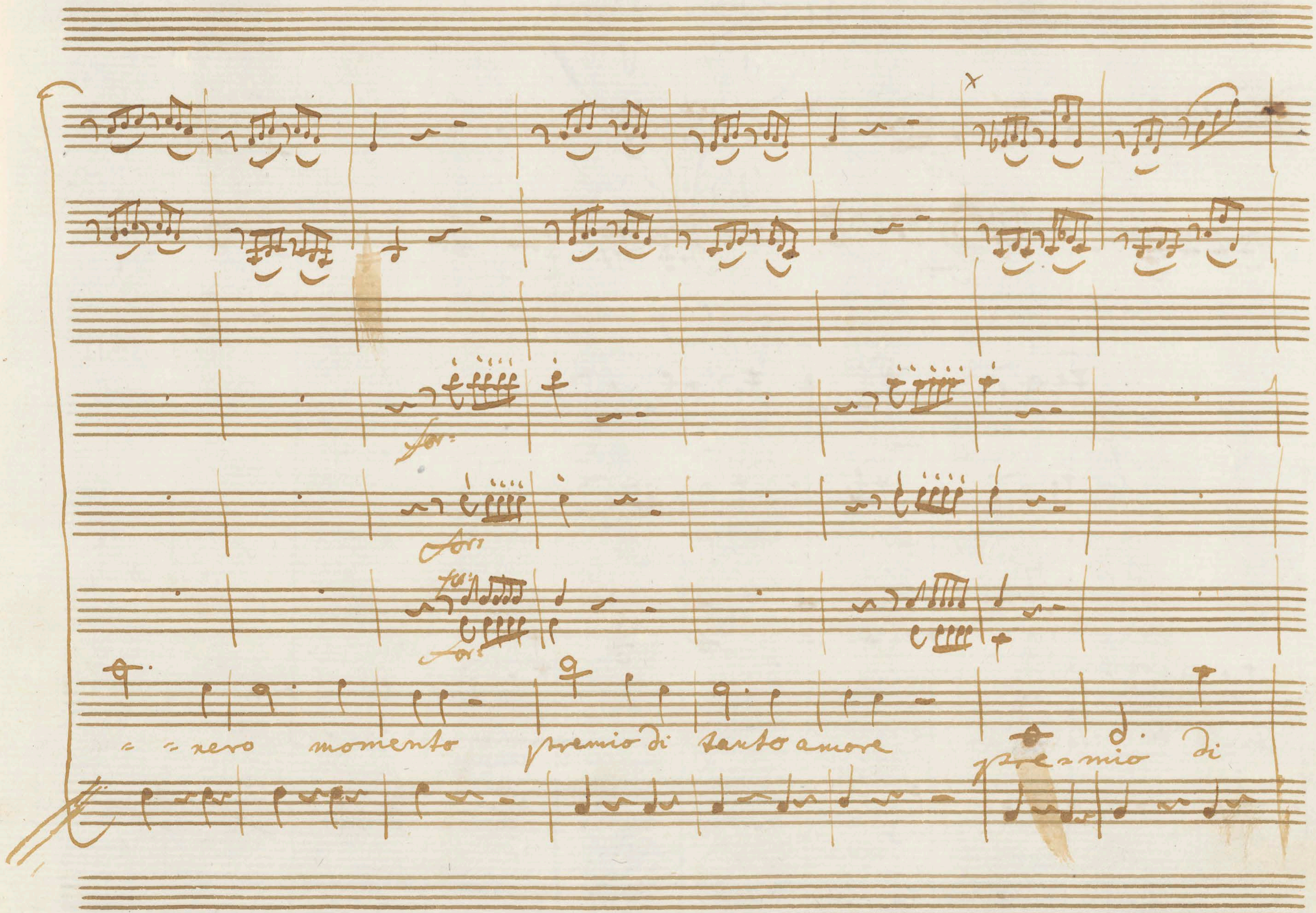
piano: for: pia: for: pia: for: pia:

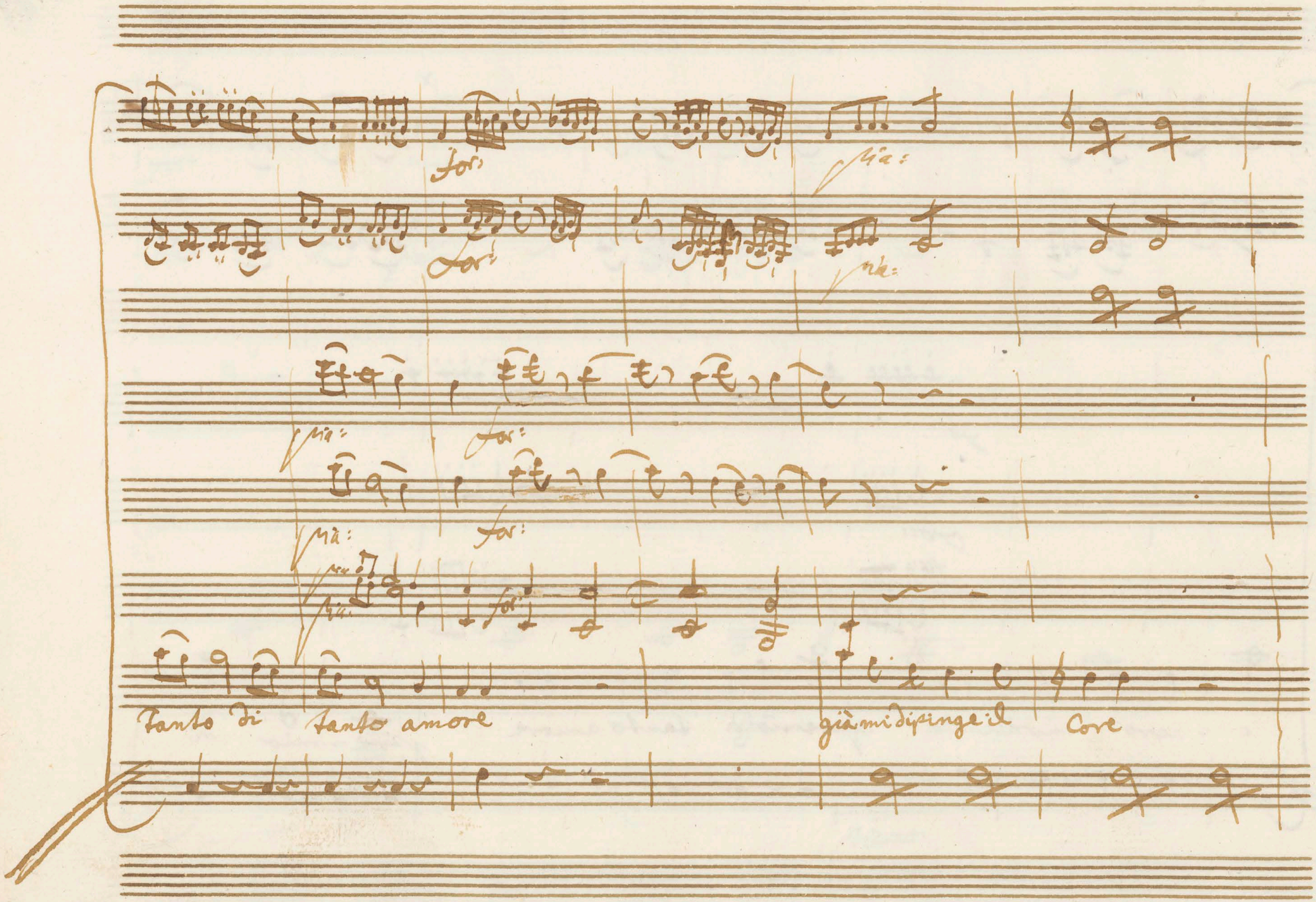
piano: for: pia: for: pia: for: pia:

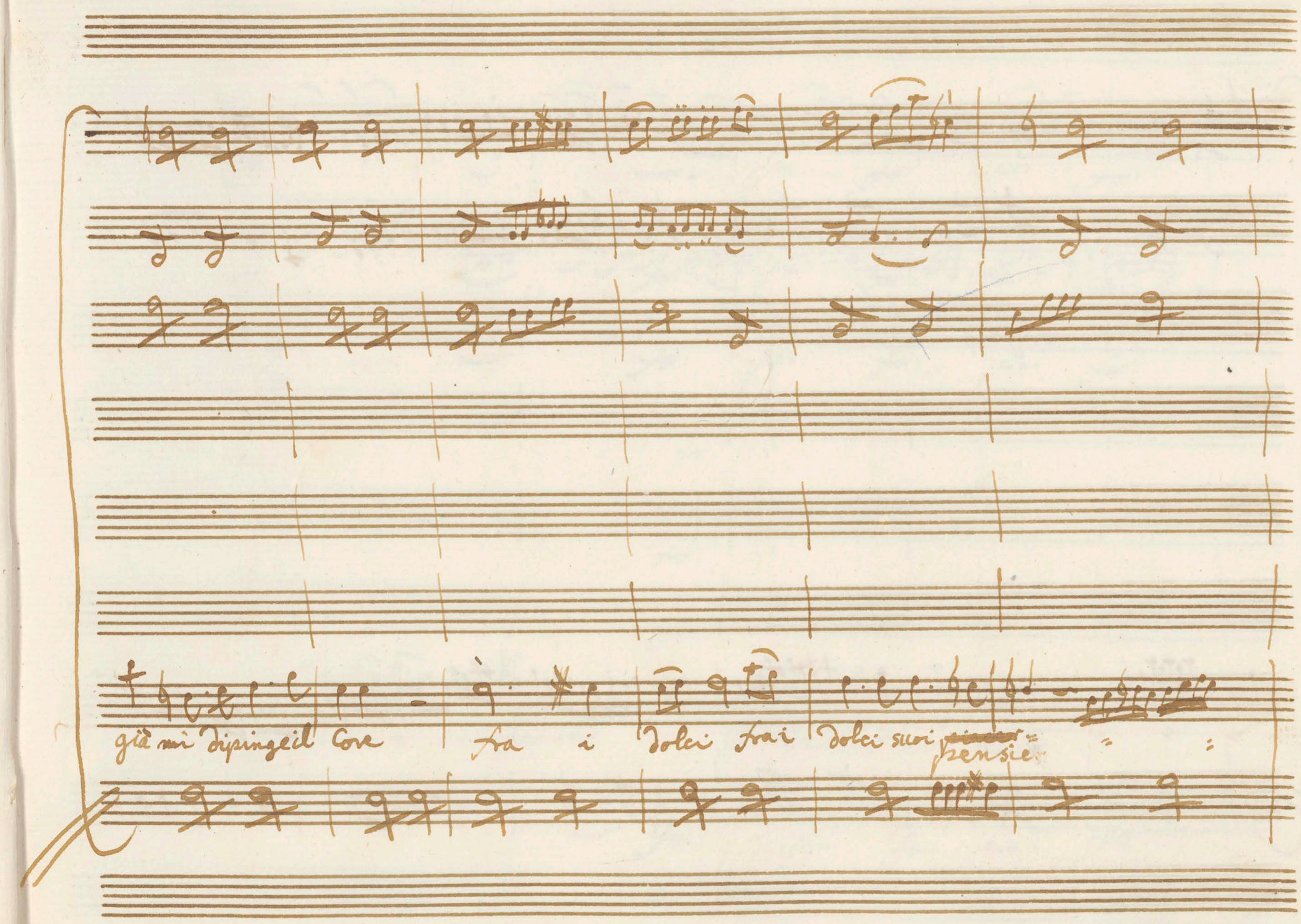
pia: for: pia: for: pia: for:

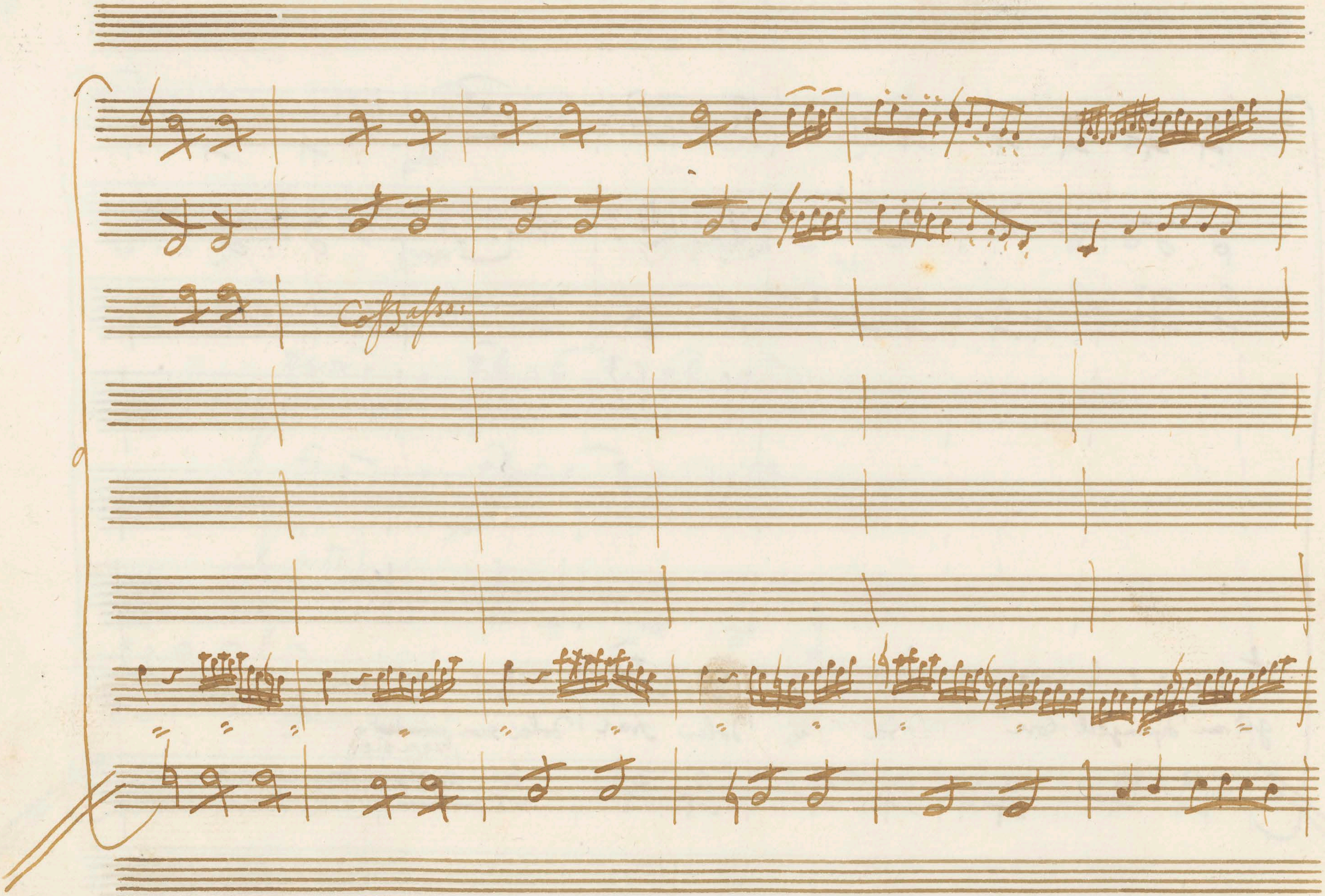
piano: for: pia: for: pia: for:

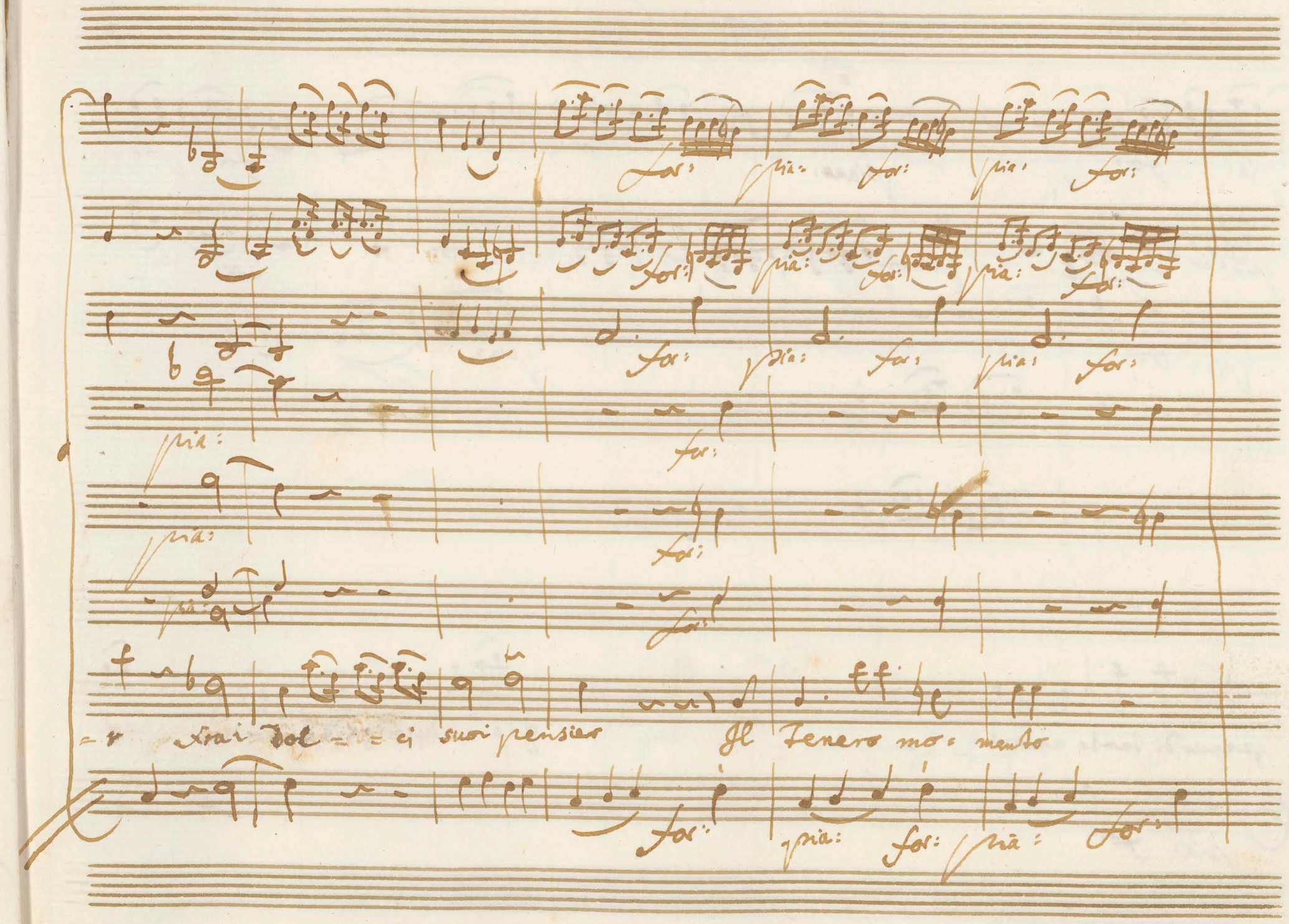

for:
piano:
for:
piano:
Cof Basso:
piano:
Il Te
piano:


= = vero momento premio di tanto amore pre = mio di


for:
pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
Tanto di
tanto amore
già mi dipinge il
Core

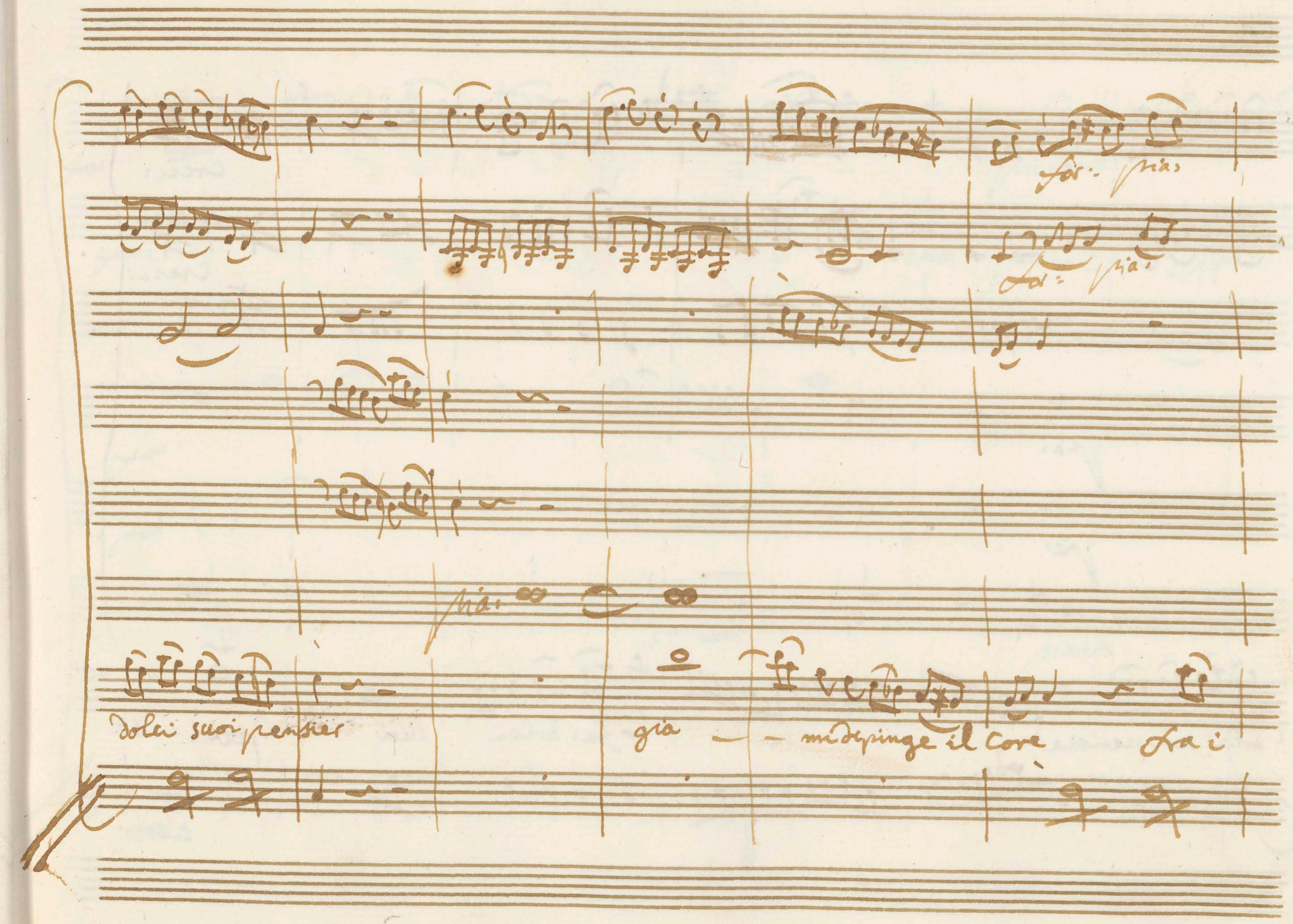

già mi dipinge il Core fra i dolci fra i dolci suoi ~~[illegible]~~ pensie


Col Basso


for: pia: for: pia: for:
for: pia: for: pia: for:
for: pia: for: pia: for:
pia: for:
pia: for:
pia: for:
= r Frai Dol = = ci suoi pensier Il Tenero mo= mento
for: pia: for: pia: for:

premio di tanto amore

già mi dipinge il core


for: pia:
for: pia:
pia:
dolci suoi pensier
gia — — mi dipinge il core
fra i

Cres:

Cresci

via:

via:

via:

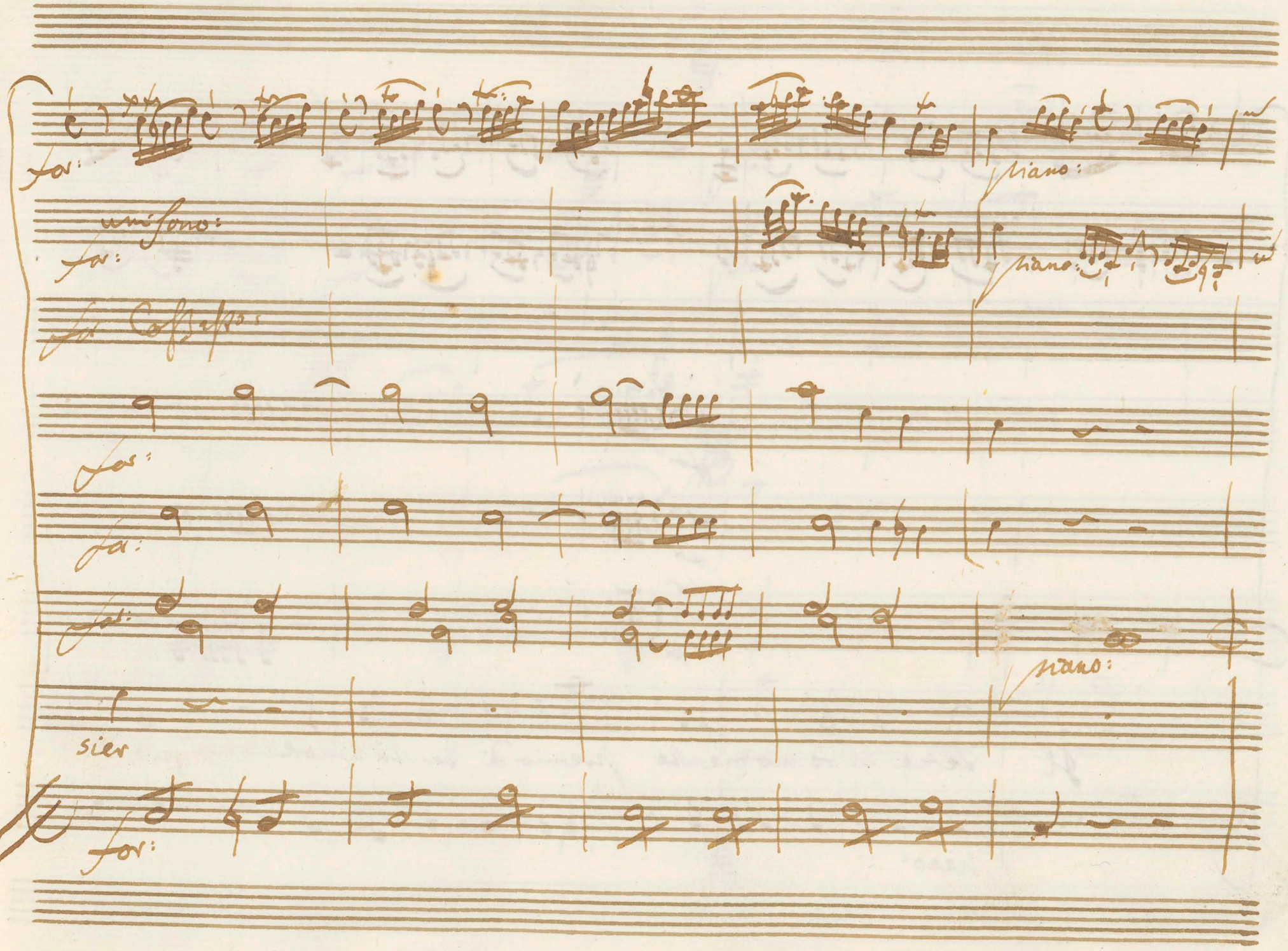
dolci suoi pensie

fra i dolci

suoi

pen

Cres.


for:
piano:
unisono:
for:
piano:
for Cossesso:
for:
for:
for:
piano:
sier
for:

Mano.

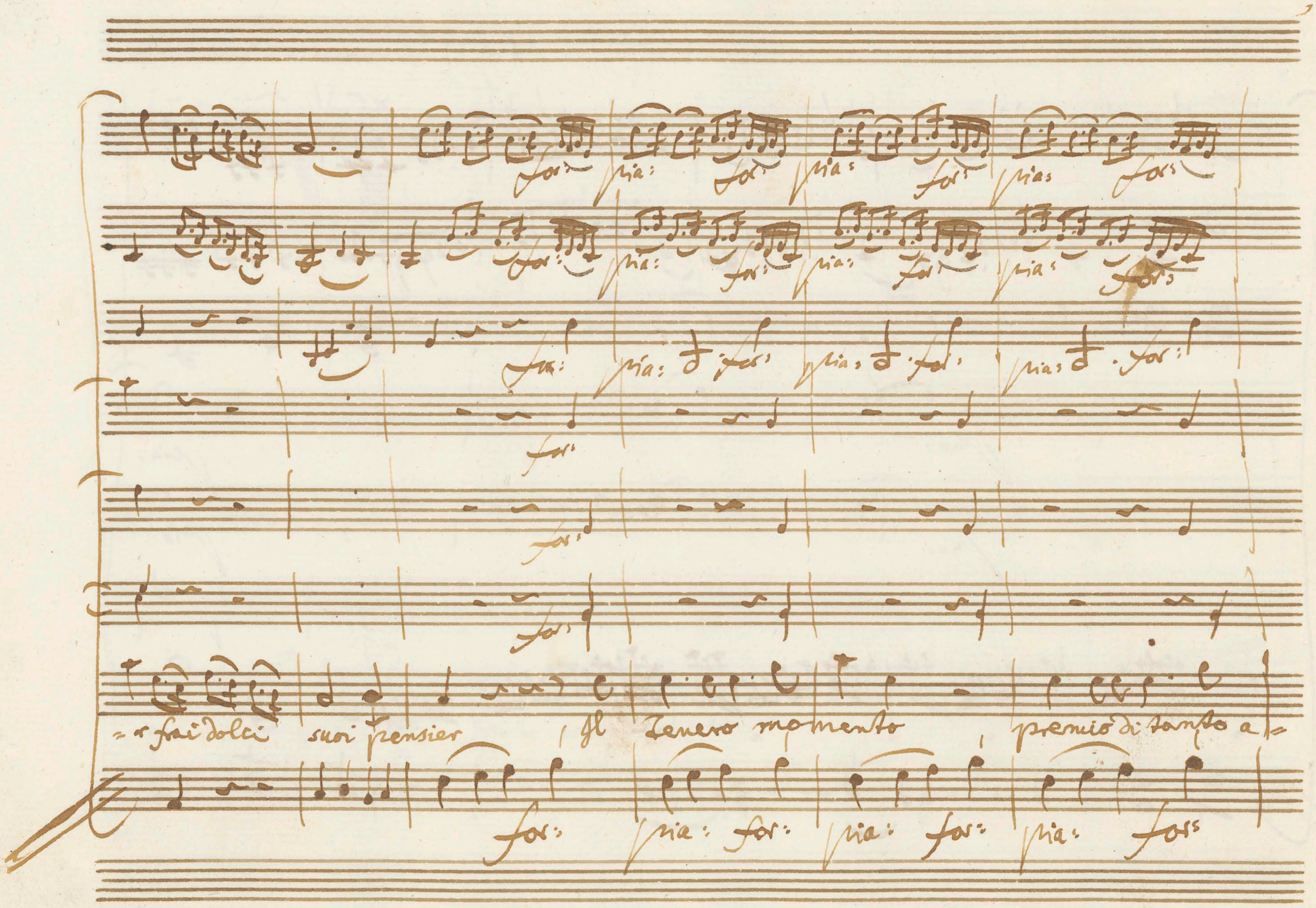
Sono - io mormorado Presso à tanto amor pre -

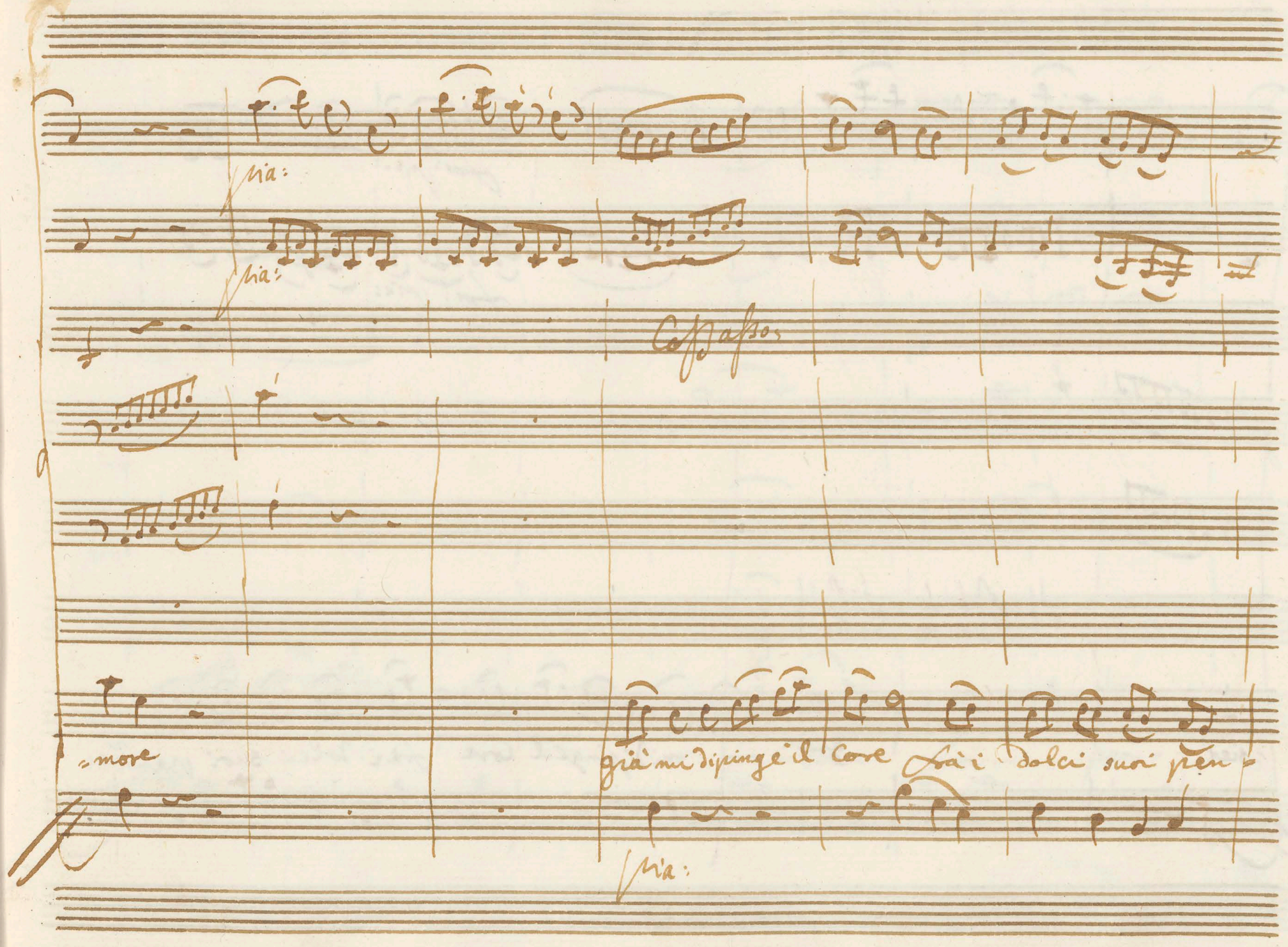
dr

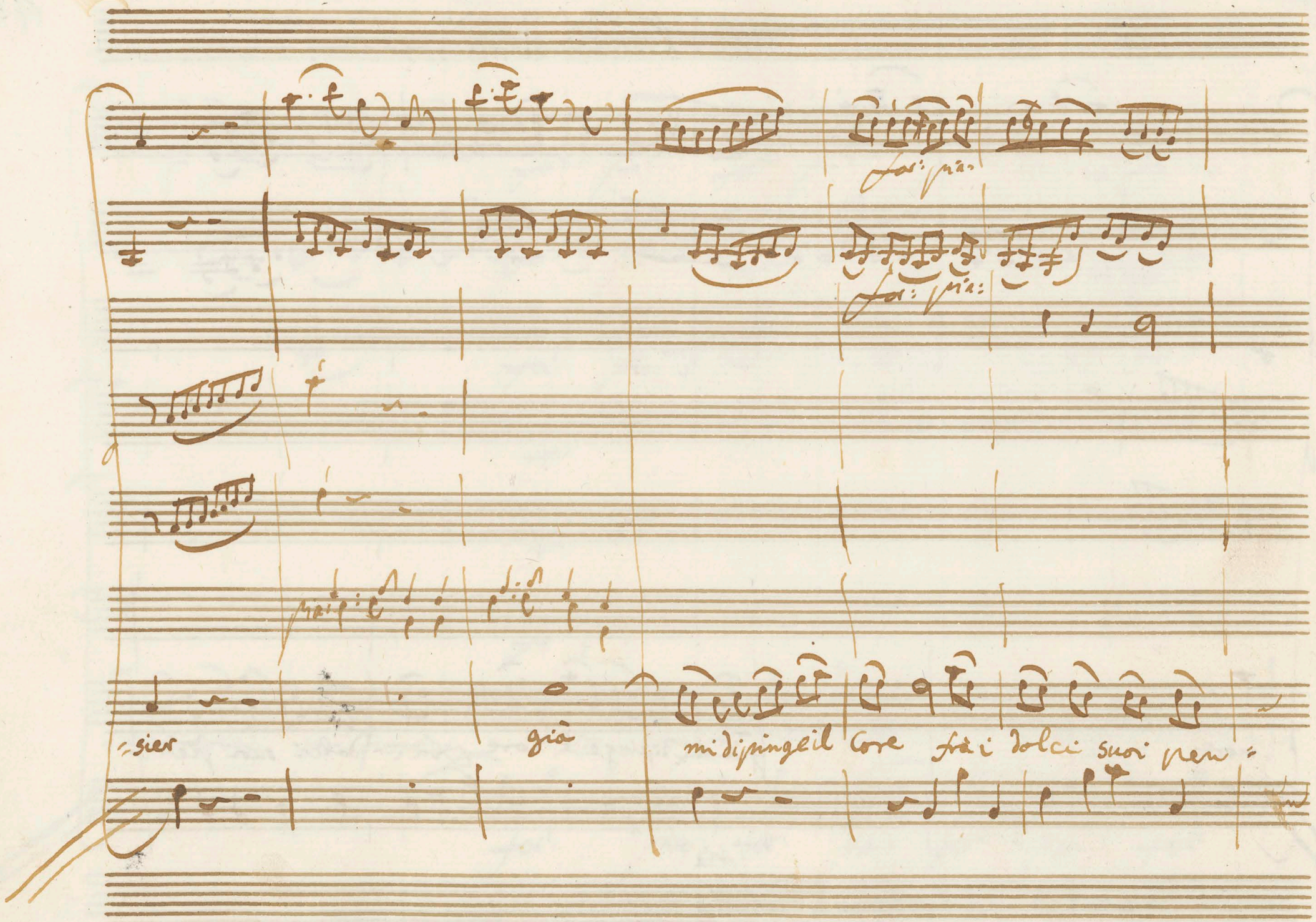
mio di. tanto amore

già mi dipinge il core

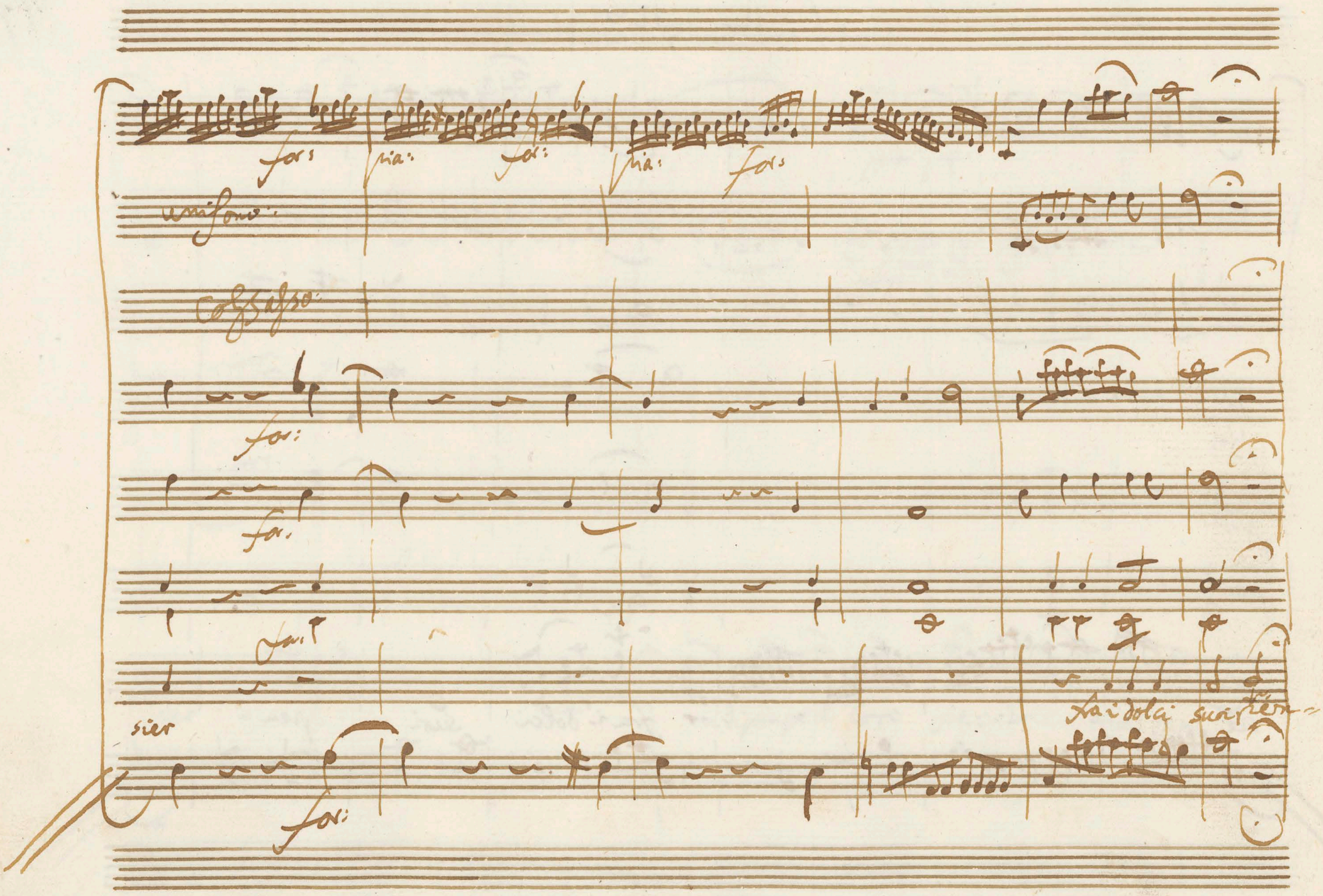
quæ mihi mirandum cor

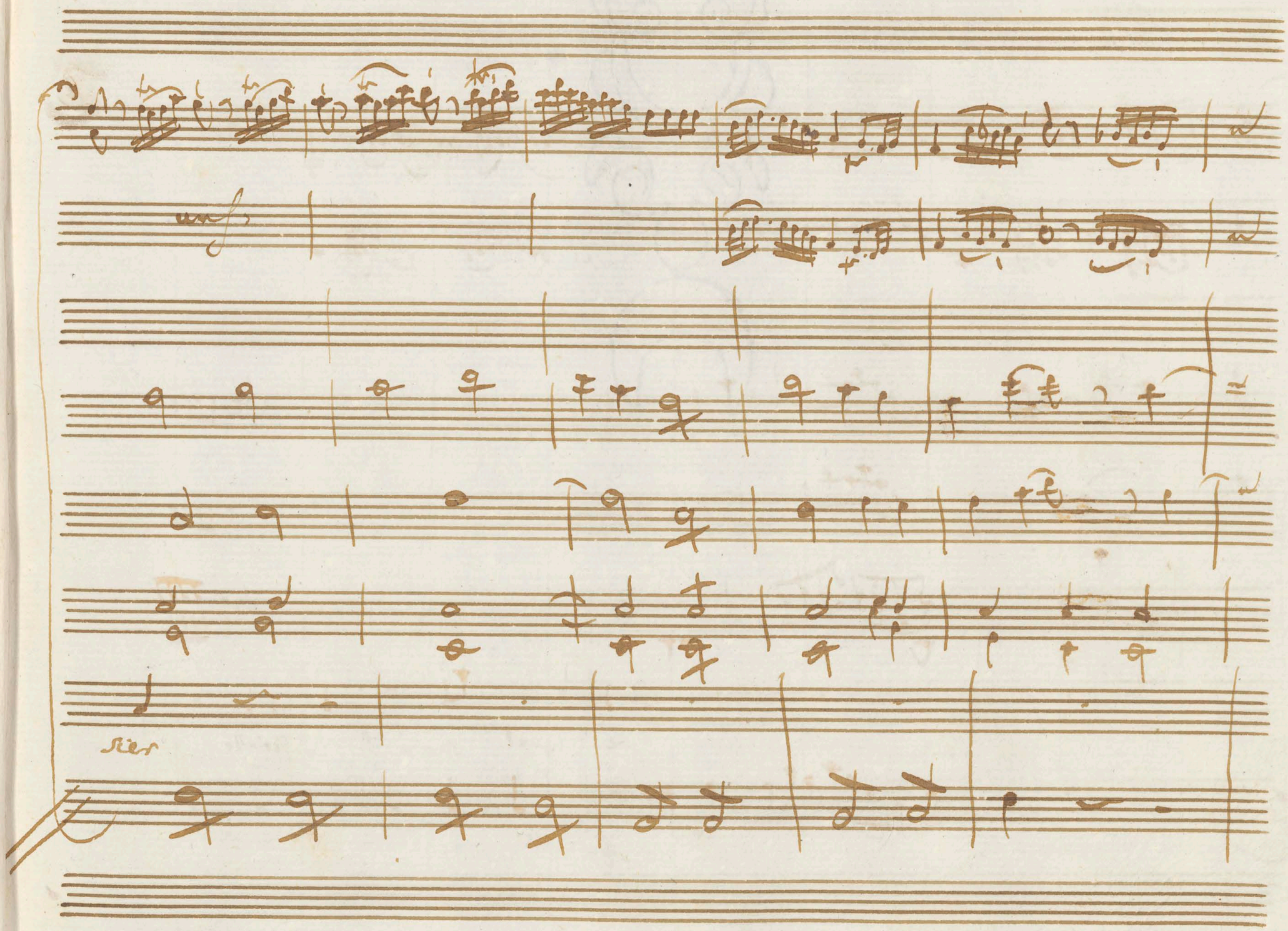

for: pia: for: pia: for: pia: for:
for: pia: for: pia: for: pia: for:
for: pia: for: pia: for: pia: for:
for:
for:
for:
=r frai dolci suoi pensier Il Tenero momento premio di tanto a=
for: pia: for: pia: for: pia: for:

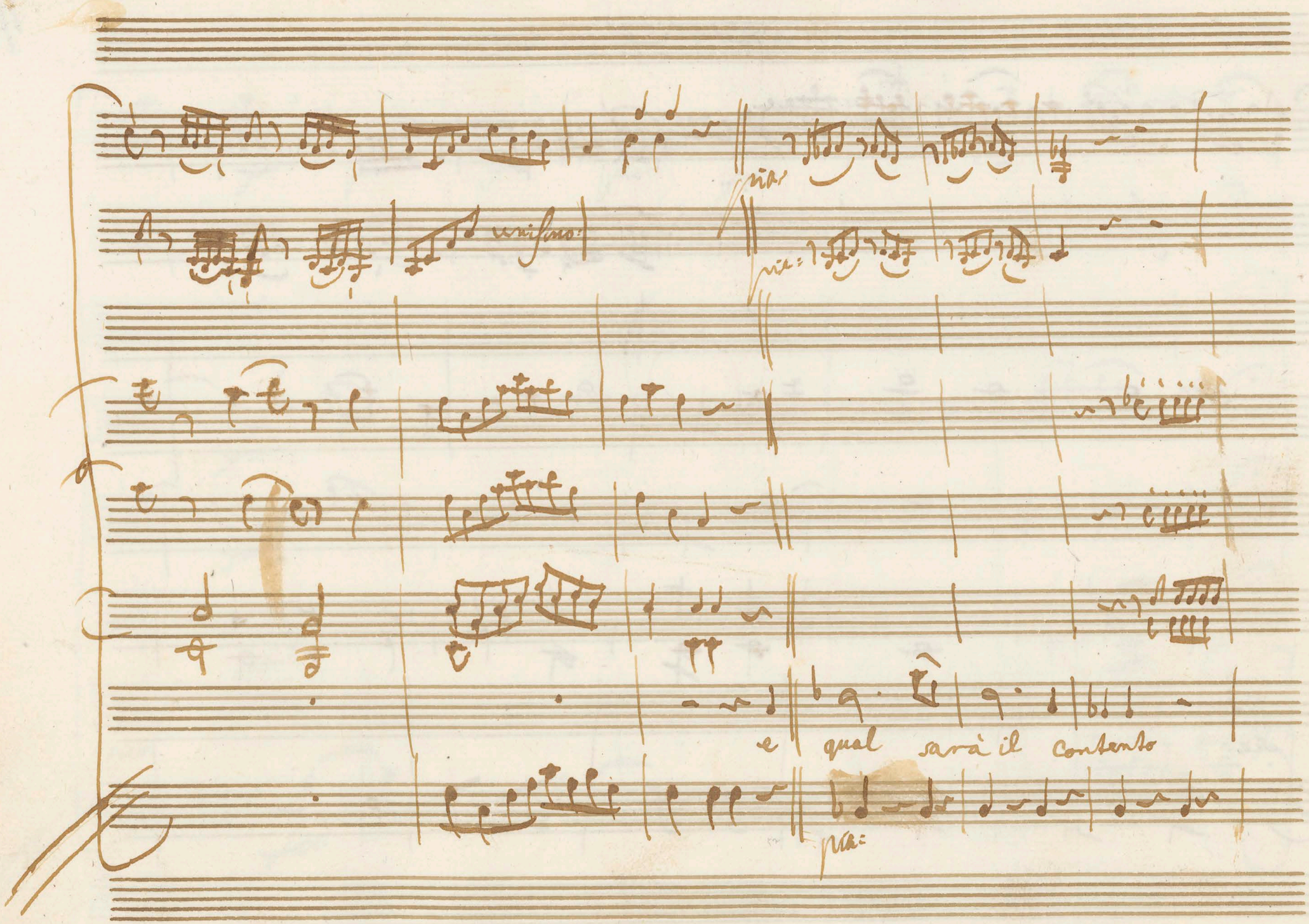

pia:
pia:
Cassasso
-more
già mi dipinge il core fra i dolci suoi pen-
pia:


for: pia:
for: pia:
pia:
-sier
già
mi dipinge il Core fra i dolci suoi pen-

sie fra i dolci suoi pen=


for:
pia:
for:
pia:
for:
unisono:
Colgasso:
for:
for:
for:
sier
for:
fra i dolci suoi tern-


sier


e qual sarà il Contento

fol: ria:

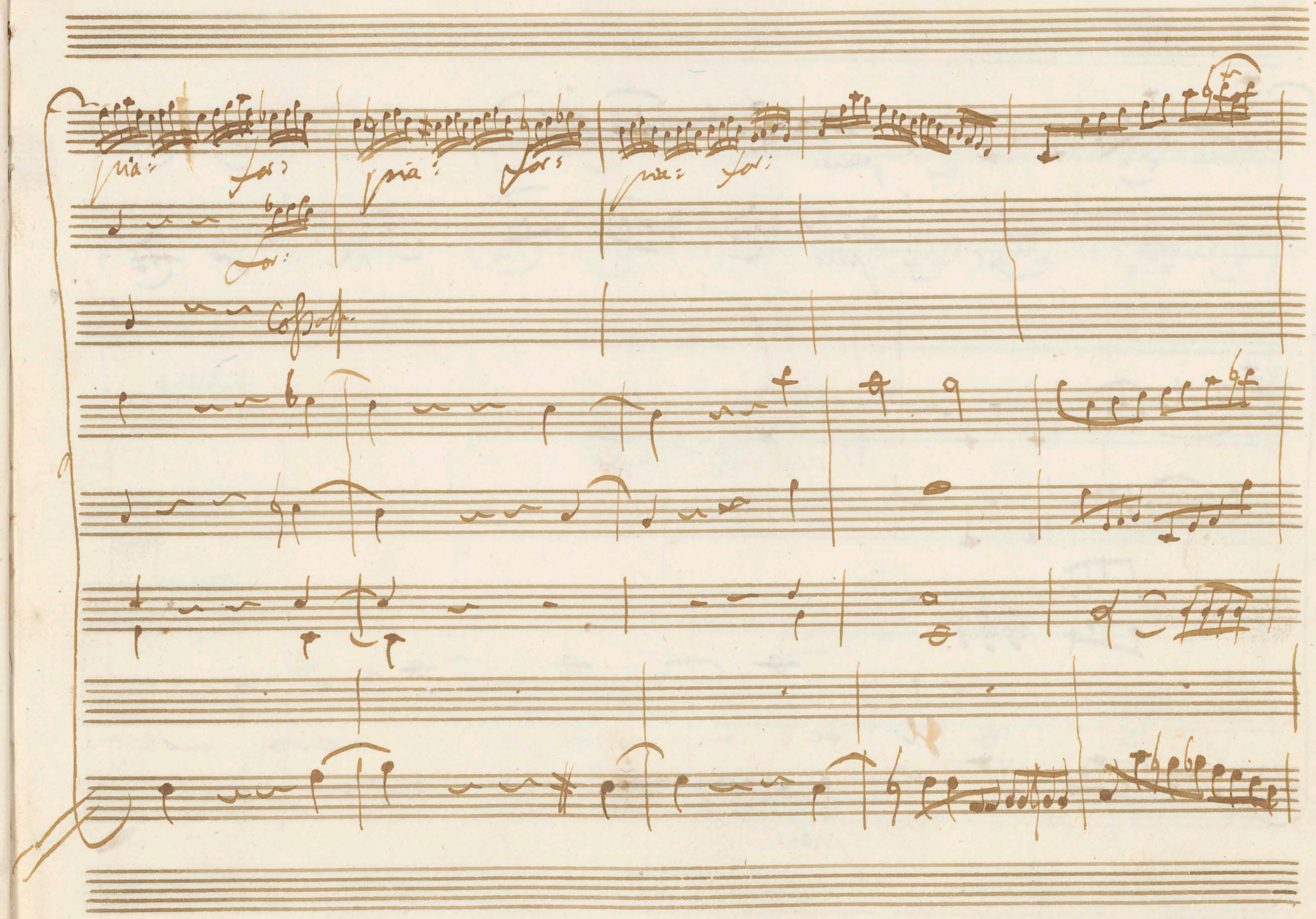
fol: ria:

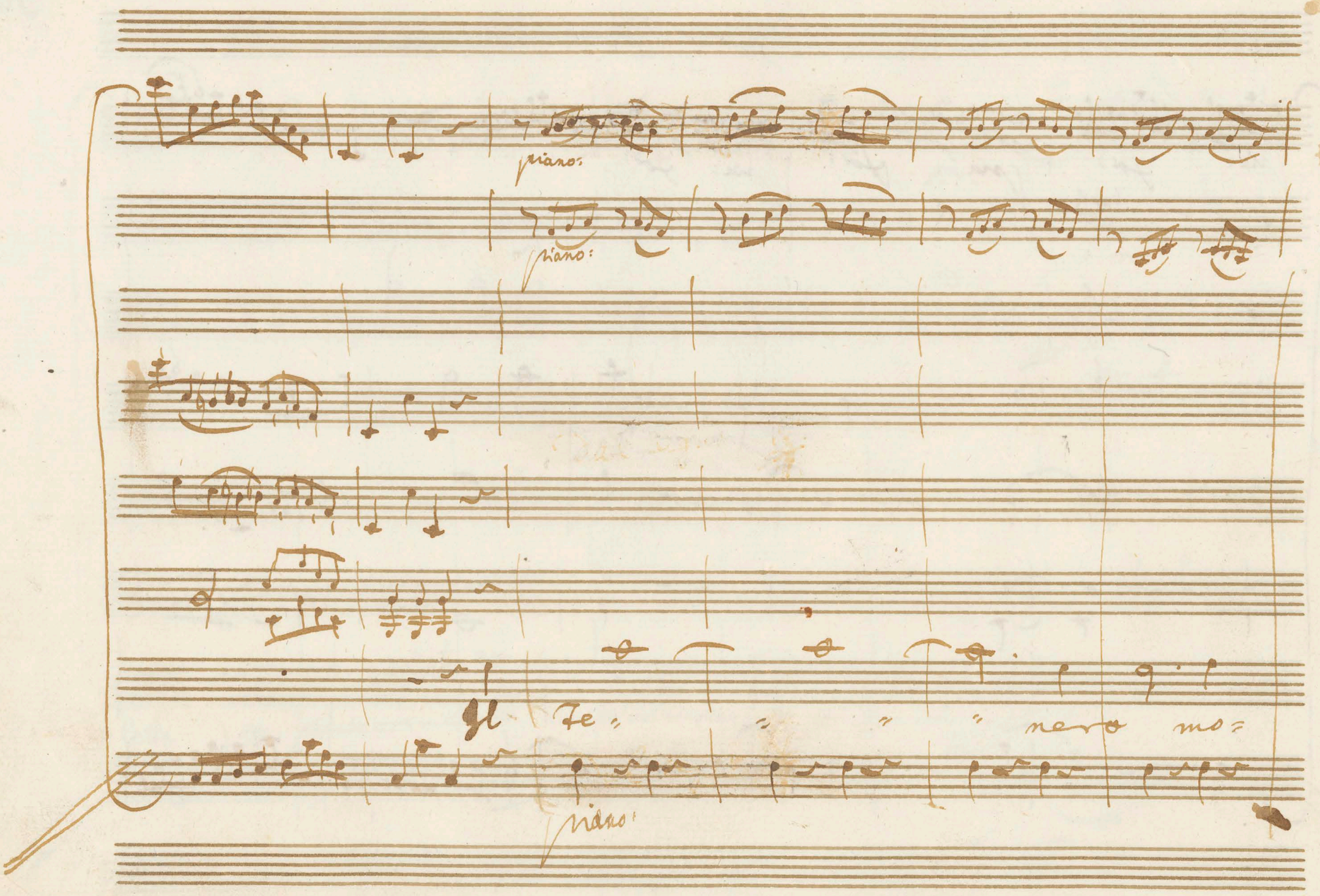
fol: ria:

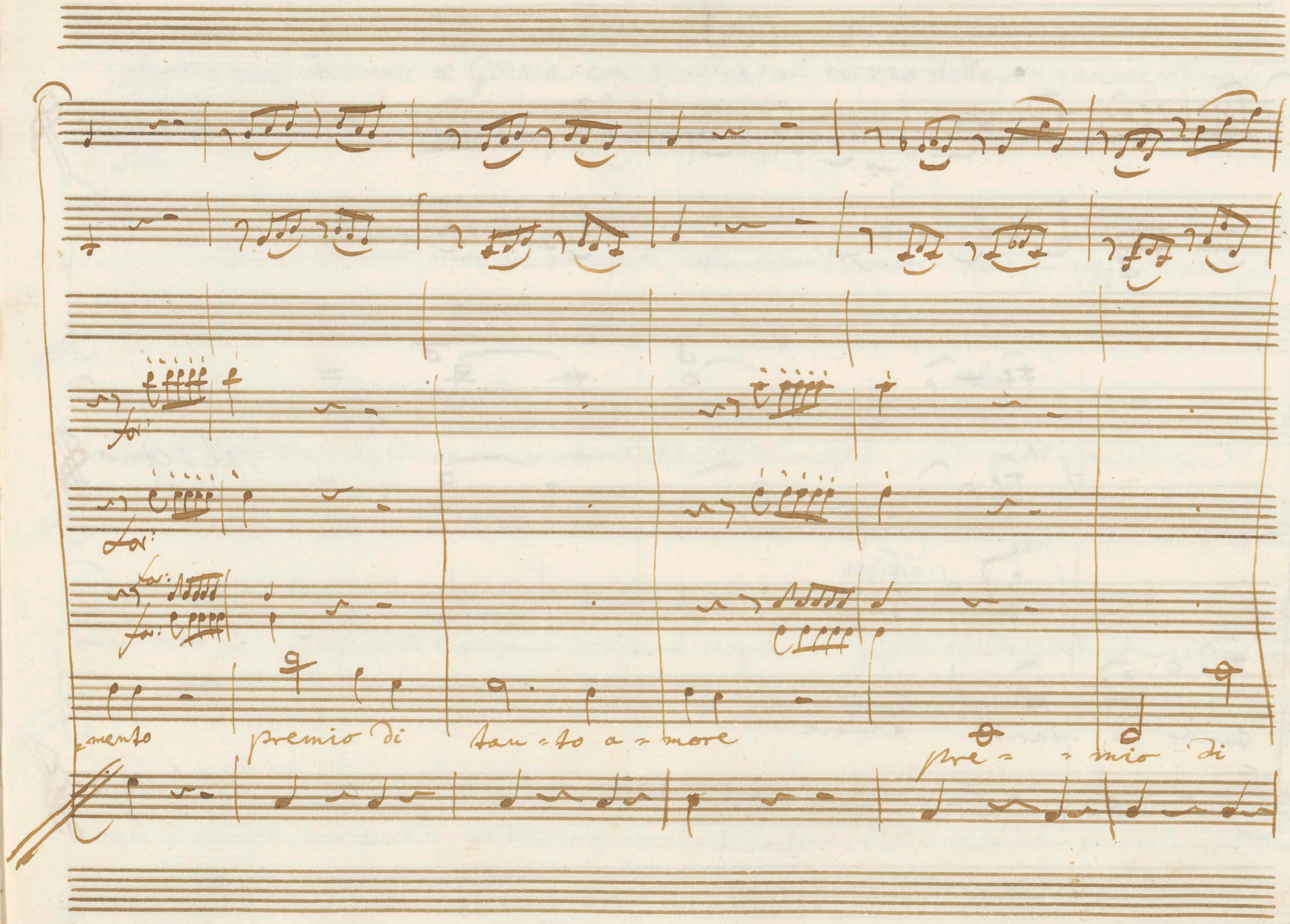
ch'al fianco suo m'aspetta ch'al fianco suo m'aspetta se tanto ora m'al

fol: ria:

letta se tanto ora m'alletta l'idea del mio piacer? l'idea del mio piacer?


pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
for:
Cossoff.


piano:
piano:
Il Te = = = = nero mo=
piano:


fa:
fa:
fa:
fa:
mento
premio di
tan = to a = more
pre = = mio di

Dal segno

Dal segno

tanto di tanto amore

Dal segno

Scena III

Appartamenti destinati a Giunia con Statue all'intorno delle più famose Eroine Romane.

Silla, Celia, Arfidio e Guardie

Silla:

A' te dell'amor mio, del mio riposo Celia lascio il pensier. Rendi più saggia l'osti-

= nata di Mario altera figlia e a non sprezzarmi altrui tu la consiglia.

Celia.

german sai che fin?

ora tutto feci per te. Vuò lusingarmi di vederla cangiar.

Arfidio.

quella superba colle preghiere, e così con-

= sigli invano fia che si tenti. un dittator sprezzato dà da Roma, è dal mondo inter s'ammira, s'altro non

Silla.

vale usi la forza e l'ira. — e la forza userò — la mia clemenza non mi fruttò che sprezzi, e ingiu-

o nose repulse d'una femmina ingrata. in questo giorno mi segua all'ara, e pieghi a' miei affetti

Celia:

miei, o il nuovo sol non sorgerà per lei. — Ah Silla ah mio germano, per tua cagione io

tremo se trasportar ti lasci a questo estremo. pur troppo ahi sì pur troppo la violenza è spesso

Silla.

madre fatal d'ogni più nero eccesso. — da tentar de mi teste, se ostinata colei, mi fugge, e sprezza? — Celia

ado

=prar tu sol devi arte, e dolcezza. s'è ver che sul tuo core vantai finor qualche possanza, ah lascia che da

giunia men corra. ella frà poco da te verrà. Ascolta. forse fia che una volta cangi pen=

silla.

=sier. di mia clemenza ancora prova farò. giunia s'attenda, e seco parli lo sposo in me.

ma non s'abusi dell'amor mio, di mia bontade, e tremi, se silla al fine inesorabil reso favellerà da ditta=

Elia.

=tore offeso. german di me ti fida. oggi più saggia giunia sarà. finora una secreta

speme forse il cor le mentì. se cadde estinto lo sposo suo, più non le resta omai amorosa lu-

-singa. i prieghi suoi casto rinnova. un amator vicino sed'un costante trionfa. il trion-

-fare d'un amator, che già di vita è priva è più agevole impresa a quel, che è vivo.

//segue l'aria di Celia.//

Se lusinghiera speme

a quel, ch'è vivo.

Celia.

Violini

Viole

Celia

grazioso

Bassi

piano:

for:

unis.

piano:

unisono:

piano:

for:

piano:

for:

piano:

pia:

pia:

Se lu=sin=ghie=ra speme pascer — non sà gli a=

piano:

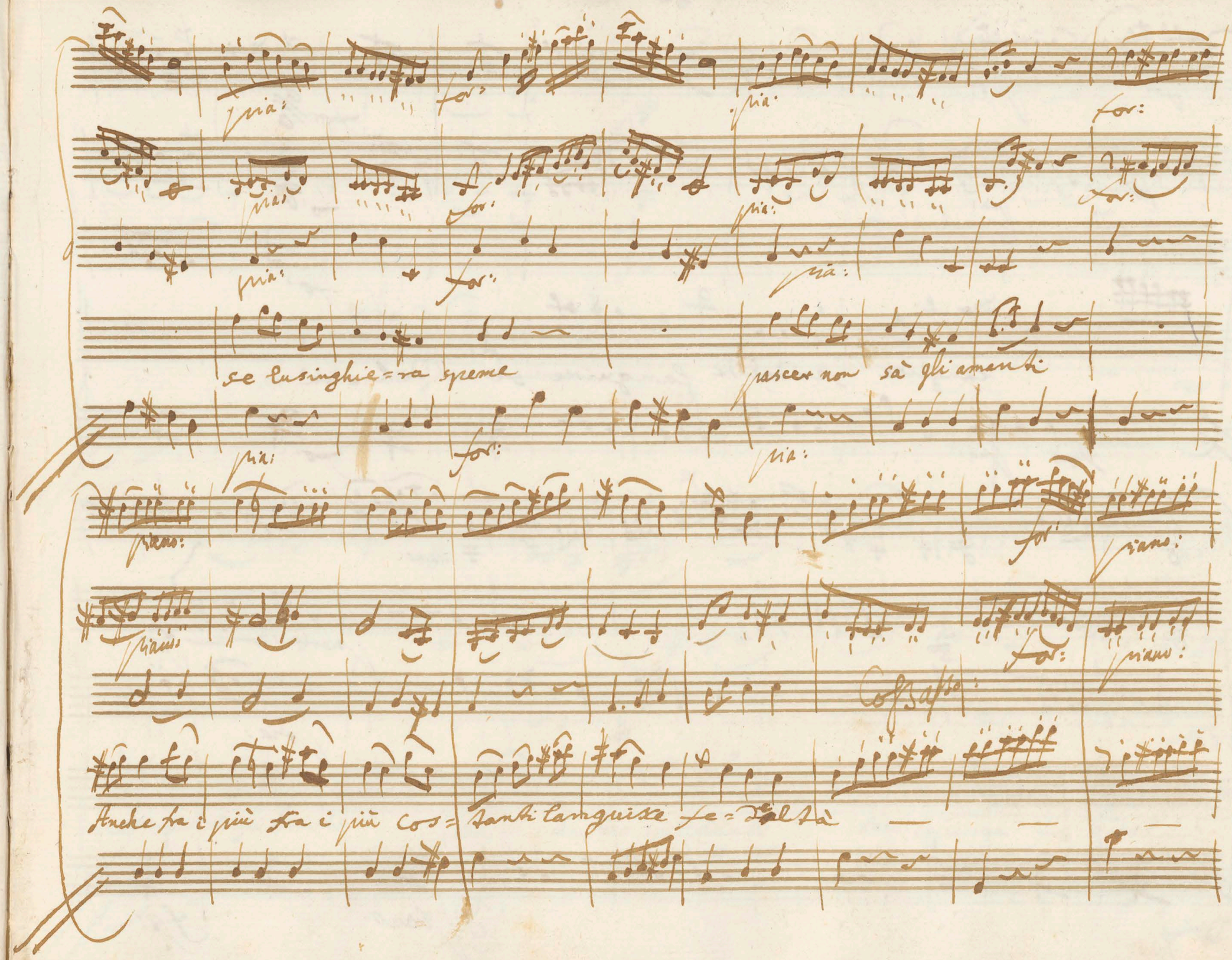
for:

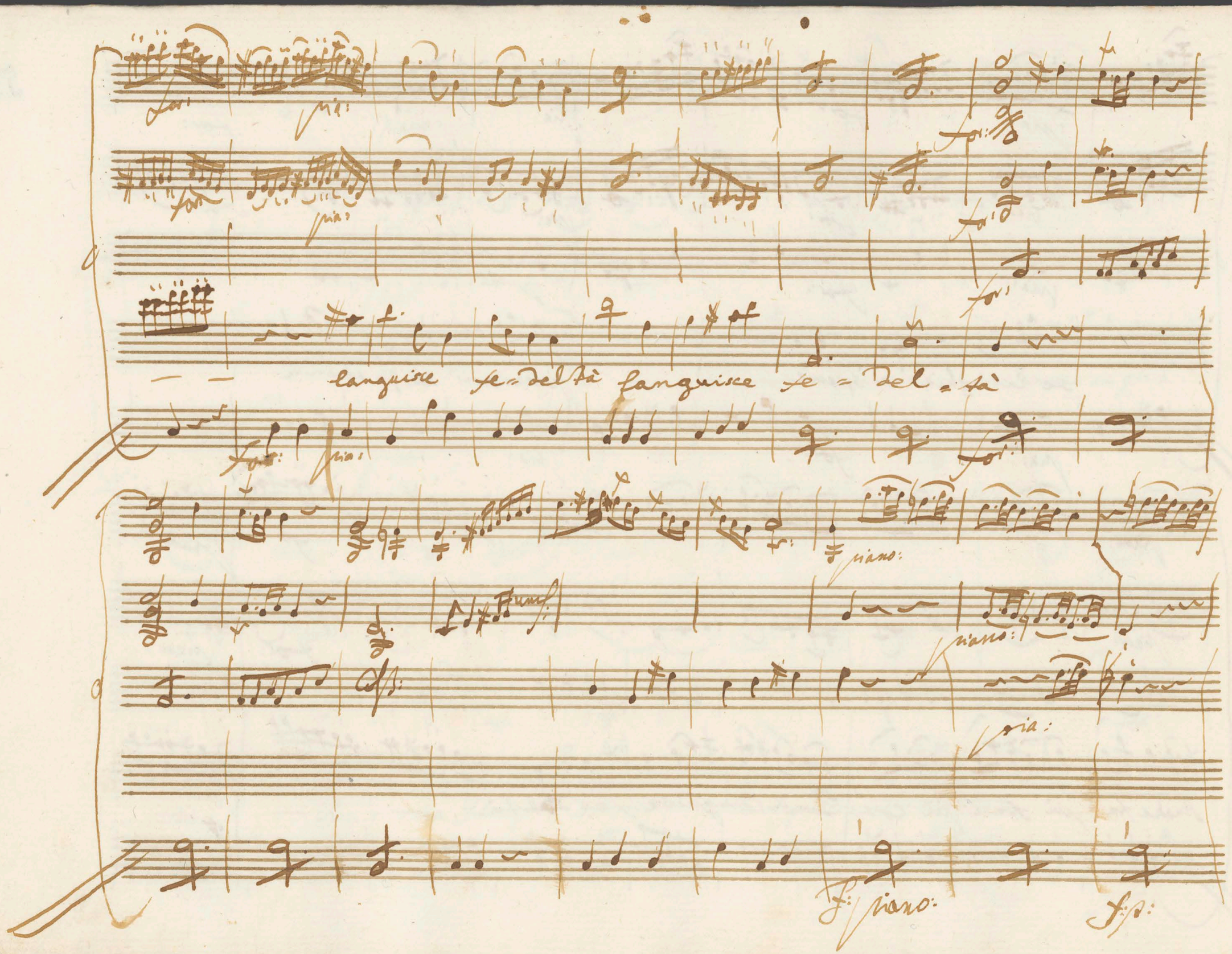
for:

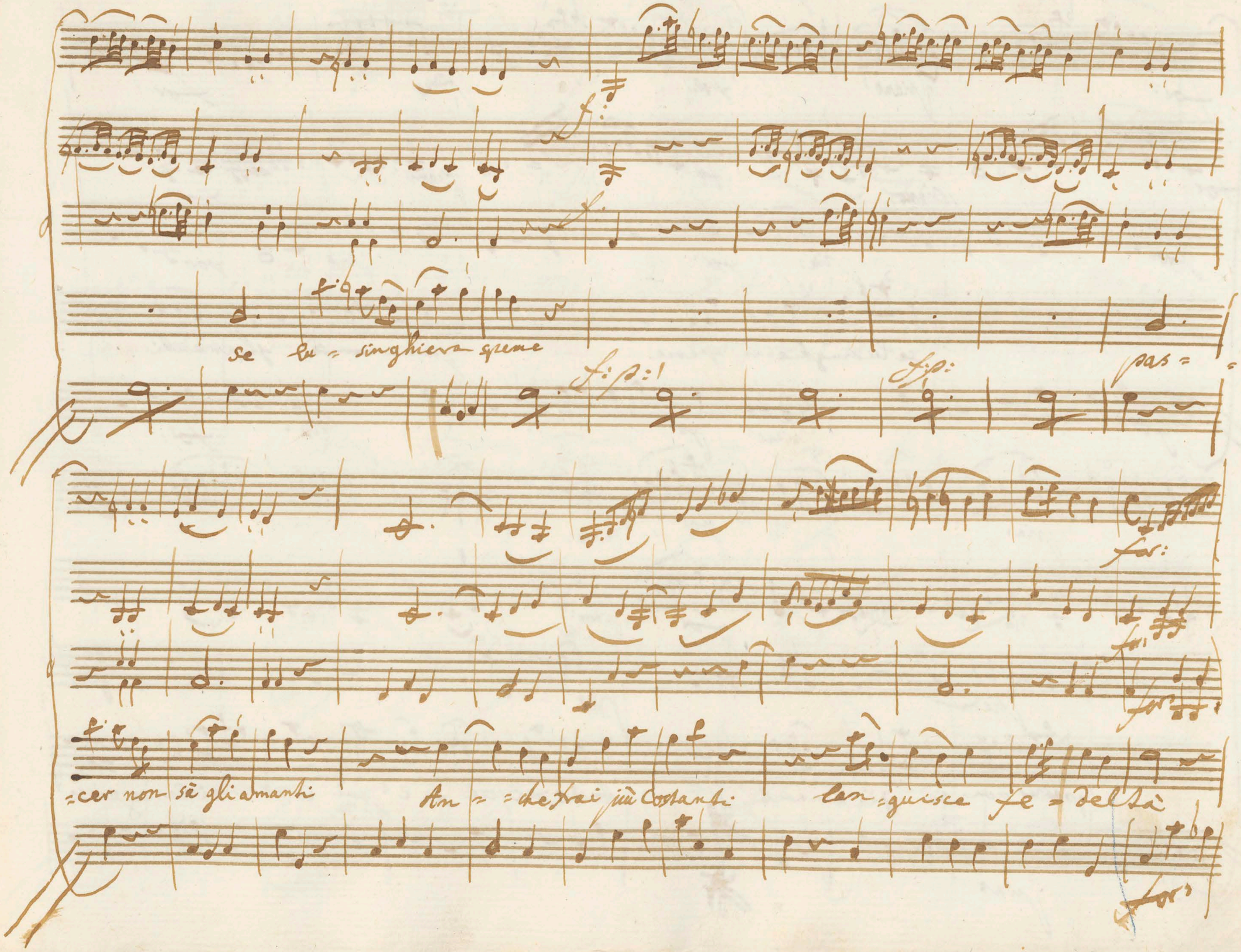
for:

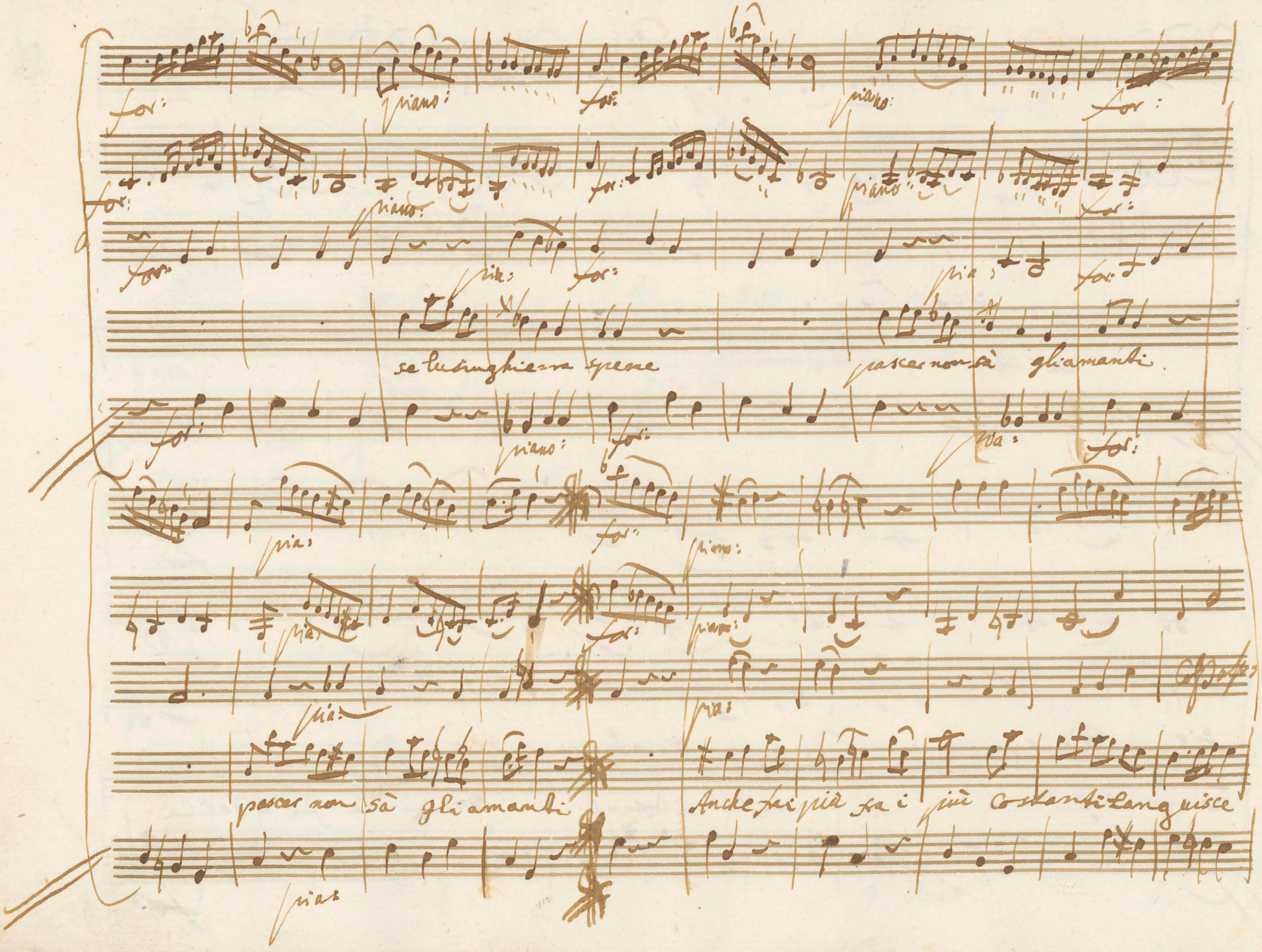
=manti An=che fra i più costanti languisce fe=del tà

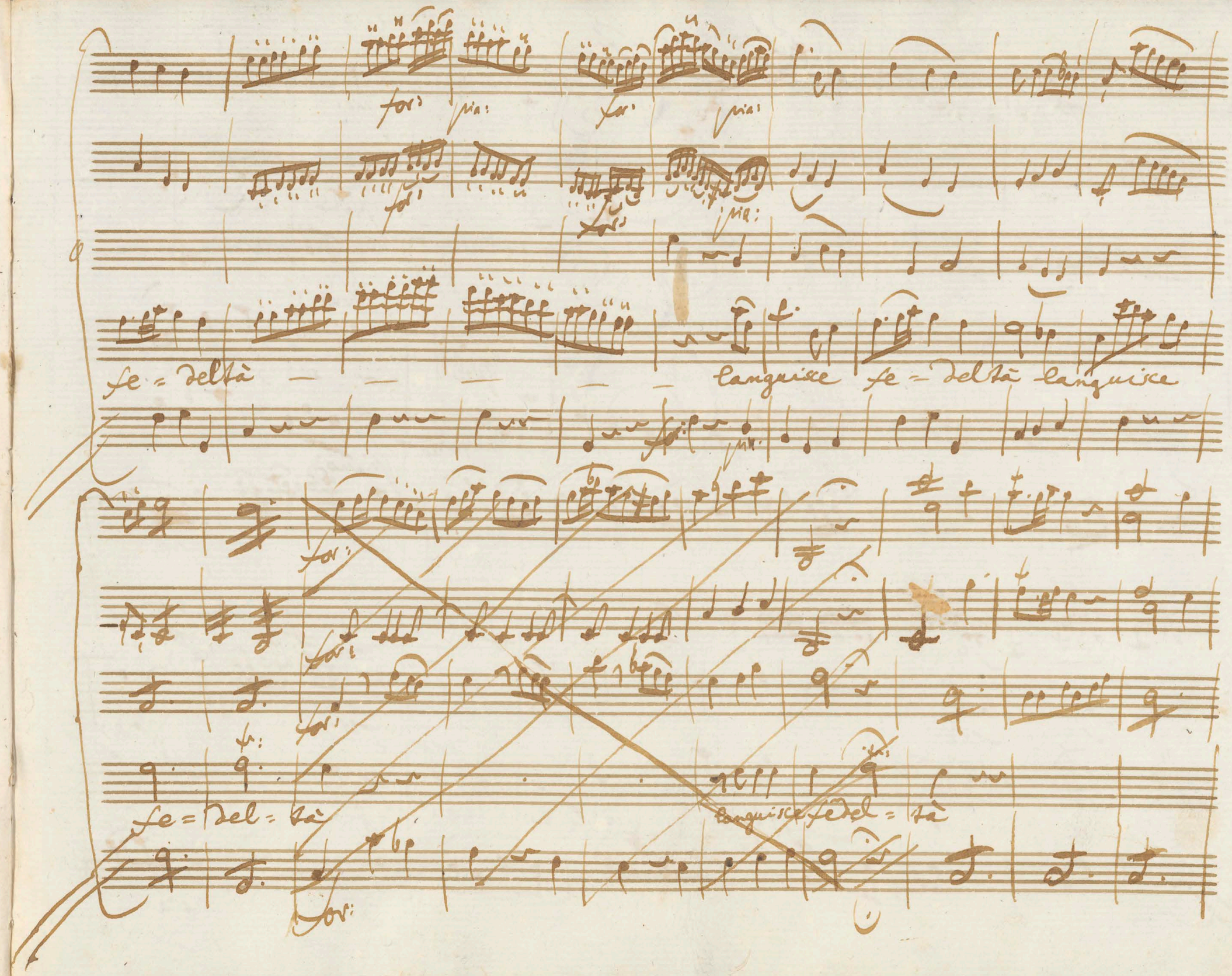
for:


pia:
for:
se lusinghie=ra speme
pascer non sà gli amanti
piano:
Cossasso:
Anche fra i più fra i più cos=tanti languisce fe=deltà


for:
pia:
for:
pia:
for:
for:
languisce fe=deltà languisce fe=del=tà
for:
pia:
for:
piano:
piano:
pia:
f: piano:
f:p:


se lu = singhiera speme
pas =
for:
=cer non sà gli amanti
An = = che frai più Costanti
lan = guisce fe = deltà


for:
piano:
se lusinghiera speme
pascer non sà gli amanti
pascer non sà gli amanti
Anche fai più fra i più costanti languisce


fe = deltà
languisce fe = deltà languisce
fe = del = tà
languisce fedel = tà

allegretto

pia:

unisono

pia:

pia:

quel Cor si fido si

allegretto

piano:

for:

pia:

for:

pia:

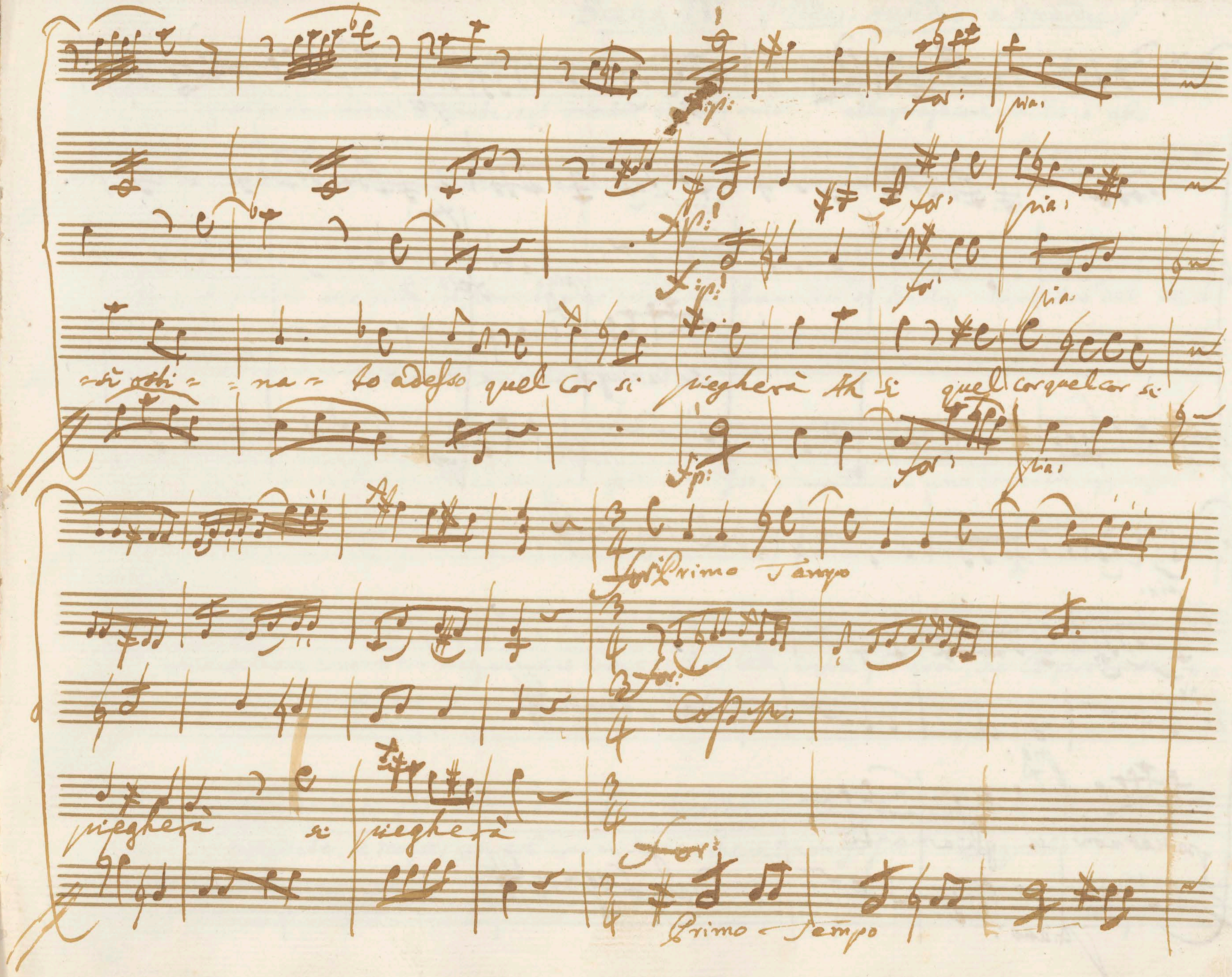
for:

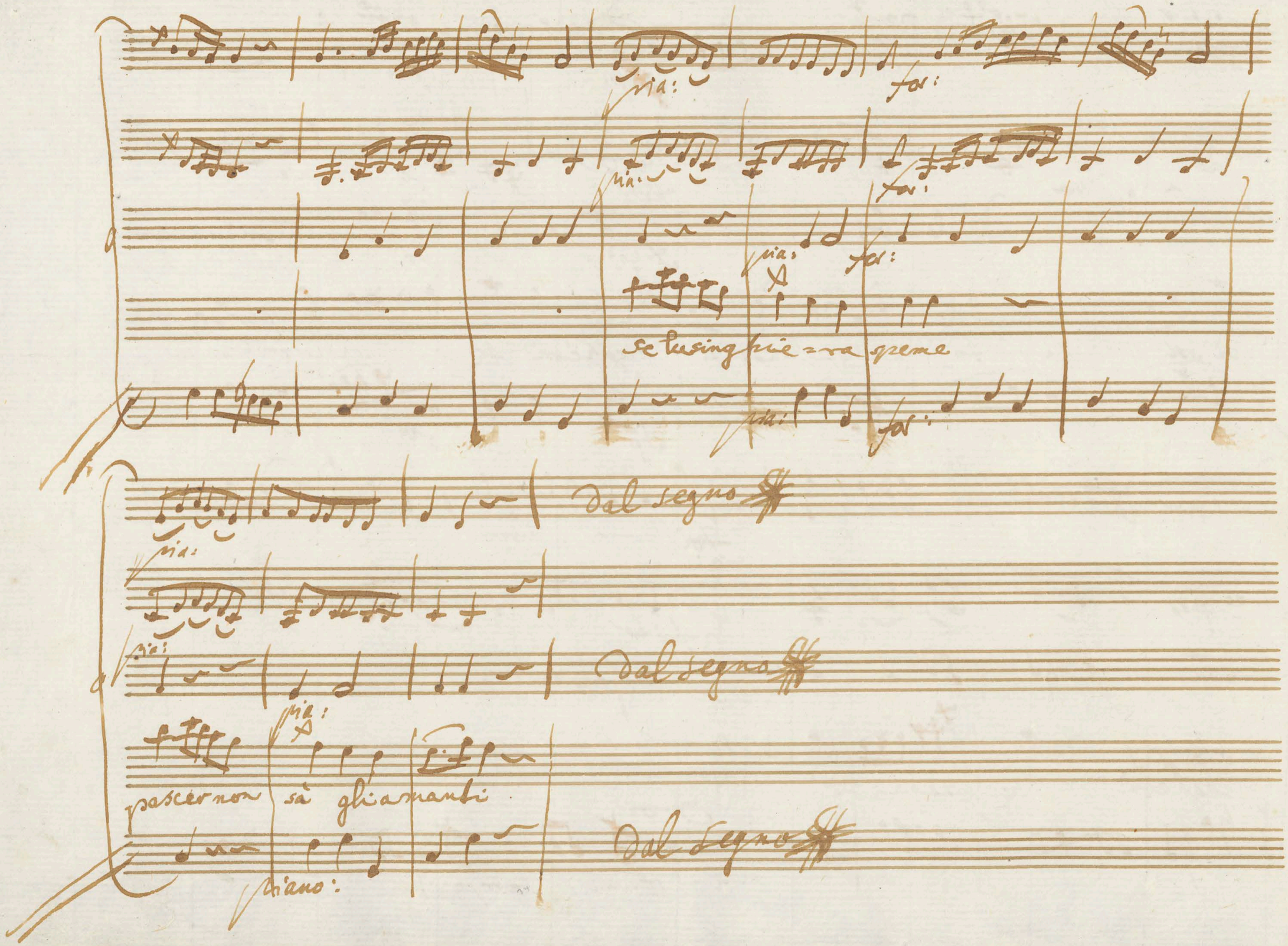
pia:

fido e tenero Ah si quel co = re istesso Co =

for:

pia:


fp:
for:
pia:
na = = to adesso quel cor si piegherà Ah si quel cor quel cor si
piegherà si piegherà
for: Primo Tempo
for:
Primo Tempo


pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
se lusinghie=ra speme
pia:
for:
Dal segno
pia:
pia:
Dal segno
pia:
pascer non sà gli amanti
Dal segno
piano:

Scena IV. // Silla, Ausidio, e guardie //

Ausidio.

Signor duolmi vederti ai rifiuti, agl'insulti esposto ancor. alle preghiere umili s'ab=
=bassi un cor plebeo. ma silla, il fiero terror dell'asia, il vincitor di Ponto, l'arbitro del se=
=nato, e che si vide un Mitridate al suo gran pie sommesso, s'avvilirà d'una donzella appresso?

Silla.

non avvilisce amore un magnanimo core, o se il fà vile, infrà gli Eroi, che le provincie e=
=strome han debellate, e scosse, un sol non vi saria, che vil non fosse. in questo

aufidio.

giorno, amico, sarà giunia mia sposa. ella sen viene. mira in quel volto espresso un ostinato a=

silla.

=more un odio interno, un disperato duolo. ascoltarla vogl'io. lasciami solo.

silla:

Scena V^ta

sempre dovrò vederti lagrimosa e dolente? il tuo bel ciglio una sol volta al=

=meno non fia che si rivolga a me sereno? cielo? tu non rispondi? sospiri? ti confondi? ah

si, mi svela perché così pensosa t'agiti, impalidisci, e scansi ad arte d'incontrar gli occhi

Giunia.

tuoi negl'occhi miei? Empio, perché sol l'odio mio tu sei.

Silla.

Ah nò creder non

posso ch'a danno mio s'asconda sì fiera crudeltà nel tuo bel core. hanno i limiti suoi l'odio e l'a=

Giunia.

=more. il mio non già. quanto amerò lo sposo, tanto Silla odierò. se fra gli es=

=tinti l'odio giunge e l'amor dentro à quest'alma, ch'a donta teco non cangierà giam=

Silla.

=mai egli il mio amor, tu l'odio mio sarai. ma dimmi, in che t'offesi per odiarmi co=

= sì? che non fec' io giunia per te? la morte il genitor t'invola ed io ti porgo nelle mie mura is=

= tesse un generoso asilo. ogni dovere dell'ospitalità qui teco? empio, e pur segui ad o=

giunia.

= diarmi, e silla é un empio? stender dunque dovrei le braccie amanti a un nemico del

padre e ti scordasti quanto contro di lui barbaro oprasti? in doloroso esiglio fra i cittadin più

degni languisce e more alfin lo sposo mio, e chi n'é la cagione amar degg' io?

per tua pena maggior; di noch il giuro, amo cecilio ancor. rispetto in lui, benchè morto, la

scelta del genitor. se l'inuman destino dal fianco mio lo tolse per secondare il tuo perverso a=

Silla.

=more, ah si, vivera sempre in questo core. Amalo pur superba e in me de=

=desta un nemico tiranno. or senti. in faccia di tanti insulti io voglio tempo tas=

=ciarti al pentimento. o scorda un forsenato orgoglio un inutile affetto, un odio in=

= sano, o a seguir si prepara nell'erebo fumante, e tenebroso l'ombra del genitor, e dello

giunia.

sposo. coll'aspetto di morte del gran Mario una figlia presumi d'avvilir? non avria

luogo nell'alma tua la speme che oltraggia l'amor mio, se provasi inumano, di che ca=

Silla.

=pace è un vero cor Romano. meglio al tuo rischio, o giunia, pensa, e risolvi. an=

giunia

=cora un resto di pietà de sol perché t'amo ascolto. ah si meglio risolvi hò già ri=

=solto. del genitor estinto ognora io voglio rispettare il comando; sempre sulla abor=

=rir sempre adorar lo sposo, e poi morire. Segue l'aria di giunia

Dalla sponda tenebrosa.

=mando sempre sulla abborrir sempre adorar lo sposo, e poi morire

e poi morire.

Giuria.

Atto I
Scena V.

63

Violini

Viole

Oboe

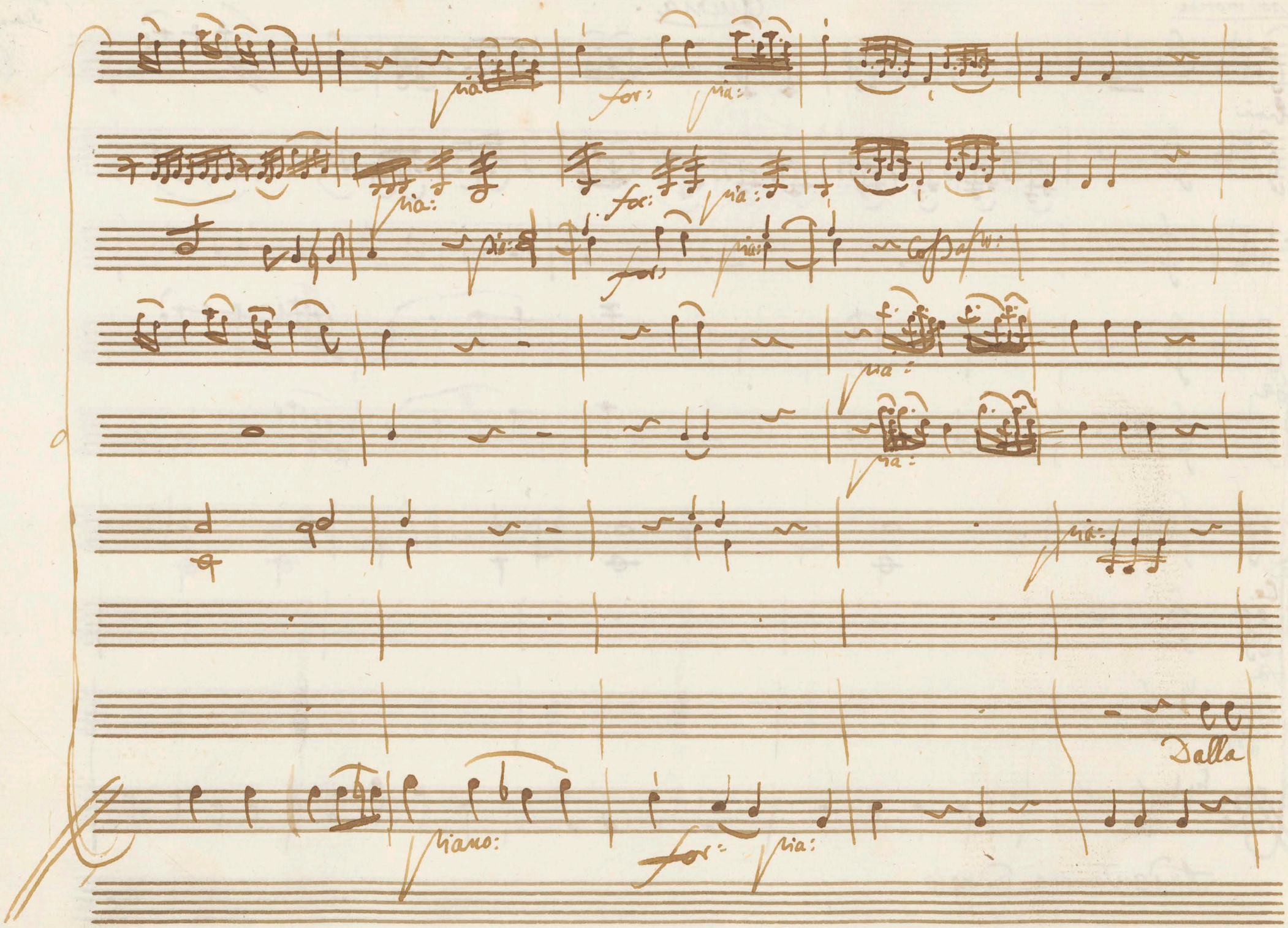
2 Corni in Es la fa

Tromba lunga in Es la fa

Timpani

Bassi

Andante mà adagio


pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
Cossa fw:
pia:
pia:
pia:
Dalla
piano:
for:
pia:

for: pia:

for: pia:

for:

for:

for:

sponda Tene= brosa Vieni o Padre o spo=so amato Vieni o

for: pia:

for:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

Coppo:

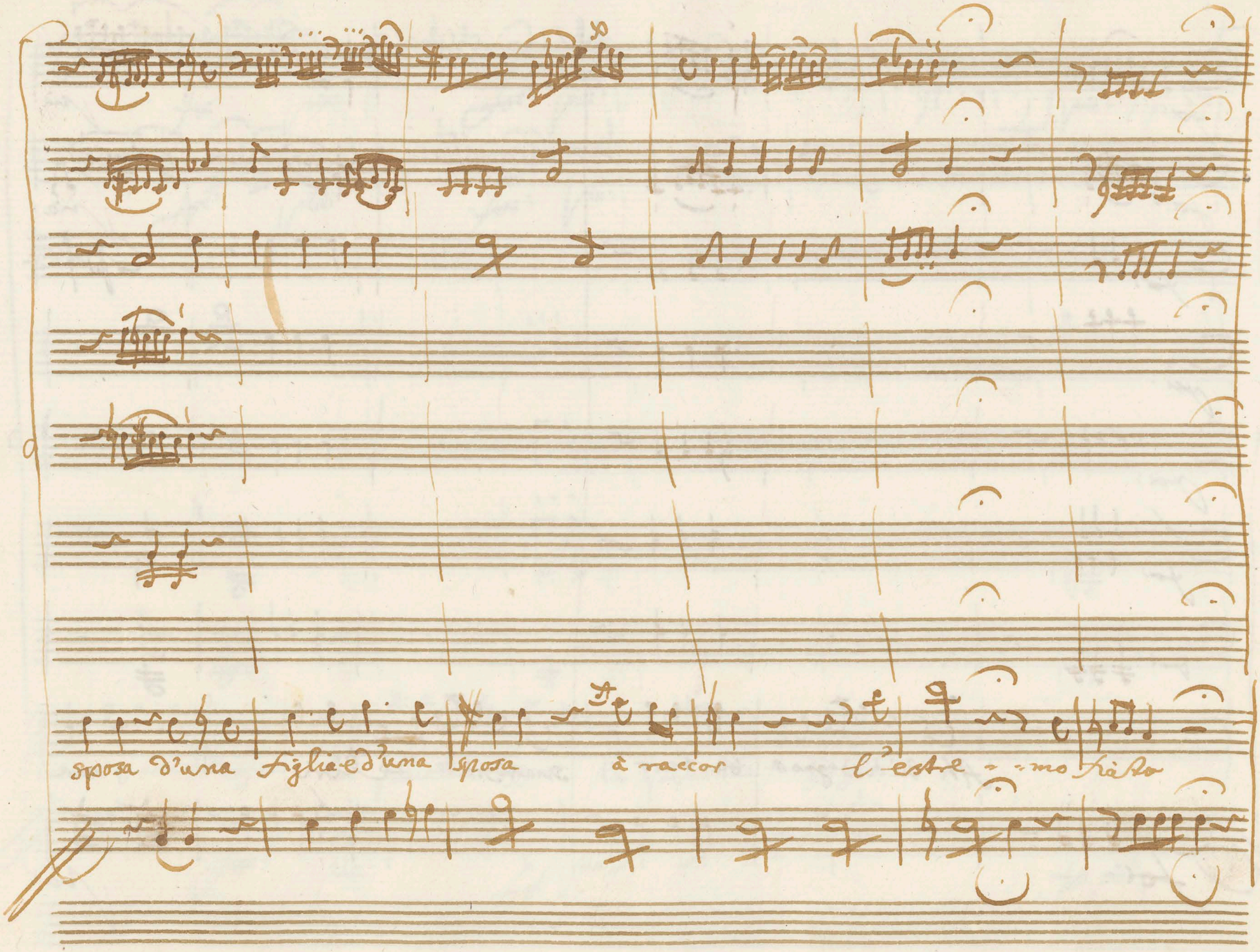
piano:

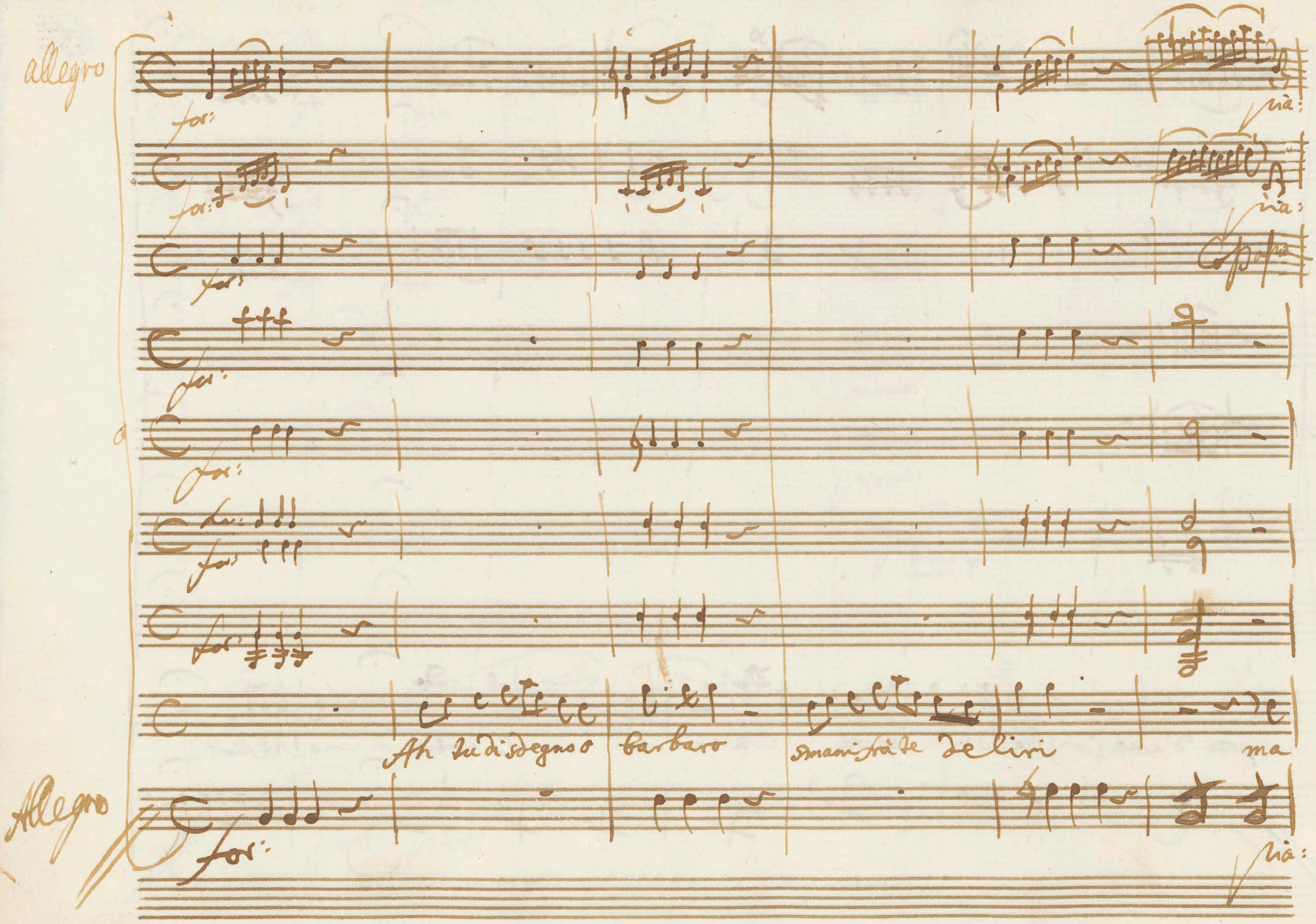
piano:

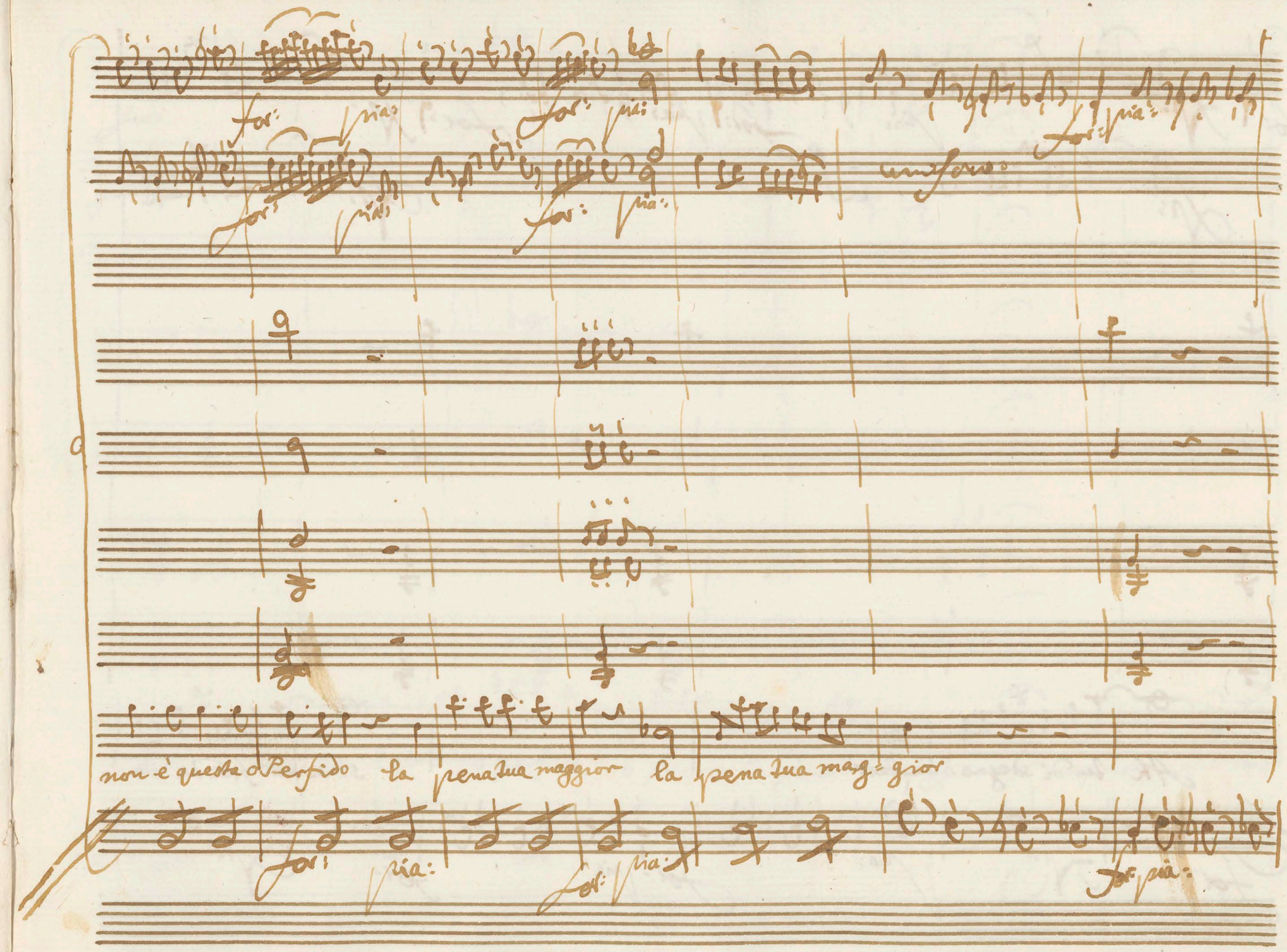
pia:

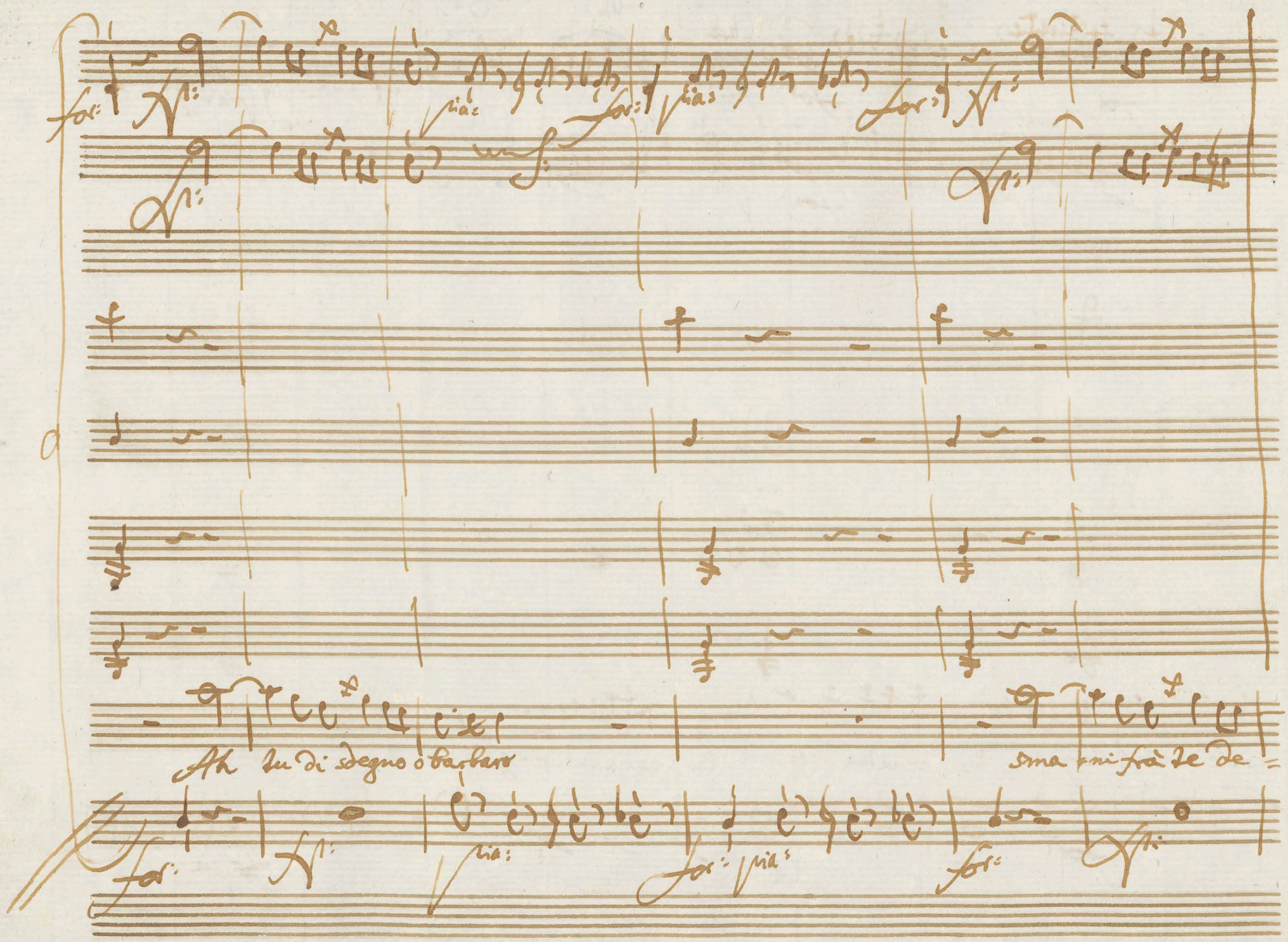
Padre Vie - - - - ni o spo - so amato d'una figlia e d'una

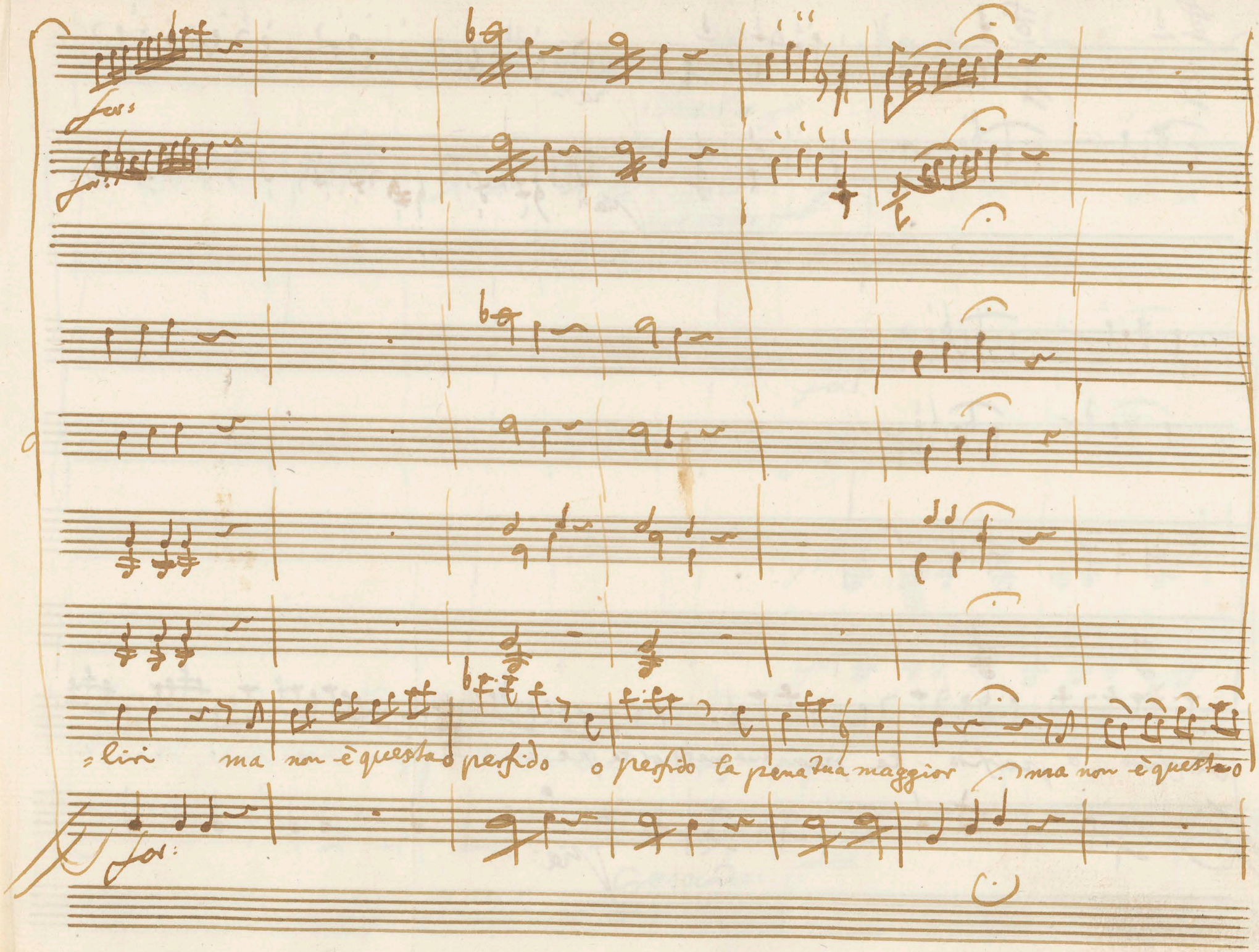
for: pia:


sposa d'una figlia e d'una sposa à raccor l'estre - - mo fiato


allegro
for:
ria:
Ah tu di sdegno o barbaro
smani frà te deliri
ma
Allegro


for: pia:
for: pia:
for: pia:
for: pia:
unisono:
for: pia:
non è questa o Perfido la pena tua maggior la pena tua mag= gior
for: pia:
for: pia:
for: pia:


Ah tu di sdegno o barbaro
sma ni frà te de =


for:
for:
=liri ma non è questa o perfido o perfido la pena tua maggior ma non è questa o
for:

Perfido o perfido la pena tua maggior la pe=

pia:

Crescendo: for:

Crescendo: for:

for:

for:

for:

=na la pena tua maggior la pena tua mag = = gior

Crescendo: for:

Adagio

piano:

piano:

pia:

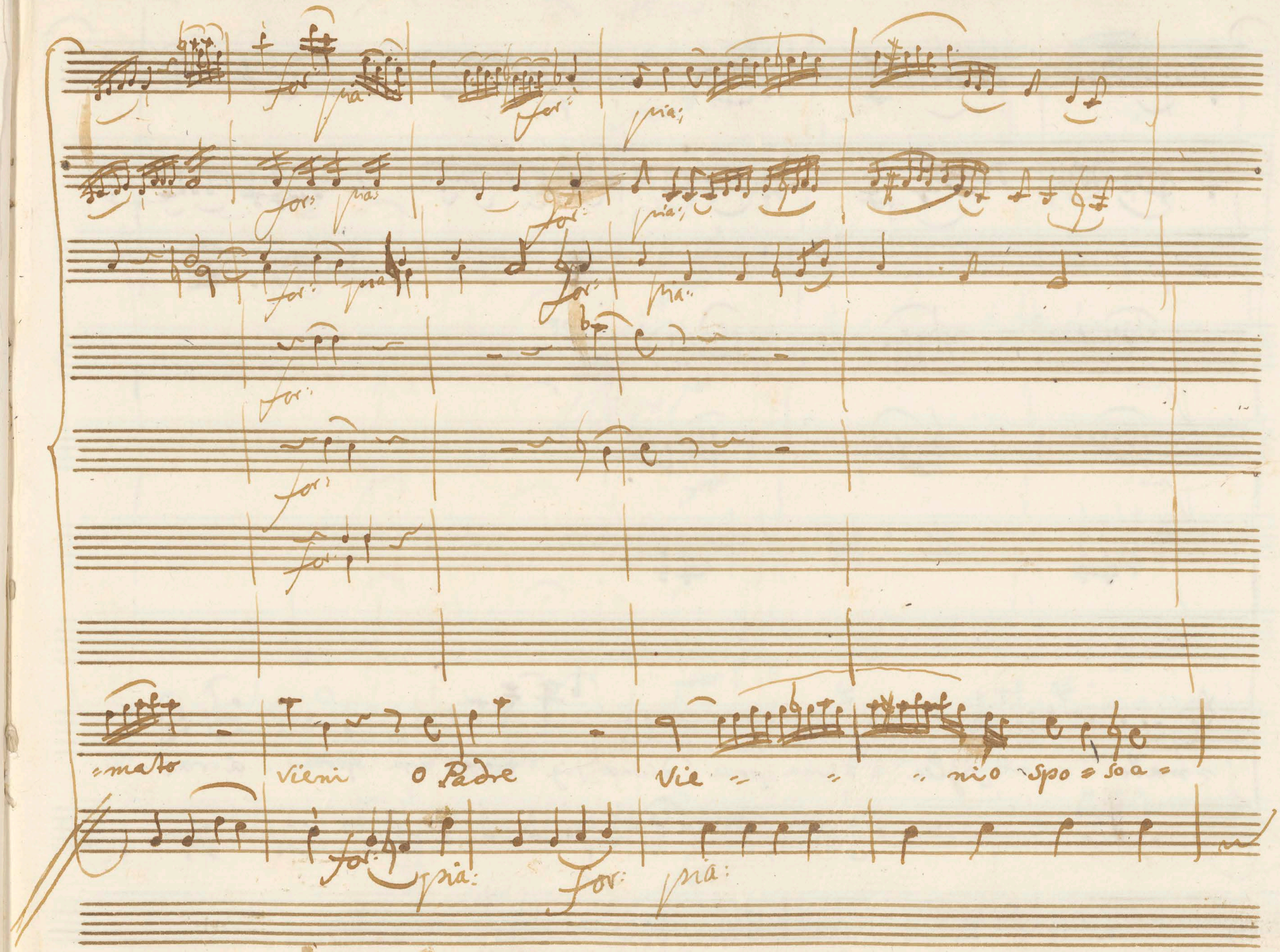
pia:

Dalla sponda tene- brosa

Vieni o pa- dreo spo- sa-

Adagio

piano:


for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
for:
for:
-mato
vieni
o Padre
vie - - - nio spo - so a -
for:
pia:
for:
pia:

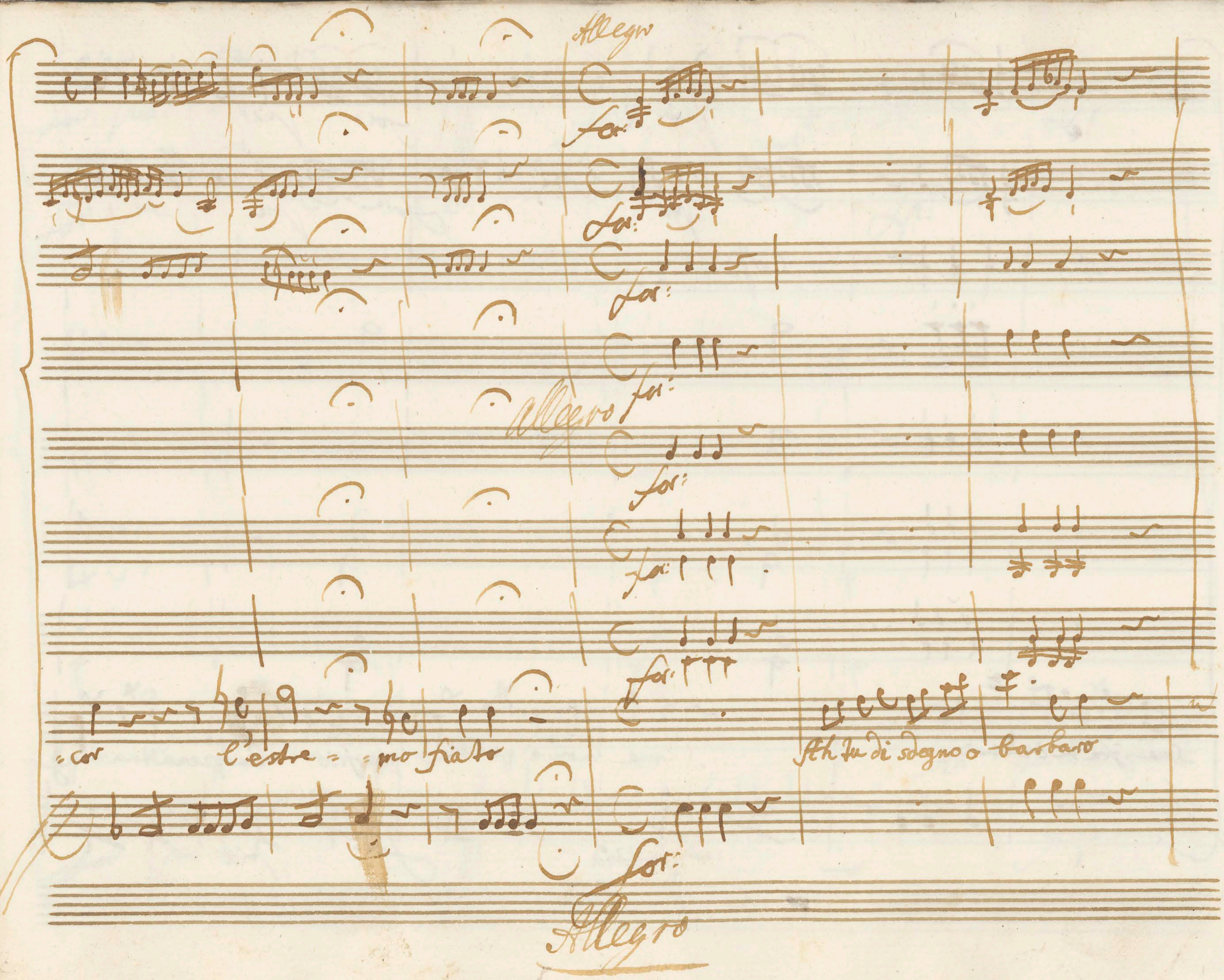
Coppa

pia:

pia:

pia:

=mato d'una figlia e d'una sposa d'una fig=lia e d'una sposa à rac=


Allegro
for:
for:
for:
for:
Allegro
for:
for:
for:
con l'estre = mo fiato
Ah tu di sdegno o barbaro
for:
Allegro

pia:

for: pia:

pia:

for: pia:

Cop. Sopr.

Smani frà te deliri ma non è questa o perfido la pena tua mag=

pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for:

unisono

for: pia:

=gior la pena tua maggior

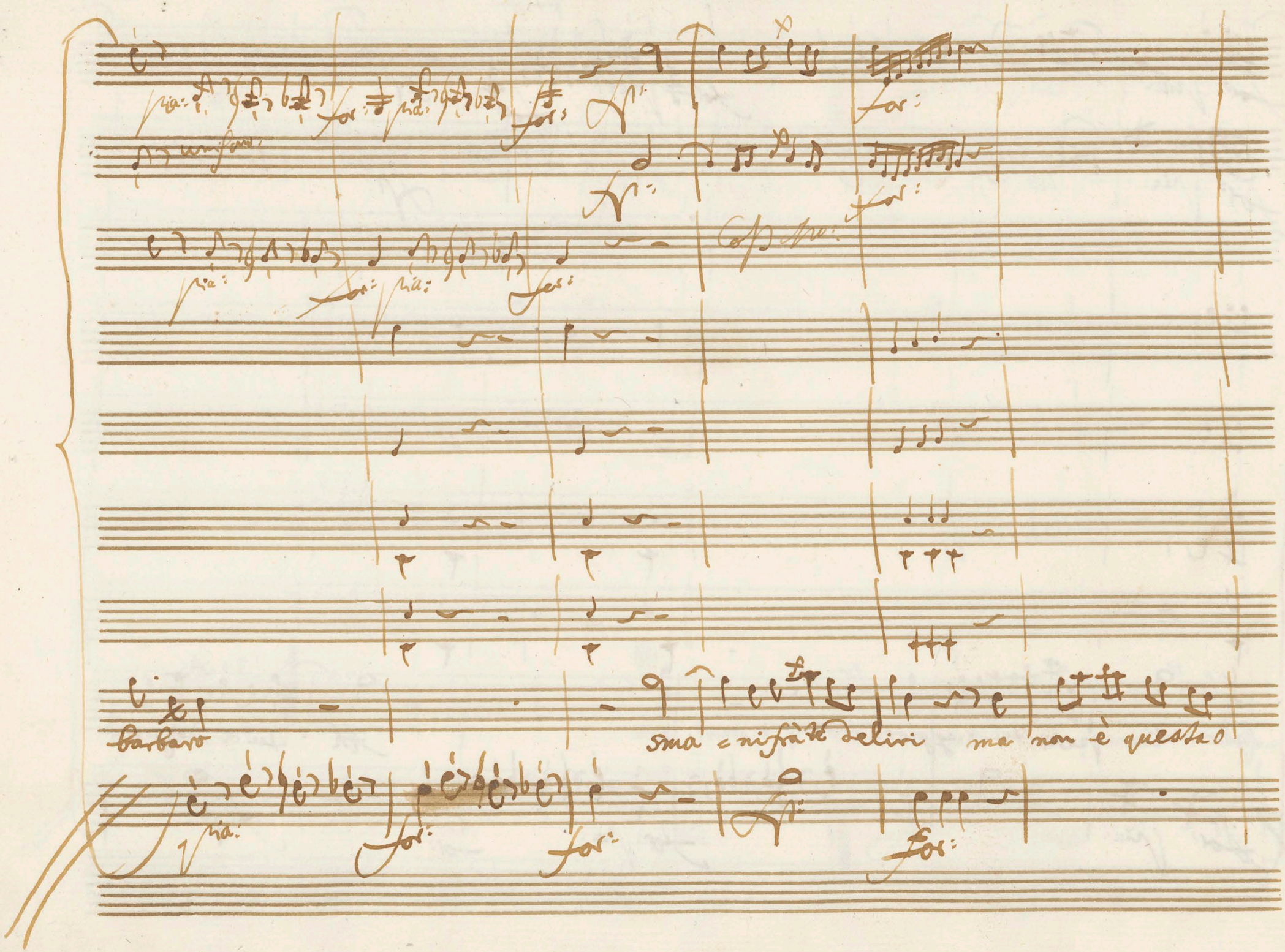
Ah tu di degno o

for: pia:

for: pia:

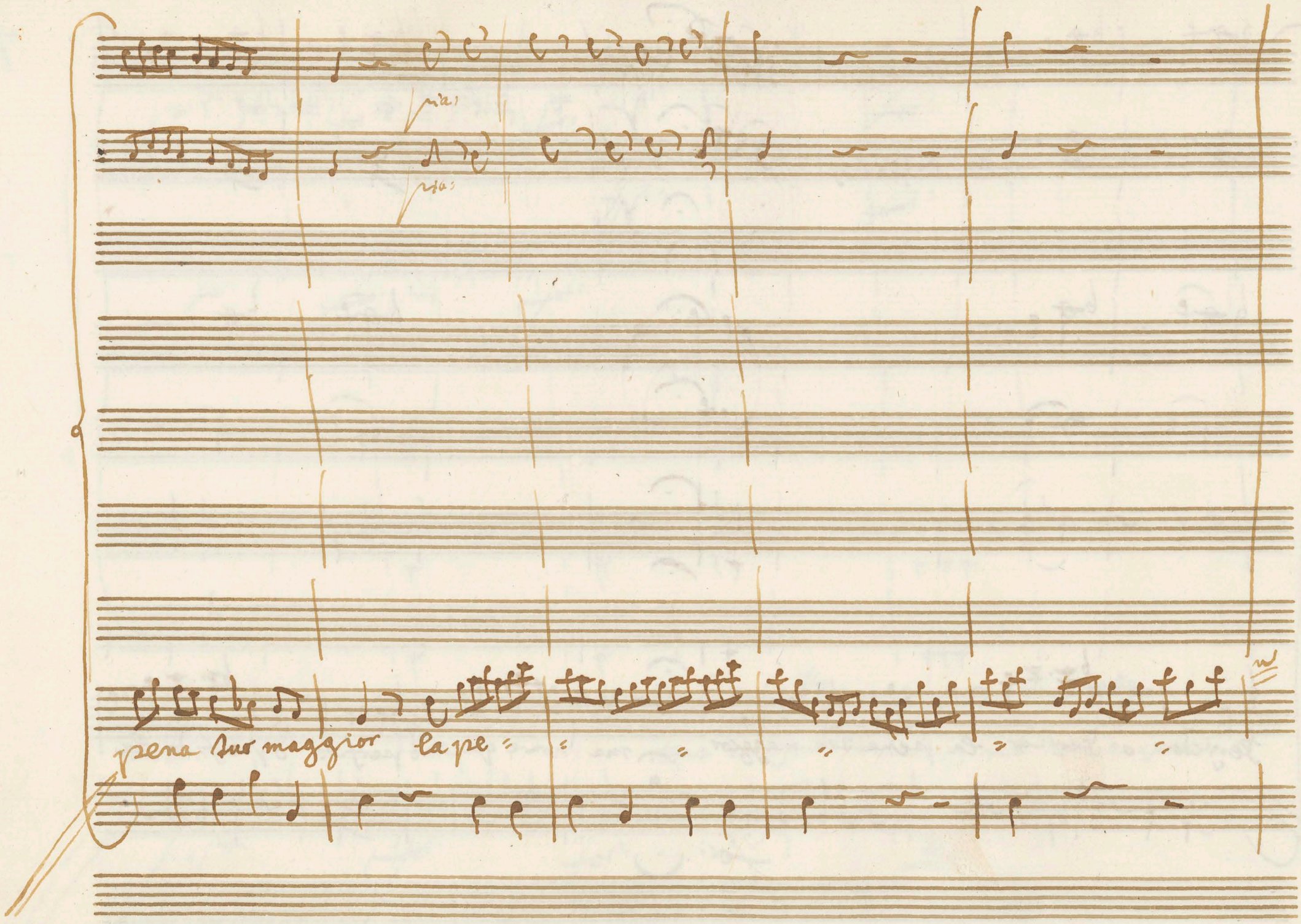
for:

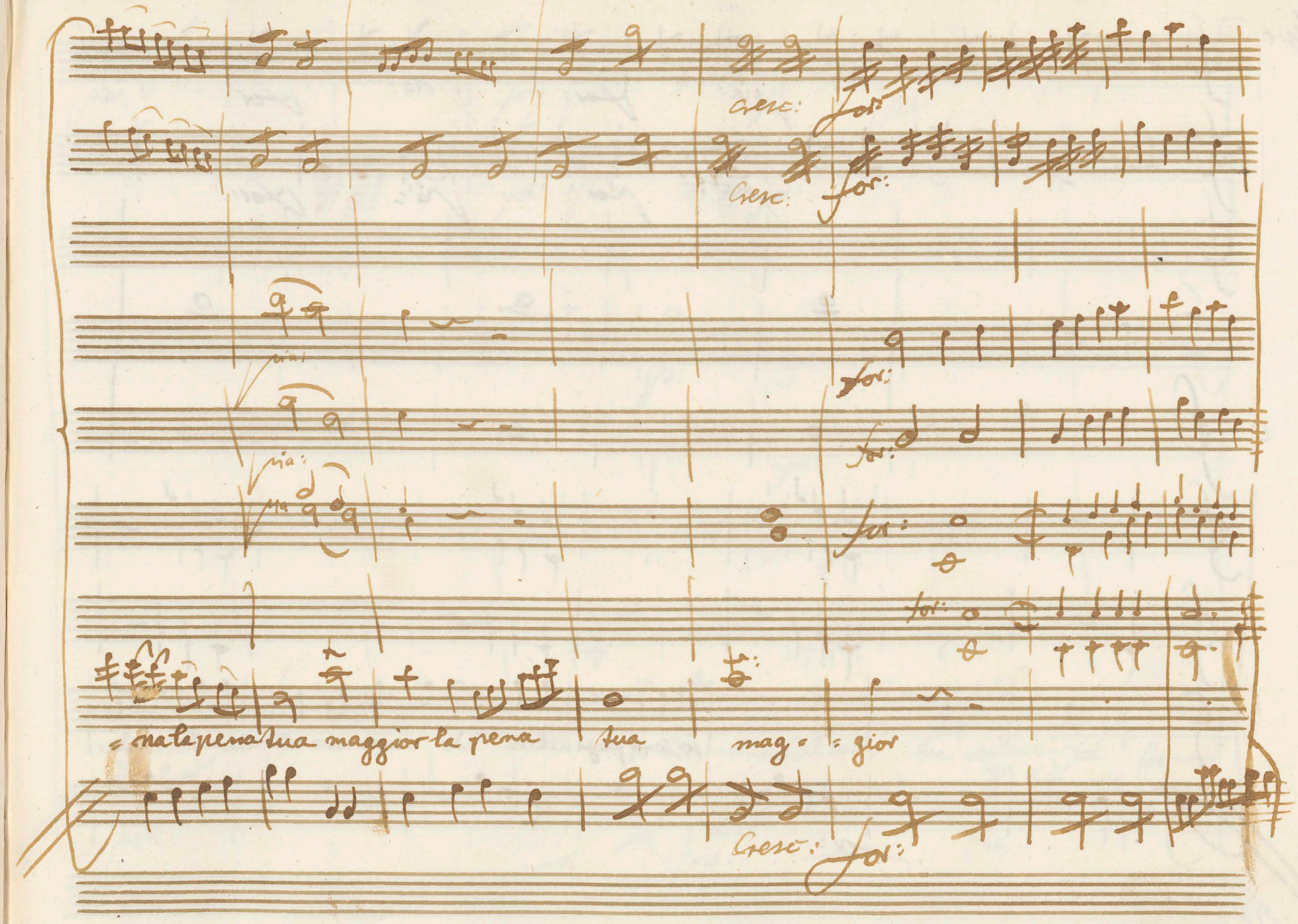
for:

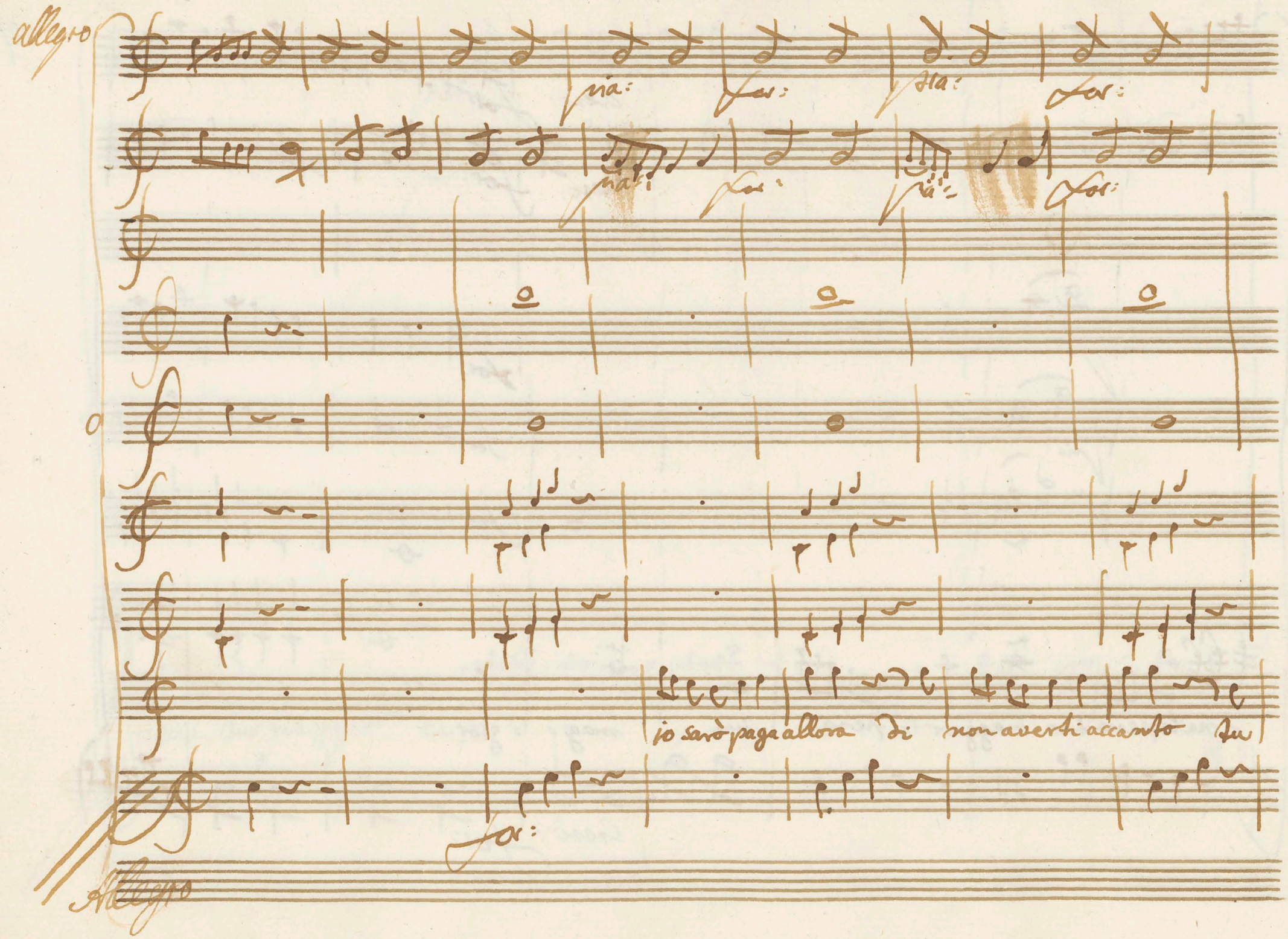

pia:
for:
pia:
for:
for:
for:
pia:
for:
pia:
for:
Cop. Mo:
barbaro
sma = nifrà te deliri ma non è questa o
pia:
for:
for:
for:

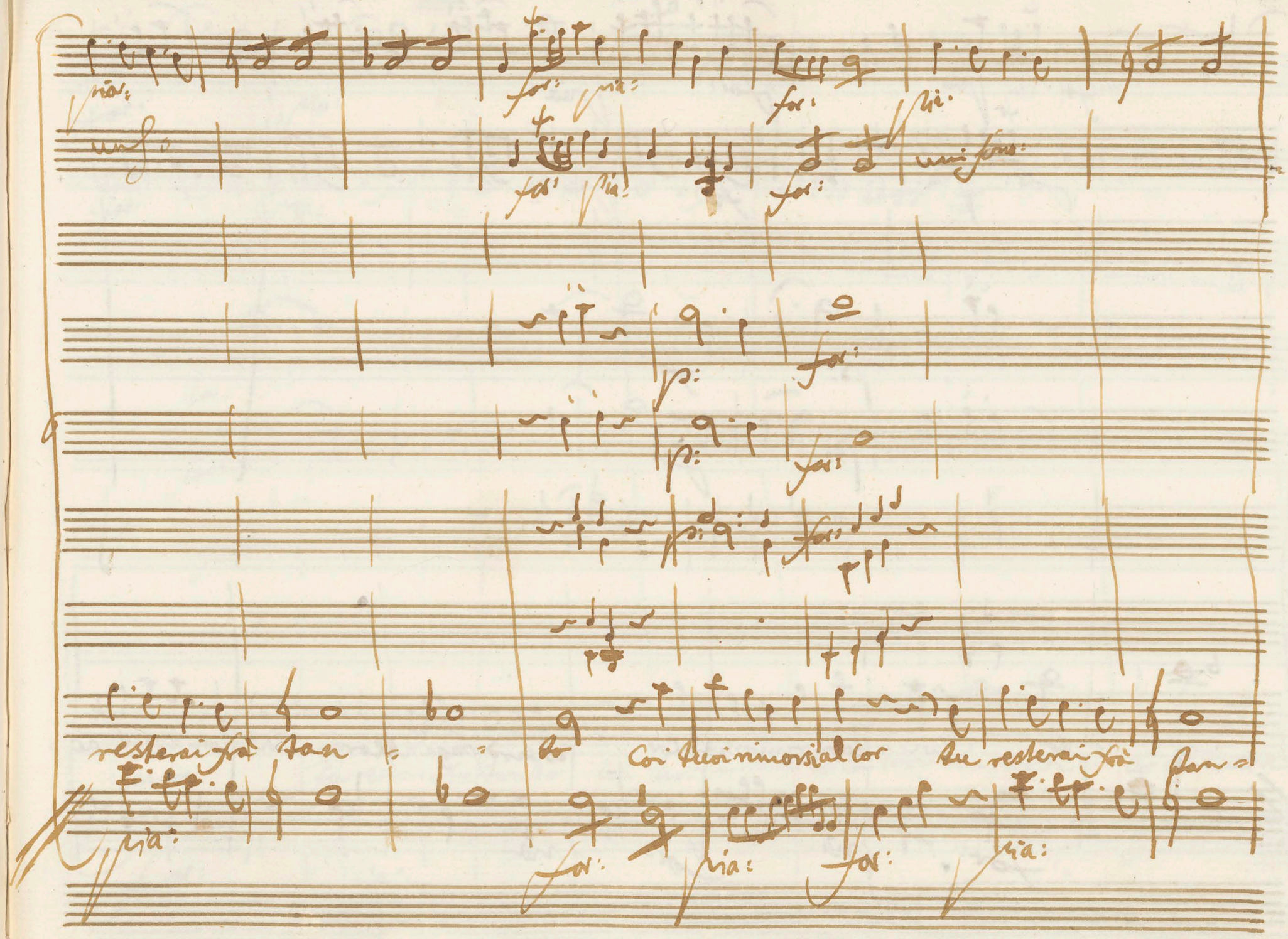
Perfido o Perfido la pena tua maggior ma non è questa o perfido o perfido la

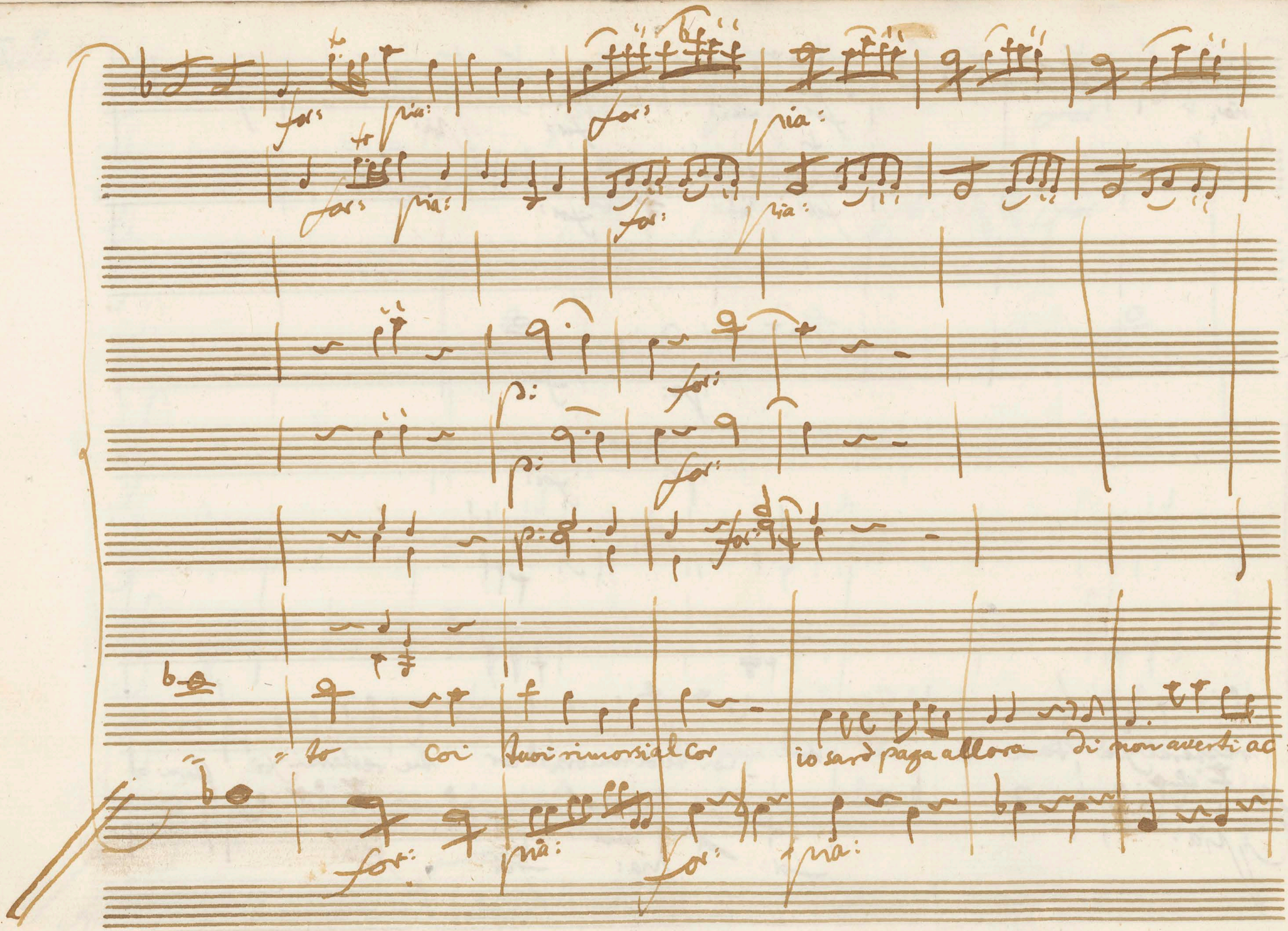
for:

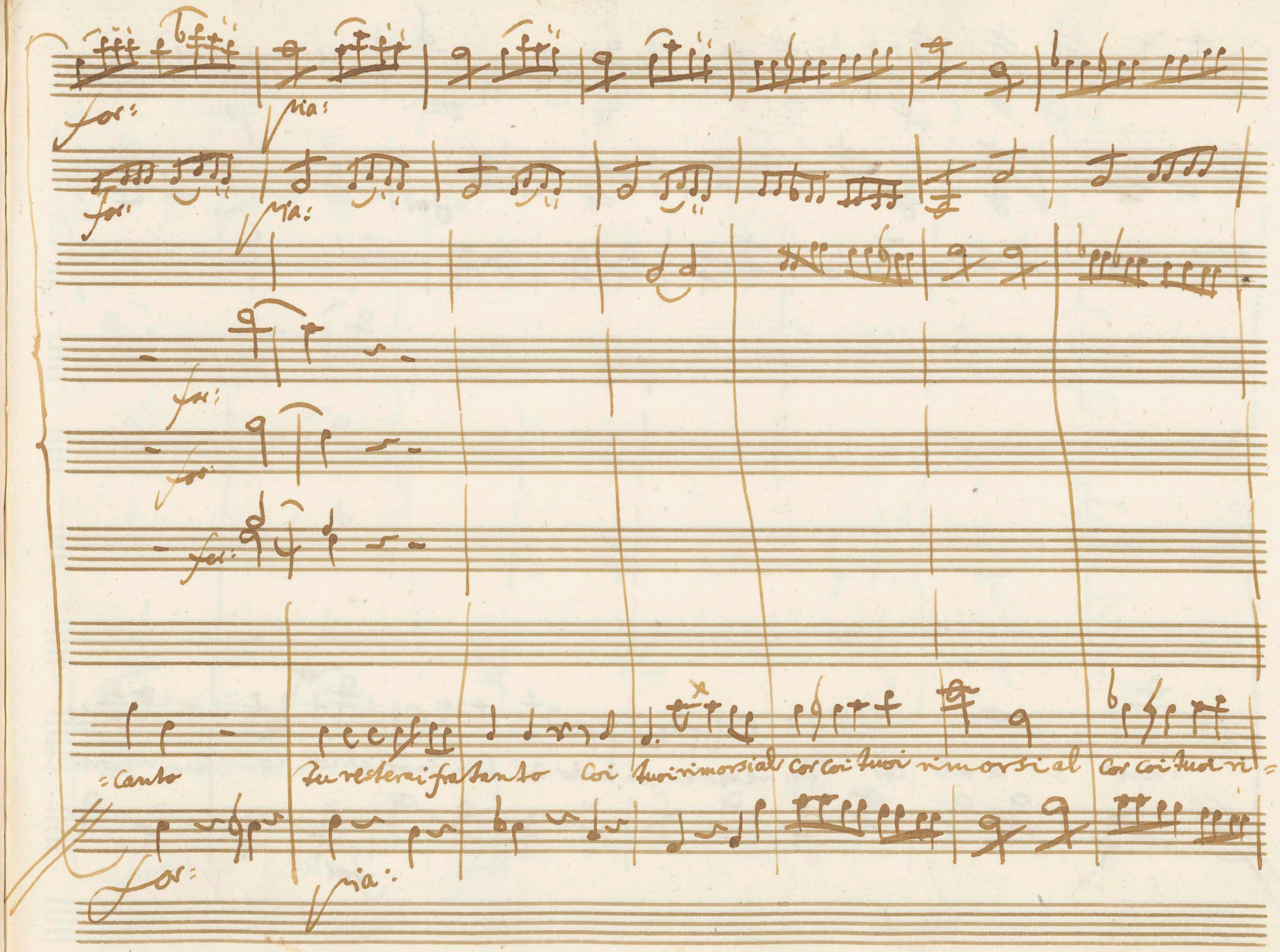

pia:
pia:
pena tuo maggior la pe


cresc:
for:
cresc:
for:
pia:
for:
pia:
for:
for:
for:
= na la pena tua maggior la pena tua mag = = gior
Cresc:
for:


allegro
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
io sarò paga allora di non averti accanto tu
for:
Allegro


pia:
for:
pia:
for:
pia:
unis:
for:
pia:
for:
unisono:
p:
for:
p:
for:
for:
resterai frà tan
to
Coi tuoi rimorsi al cor
tu resterai frà tan
pia:
for:
pia:
for:
pia:


for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
p:
for:
p:
for:
p:
for:
= to coi tuoi rimorsi al cor io sarò paga allora di non averti ac =
for:
pia:
for:
pia:


for:
pia:
for:
pia:
for:
for:
for:
=Canto
Tu resterai fra tanto Coi tuoi rimorsi al Cor coi tuoi rimorsi al Cor coi tuoi ri=
for:
pia:

for:

pia:

for:

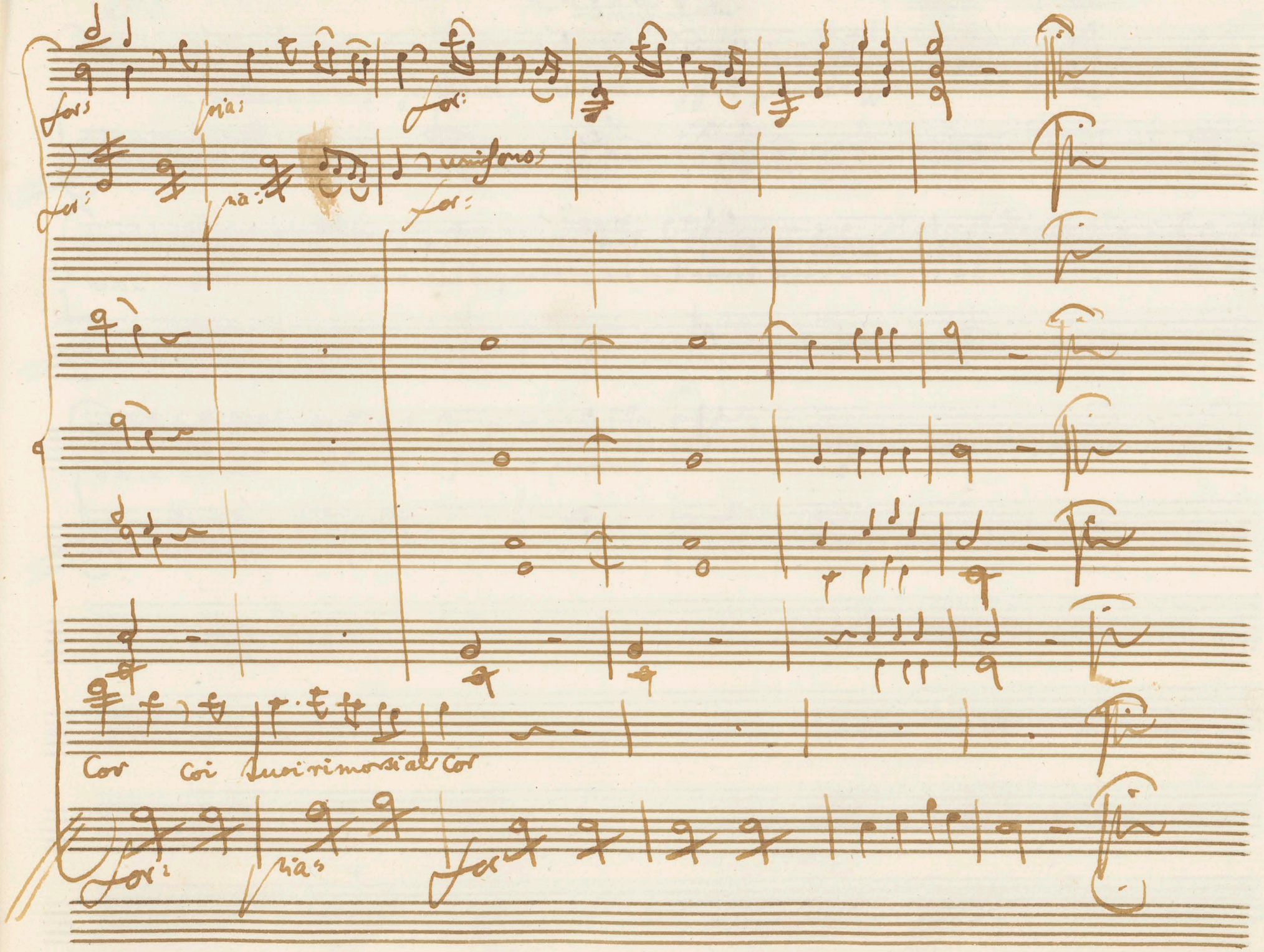
pia:

Cosso

= mor = si al cor Tu resterai fra tanto Coi tuoi rimorsi al cor Coi tuoi rimorsi al

for:

pia:


for:
pia:
for:
for:
pia:
unisono:
for:
Cor
Coi
suoi rimorsi al Cor
for:
pia:
for:

Silla.

Scena VI.

// Silla, e Guardie //

e tollerare io posso si temerari oltraggi? e tante offese non si scota quest'alma?

e chi la vede insensata a tal segno? un dittatore così s'insulta, e sprezza da folle donna au=

=dace? e pure, oh mio rossor! e pur mi

Segue coi Stromenti

Allegretto.

Violini

Viola

Silla.

piace. Allegretto. mi piace il cor di silla della sua debo =

Bassi.

Allegro assai.

= lezza non arrossisce ancora =

Allegro assai.

faccia l'affetto

e la superba mora.

chi non mi cura amante disdegnoso mi tema.

a suo talento Cupido mi

chiami.

aborra la mia destra

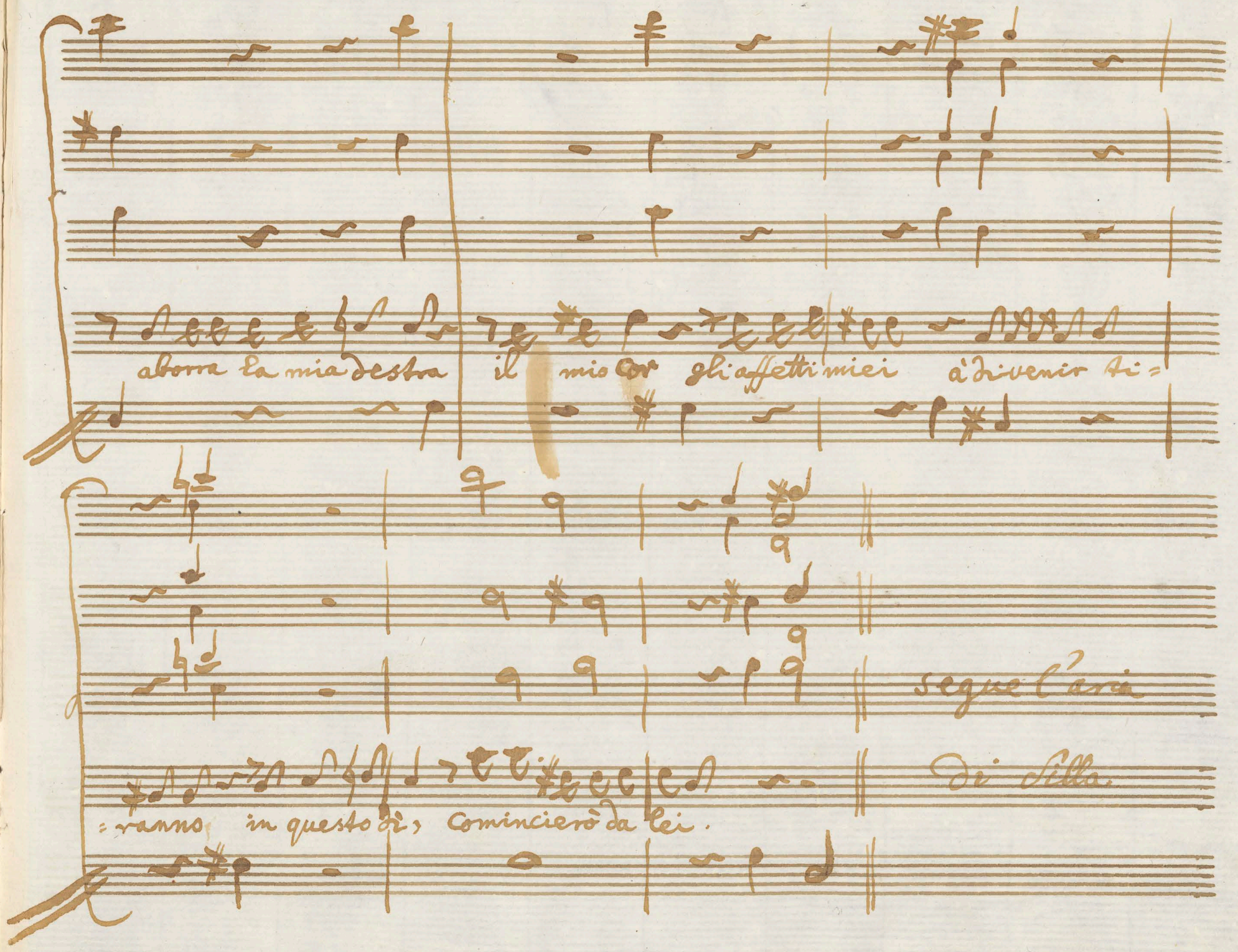
il mio cor,

gli affetti miei

a divenir tiranno

in questo

dì, Comincierò da lei.


aborra la mia destra il mio cor gli affetti miei à divenir ti=
=ranno in questo dì, comincierò da lei.
segue l'aria
di Silla.

1

Violini

Viola

oboe

2 Corni in D la sol re

2 Trombe lunghe in D la sol re

Tympani

Silla

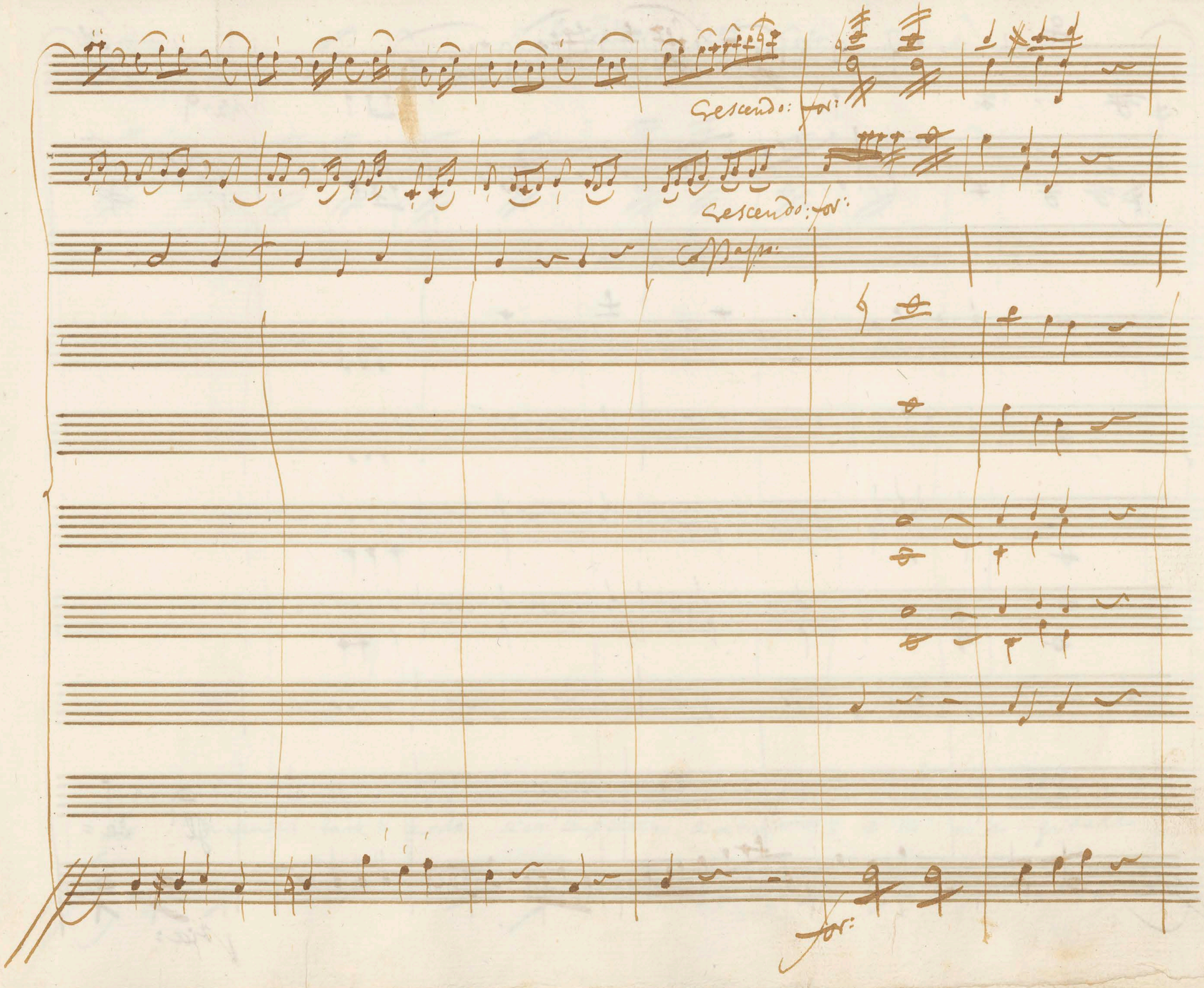
Bassi

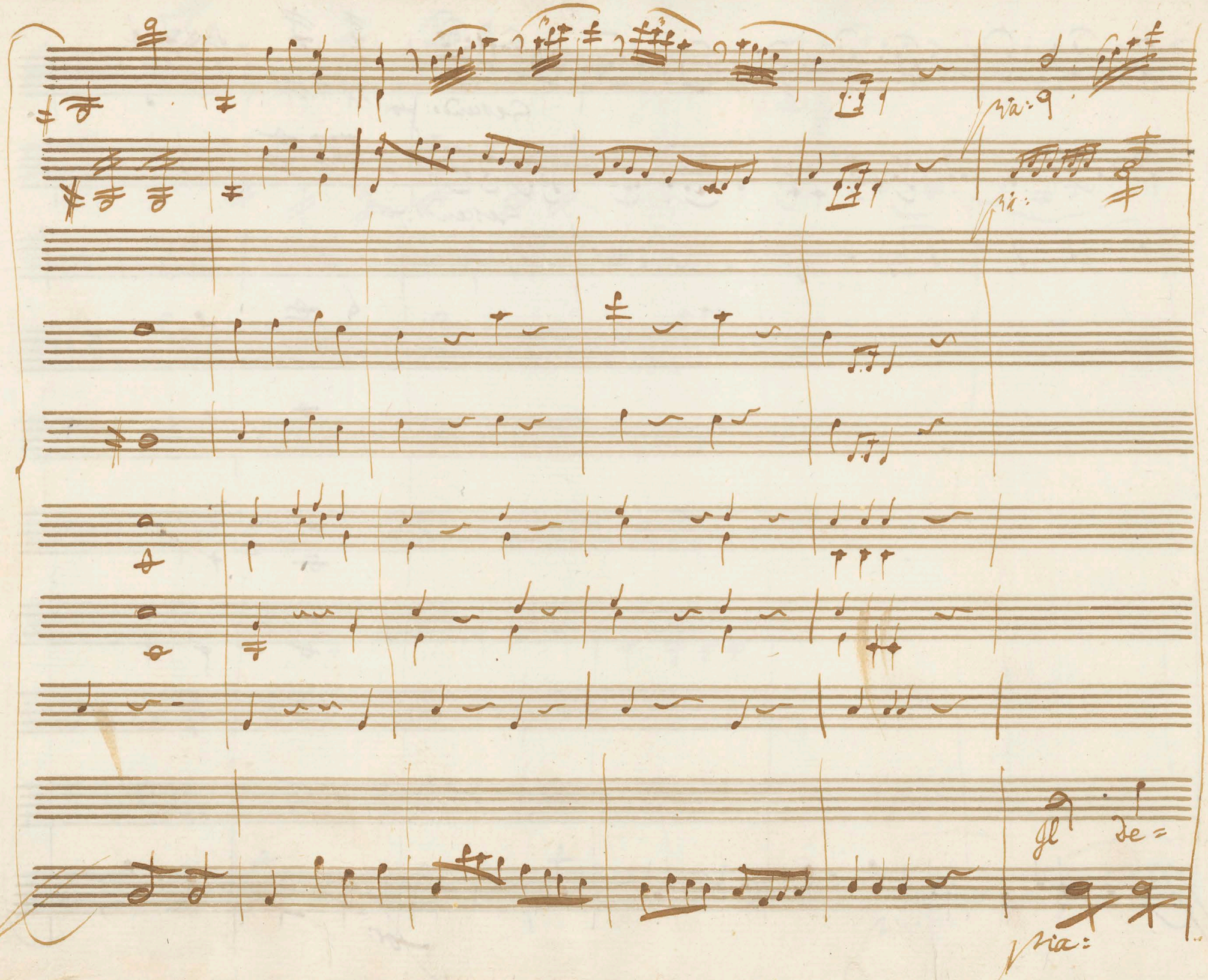
pia:

pia:

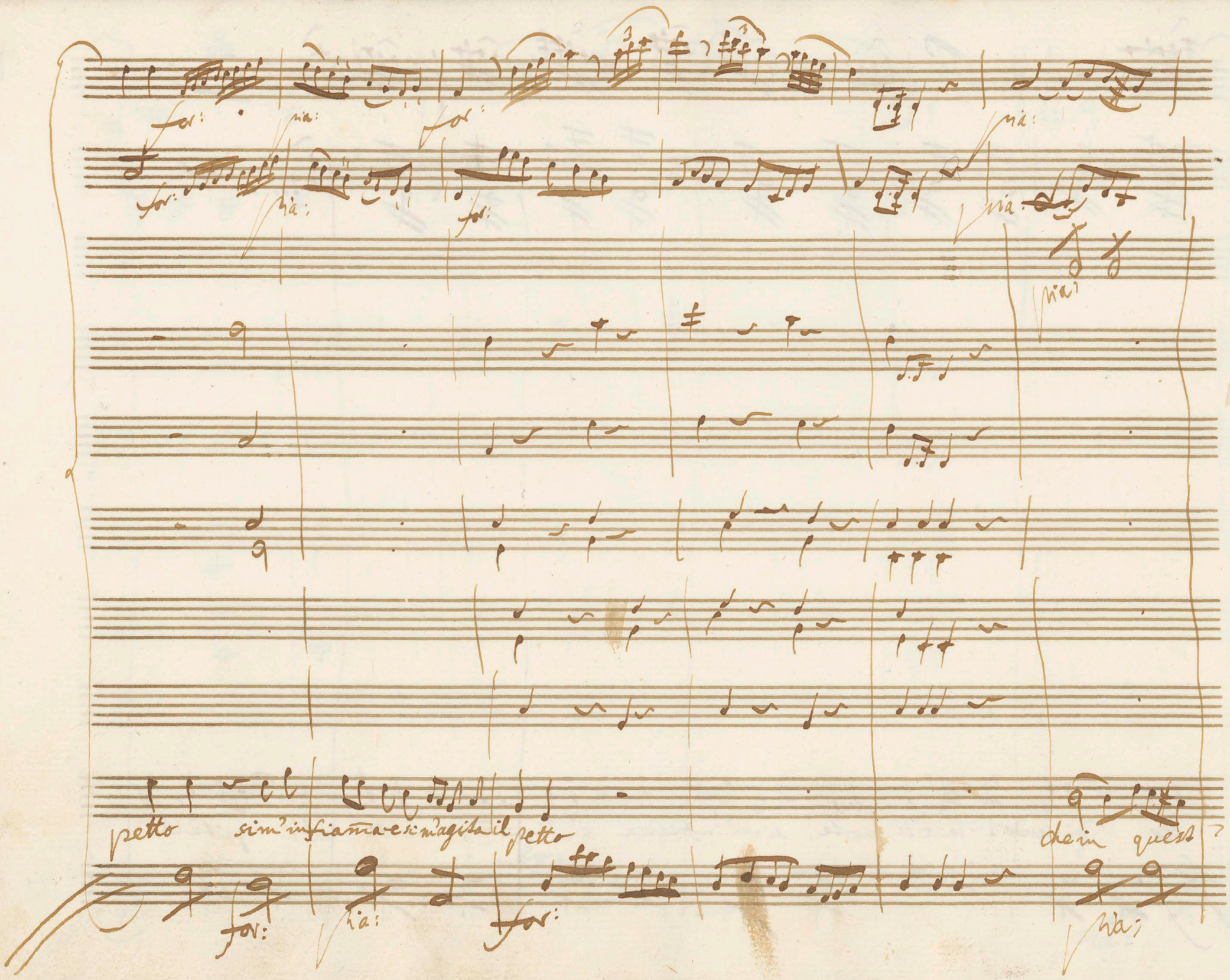
pia:

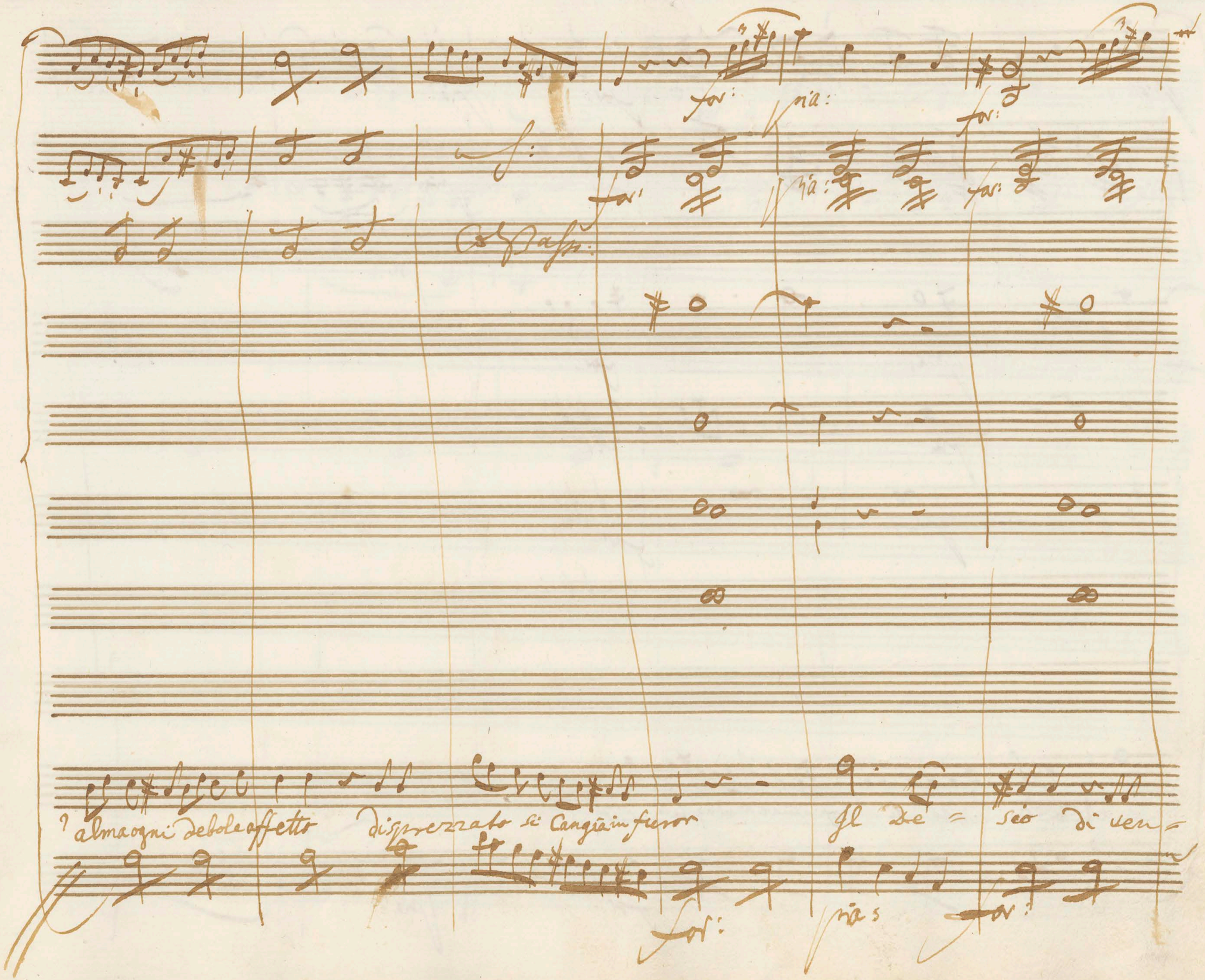
pia:


Crescendo: for:
Crescendo: for:
Coppa:
for:


pia: 9
pia:
Il De=
pia:

sio di vendet-ta e di morte si m'infiata si m'infiama e si m'a-gita il


for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
pia:
petto
sim' infiamma e si m'agita il petto
che in quest'
for:
pia:
for:
pia:


for:
pia:
for:
for:
pia:
for:
Col Basso:
l'alma ogni debole affetto disprezzato si cangia in furor
Il De = sio di ven =
for:
pia:
for:

pia:

for:

pia:

pia

for:

pia:

pia:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

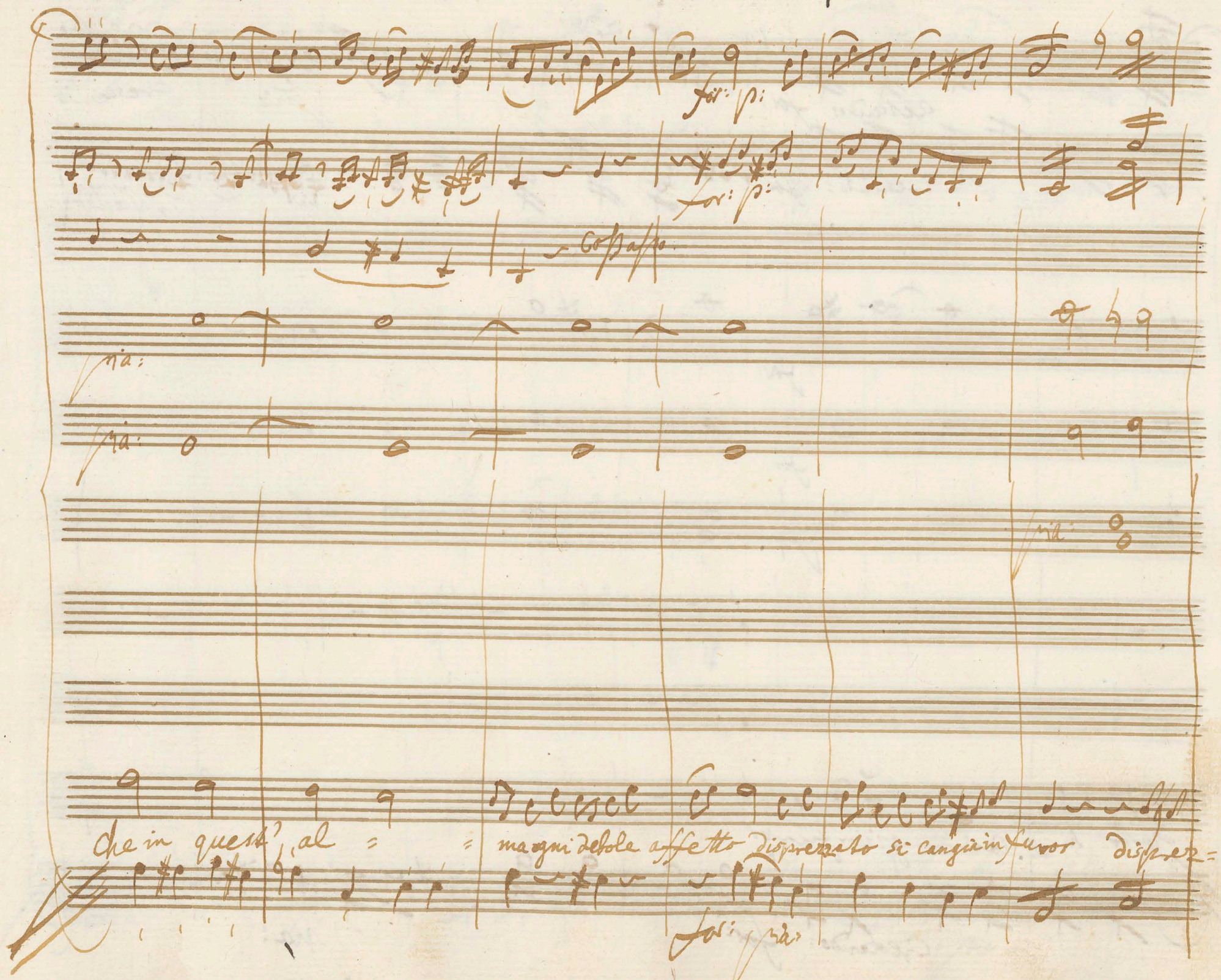
for:

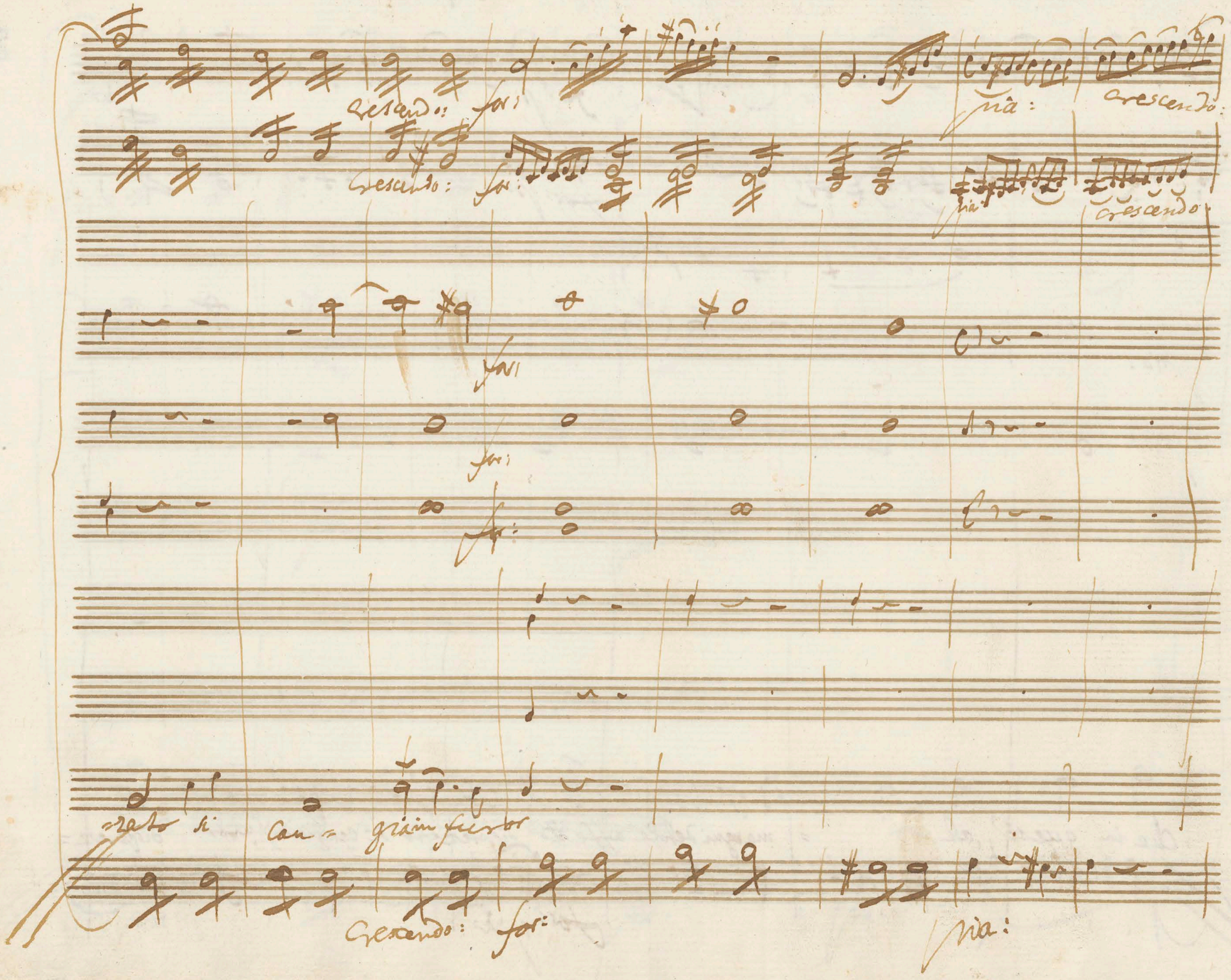
=det-ta e di morte si m'infiamma e si m'agita il petto

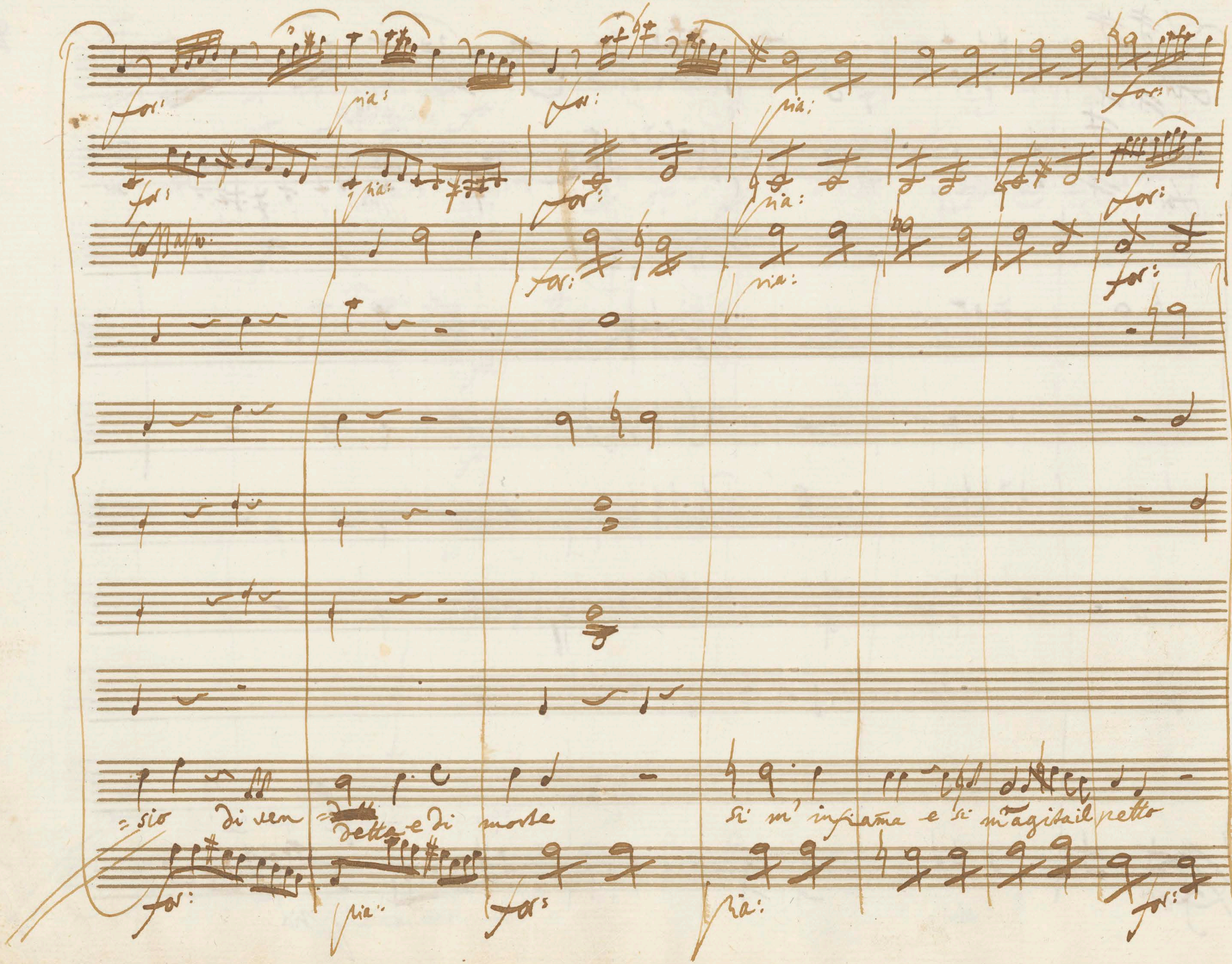
pia:

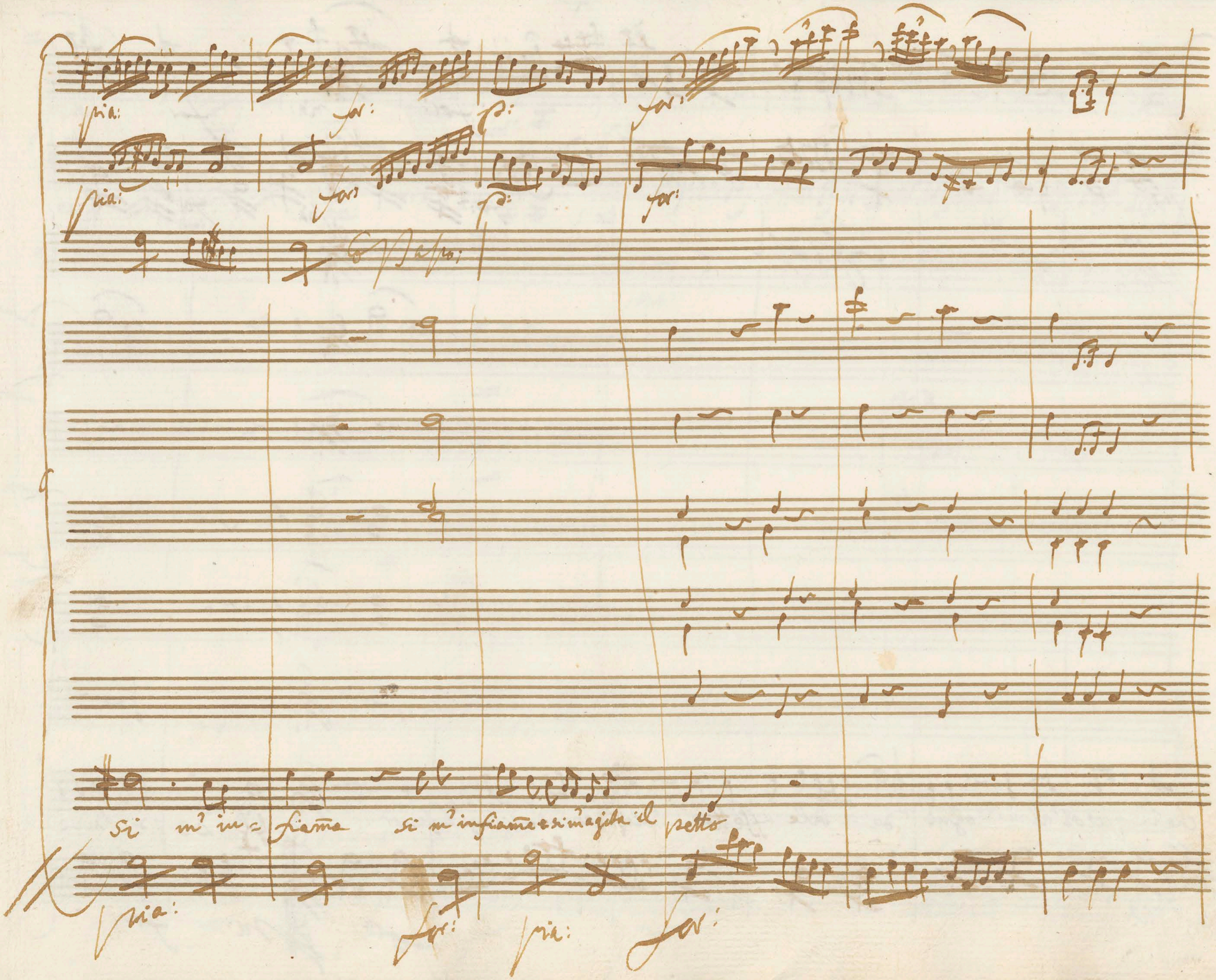
for:

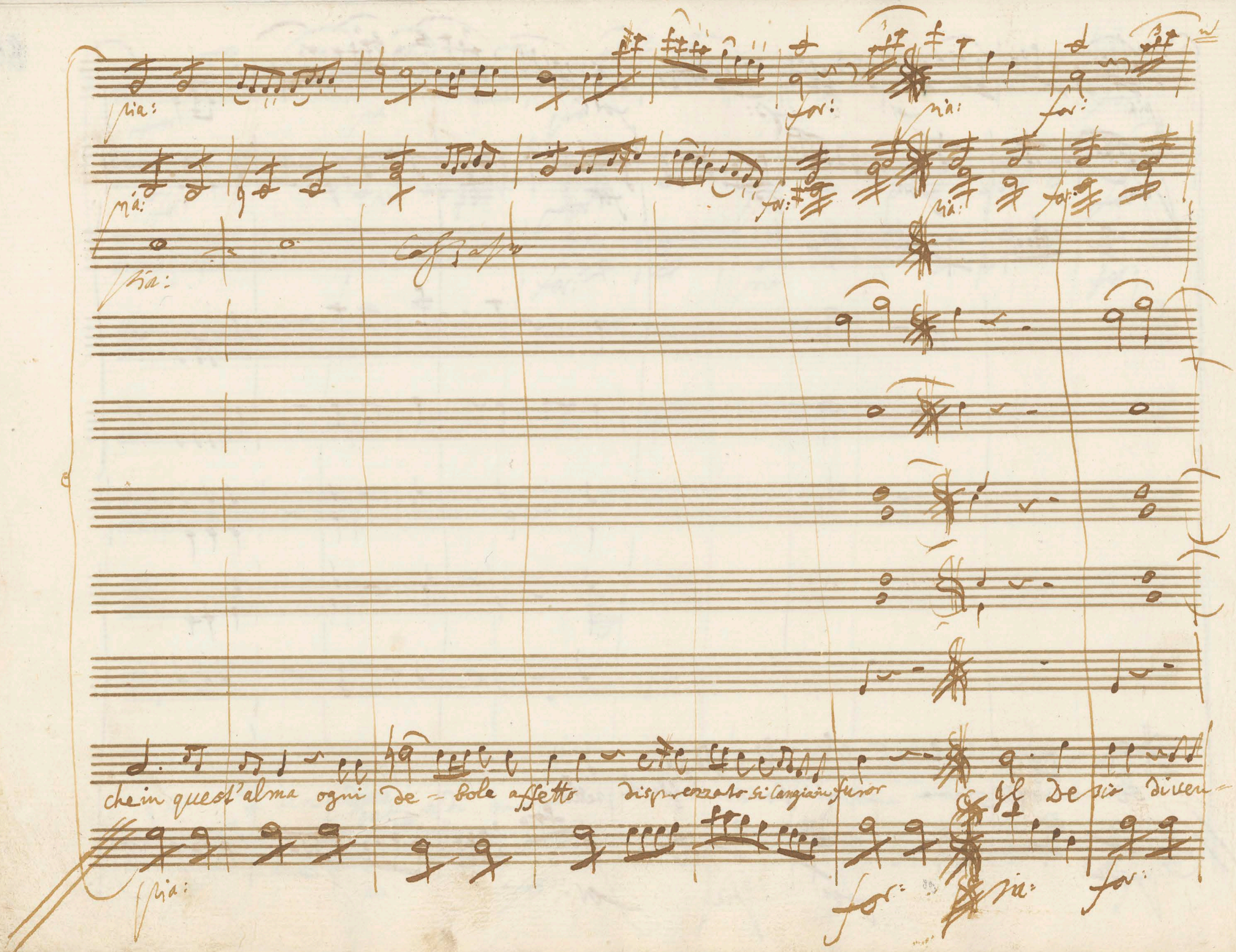
pia:

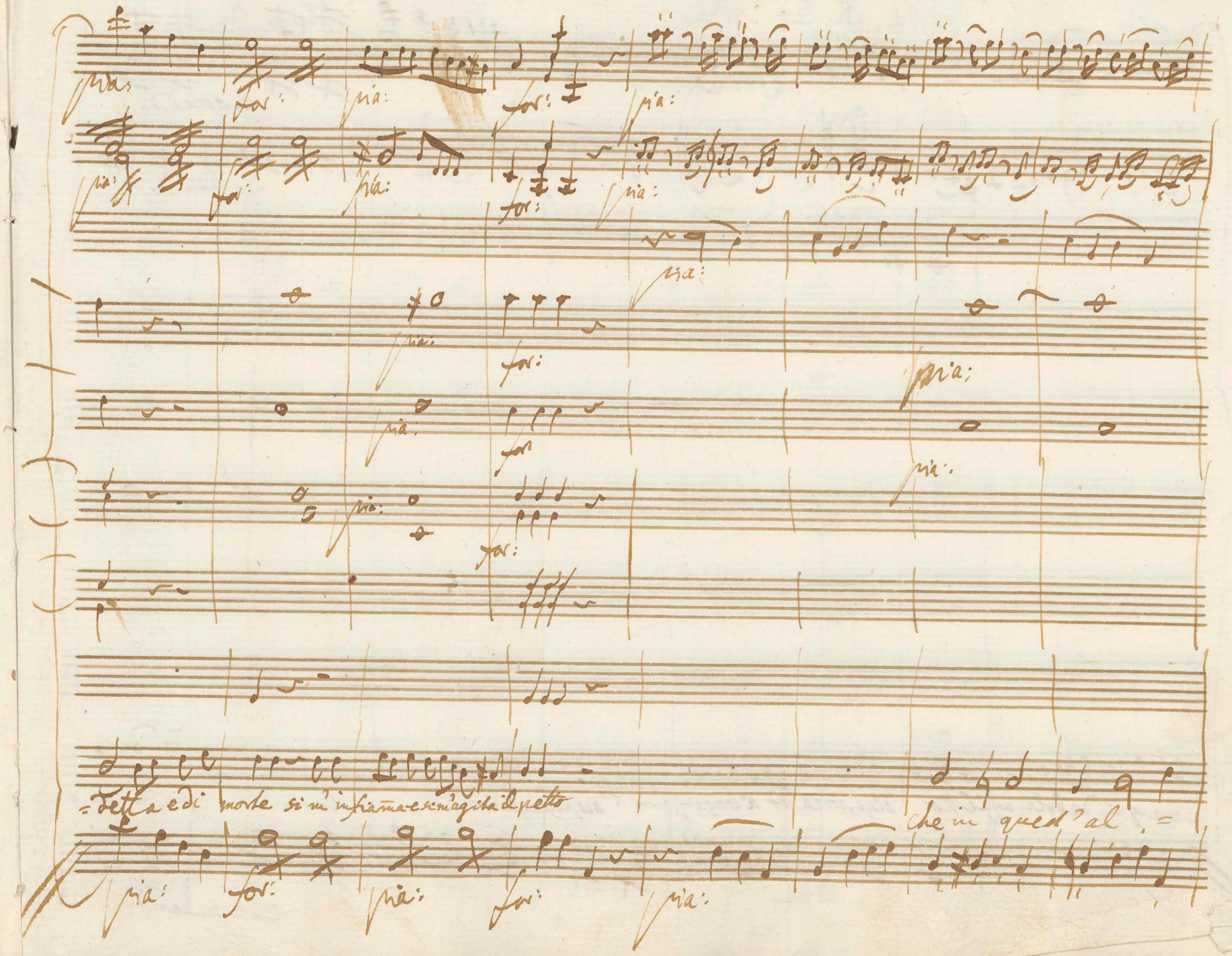

for: p:
for: p:
Cossasso
pia:
pia:
pia:
che in quest' al = = ma ogni debole affetto disprezzato si cangia in furor disprez=
for: pia:


crescendo: for:
pia:
crescendo:
crescendo: for:
pia:
crescendo
for:
for:
for:
rato si can= giam furor
crescendo: for:
pia:


for:
pia:
Col Basso
=sio di ven=detta e di morte
si m' infiama e si m'agita il petto


pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
Basso:
Si m' in= fiamma si m' infiamma e si m' agita il petto
pia:
for:
pia:
for:


pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
pia:
Cassa
che in quest'alma ogni de - bole affetto disprezzato si cangia in furor
Il Desio diven-
pia:
for:
pia:
for:


pia:
for:
pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
pia:
pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
=detta e di morte si m'infiamma e si m'agita il petto
che in quest'al =
pia:
for:
pia:
for:
pia:

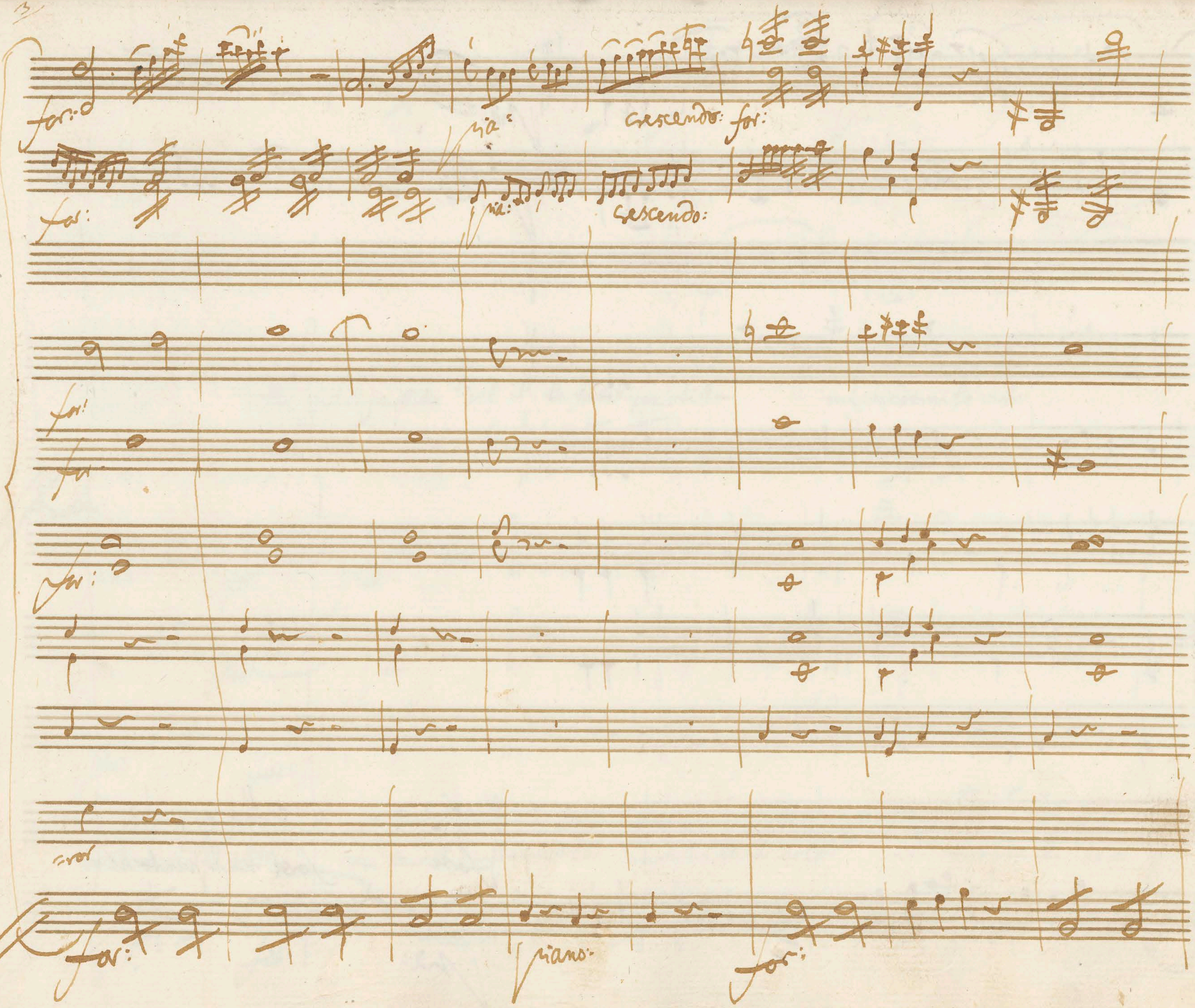
crescendo:

crescendo:

Coppa:

=ma ogni debole affetto disprezzato si cangia in furor disprezzato si can = =gia in fu =

crescendo


for:
pia:
crescendo:
for:
for:
pia:
crescendo:
for:
for:
for:
for:
piano
for:

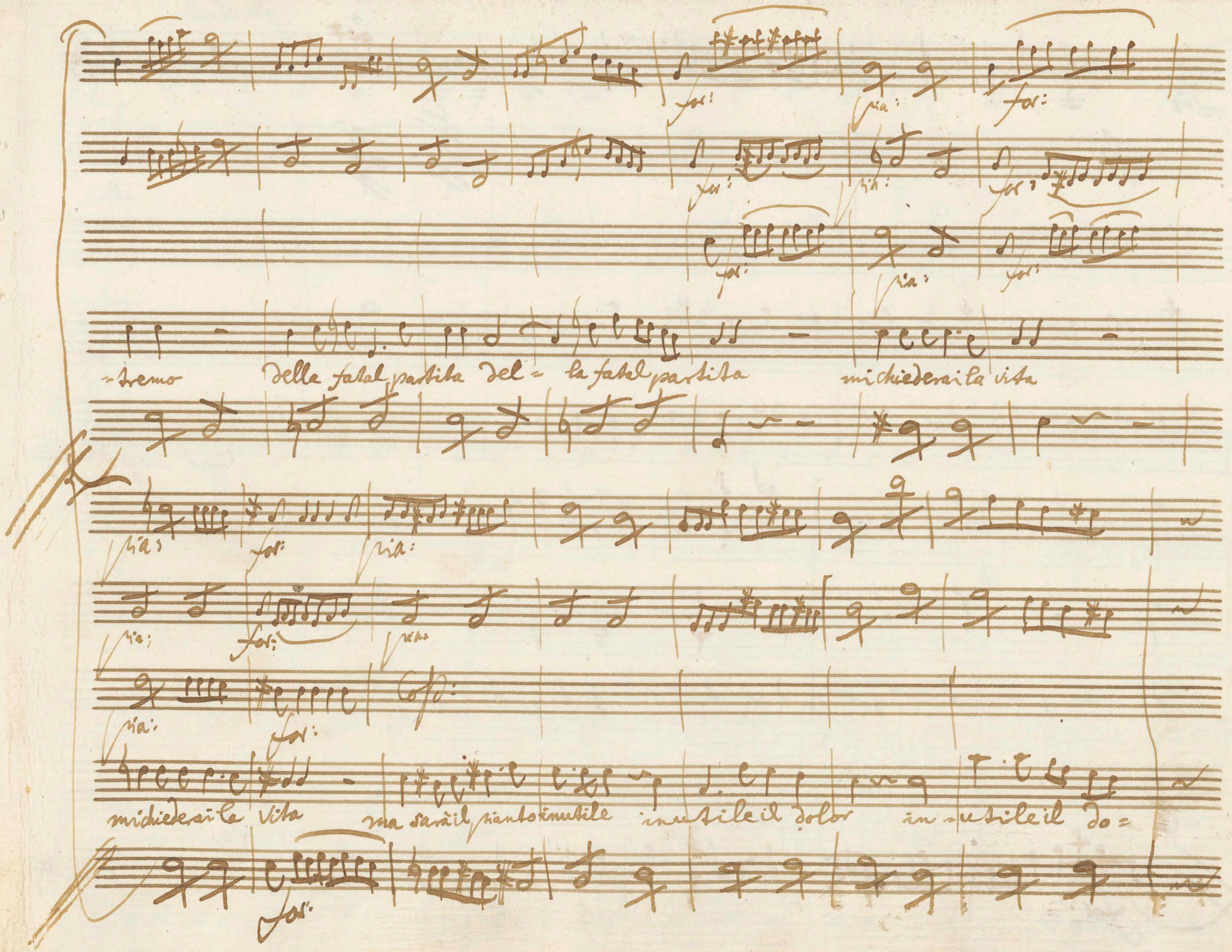
via:

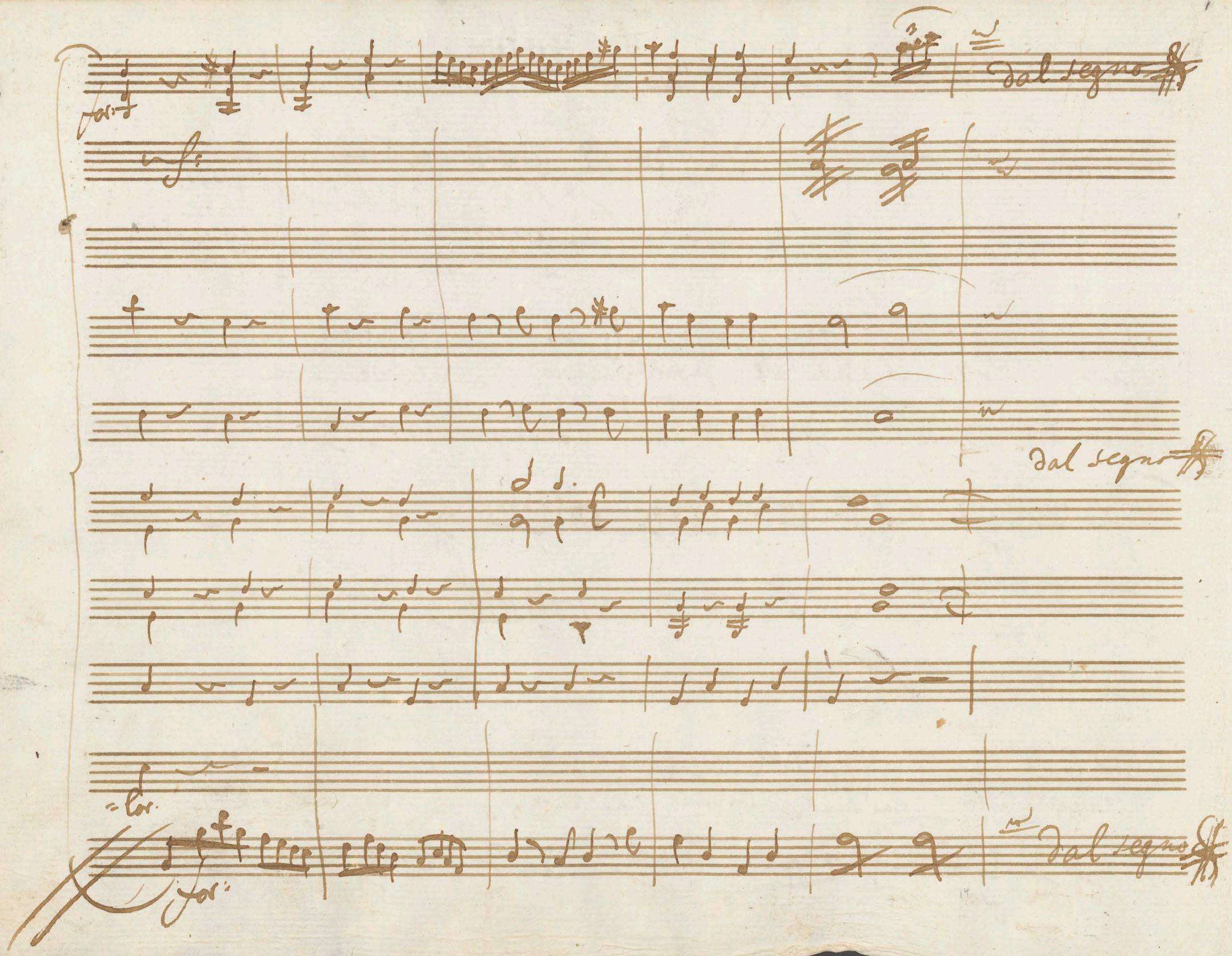
via:

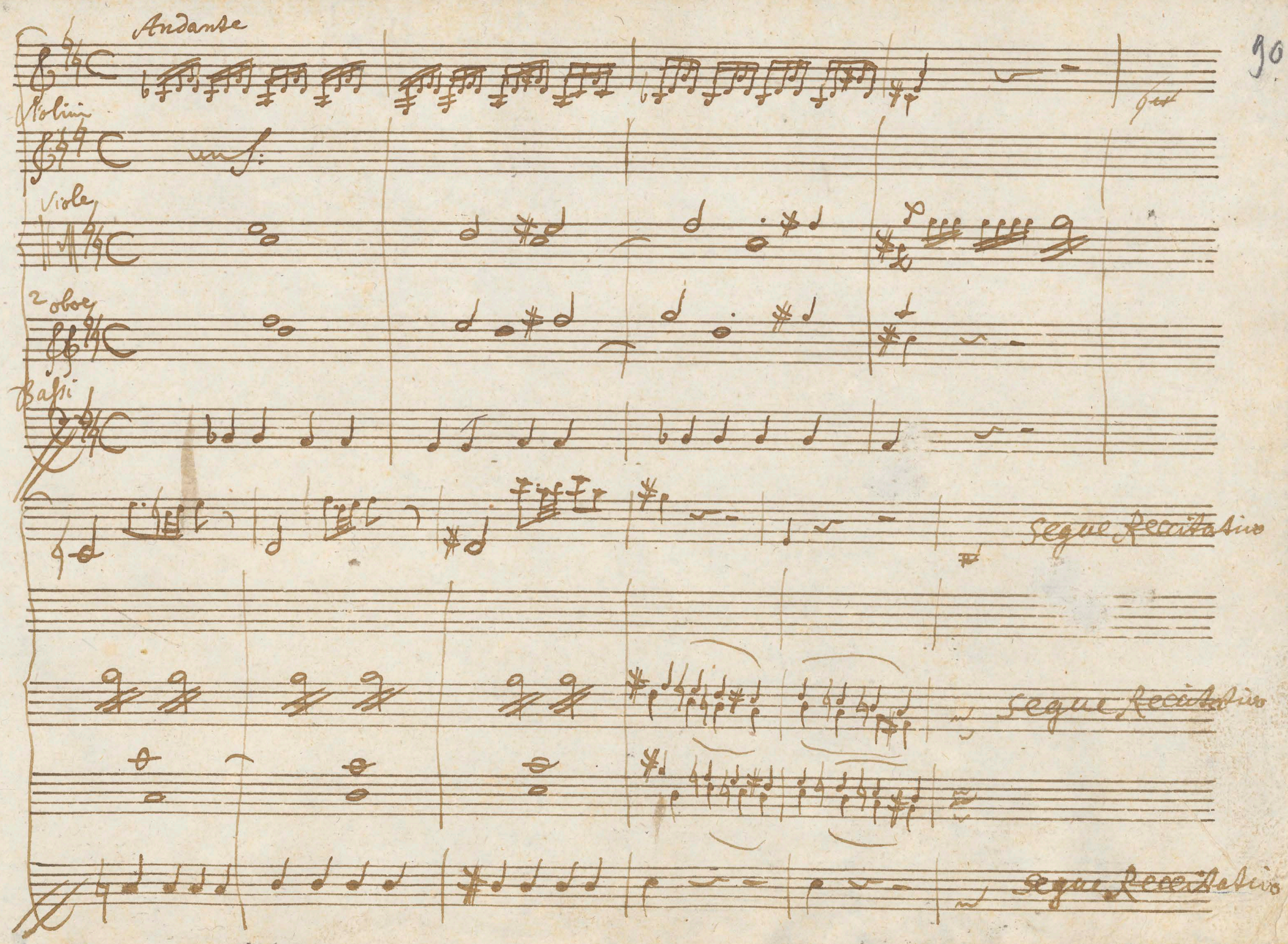
forse

via:

forse nel punto es=


for:
pia:
for:
for:
pia:
for:
for:
pia:
for:
-tremo delle fatal partita del= la fatal partita mi chiederai la vita
pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
pia:
for:
Cosd:
mi chiederai la vita ma sarà il pianto inutile inutile il dolor inutile il do=
for:


dal segno
dal segno
dal segno


Andante
Violini
Viole
2 oboe
Bassi
segue Recitativo
segue Recitativo
segue Recitativo

Andante. // Cecilio Solo // **Scena VII.**

Atrio magnifico alquanto oscuro, che corrisponde a dei sotterranei in cui si alzano i sontuosi Monumenti degl'Eroi di Roma.

Violini

piano:

2 Viole

piano:

più:

Oboe

Andante.

Corni in C sol fa ut

Trombe lunghe in C sol fa ut

2 Fagotti

Cecilio.

Andante.

Bassi

piano:

for:

for:

for:

for:

for:

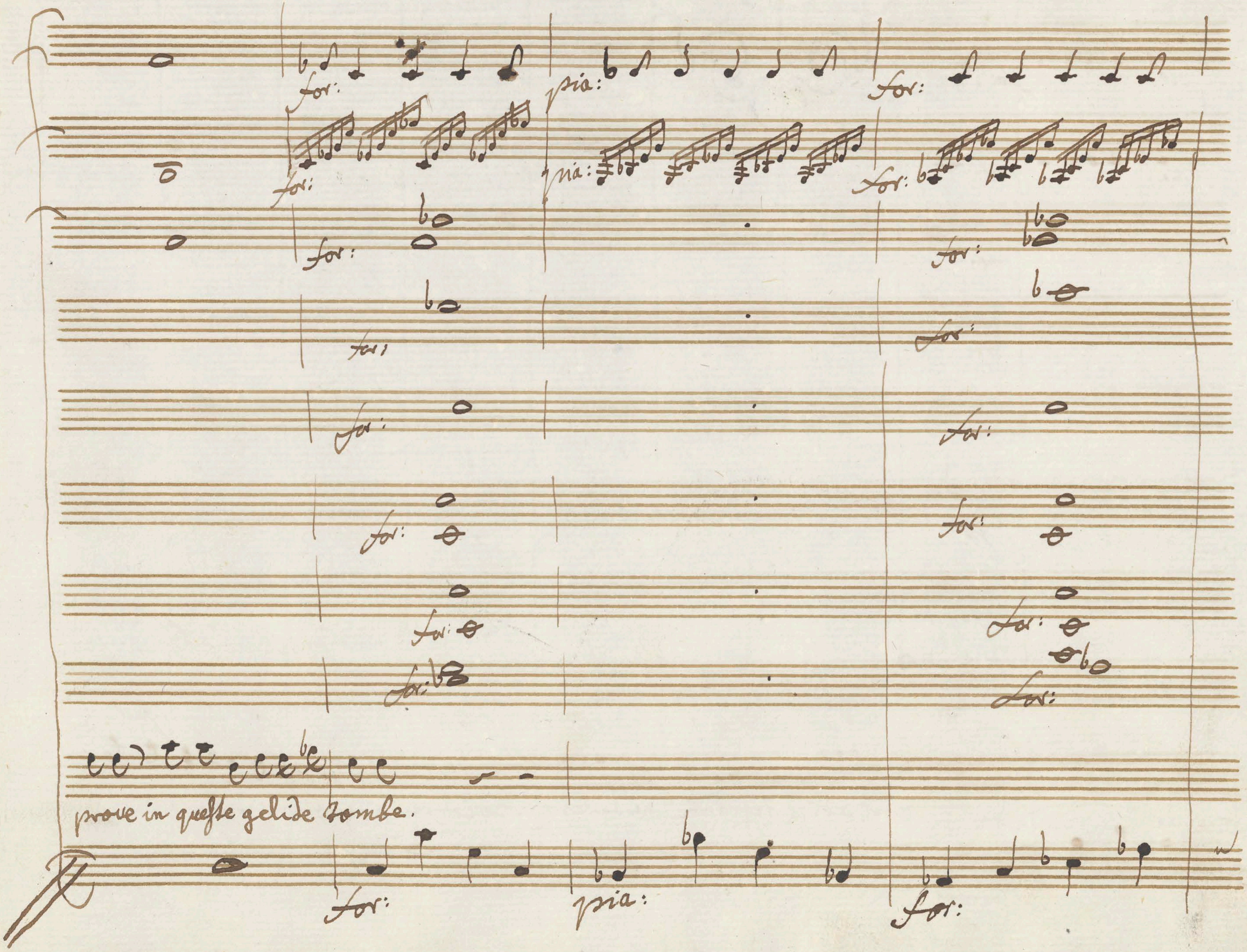
for:

for:

for:

for:

morte morte fatal Della tua mano ecco le


for:
pia:
for:
prove in queste gelide tombe.

Eroi, duci, Regnanti, che devastar la Terra, augusto marmo or qui ri=

pria:

for: pria:

pria:

pria:

= copre e serra.

gia in cento bocche e cento

pria:

dei lor fatti echeggiò stupido il mondo, e or qui gl'avolge un muto orror profondo.

Allegro assai.

for:

unis.

for:

for:

Allegro assai:

for:

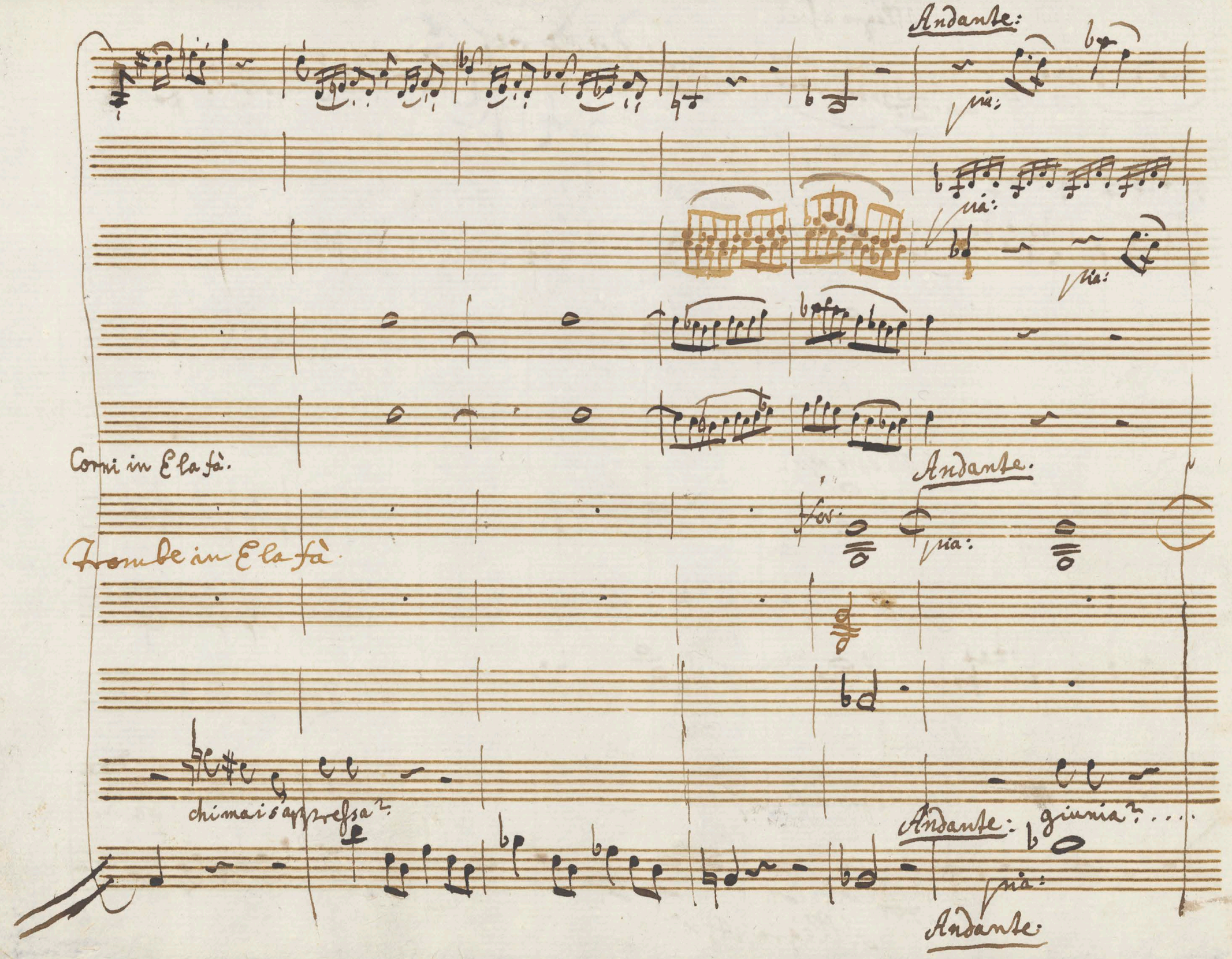
for:

Allegro assai.

oh Dei!....

for:

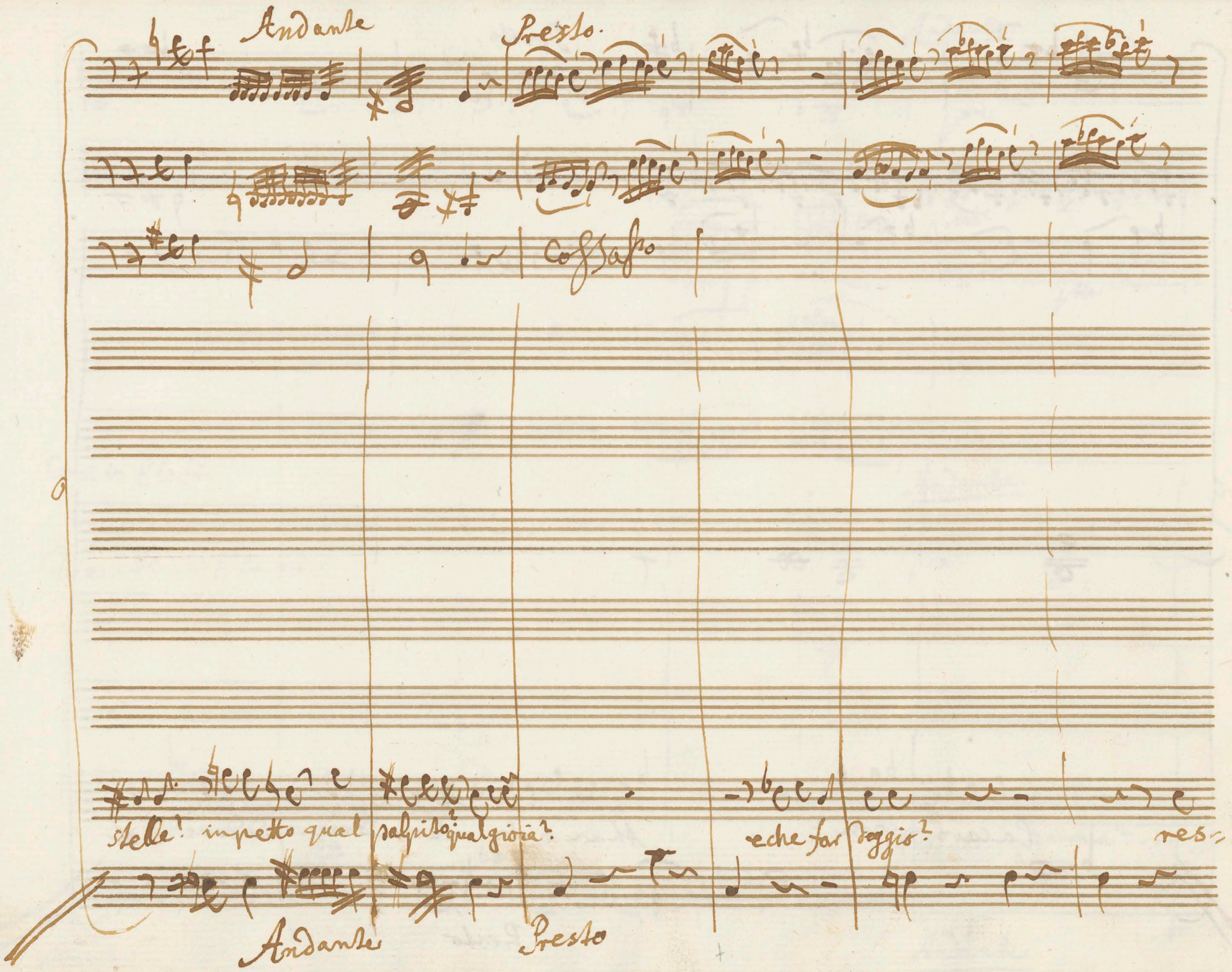
Allegro Assai

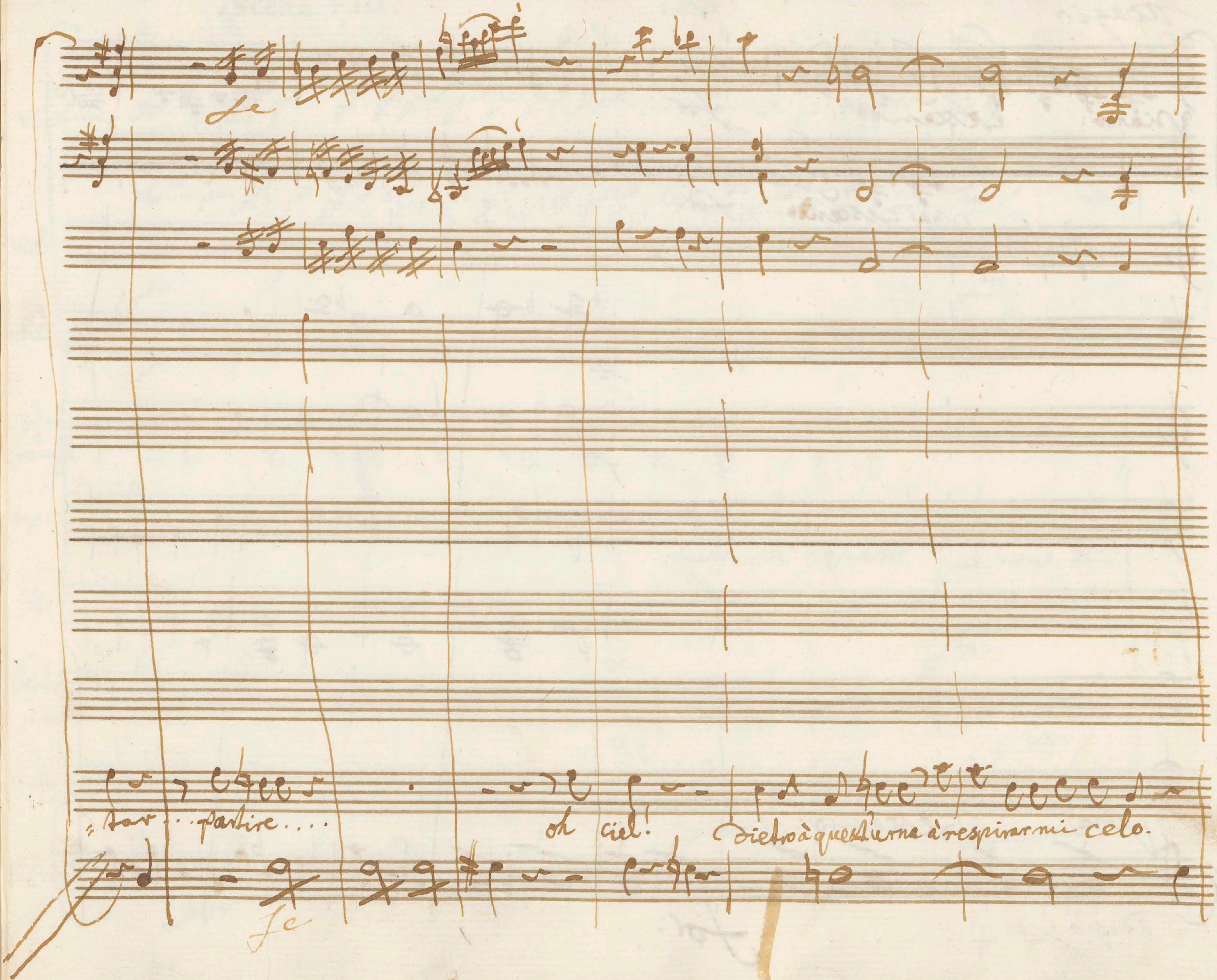

Andante:
pia:
pia:
pia:
Corni in E la fà.
Andante.
for:
pia:
Trombe in E la fà.
chi mai s'appressa?
Andante:
giunia?....
pia:
Andante.

Presto.

la cara sposa? . . . Ah non è sola m'ascondero . . . ma dove? oh

Presto


Andante
Presto.
Cossasso
stelle! in petto qual palpito? qual gioia?
e che far deggio?
res-
Andante
Presto


Fe
:tar ... partire ....
oh ciel!
Dietro à quest'urna à respirar mi celo.
Fe

96

Adagio

Piano: Crescendo: for:

Più: Crescendo: for:

Coll'arco:

for:

for:

for:

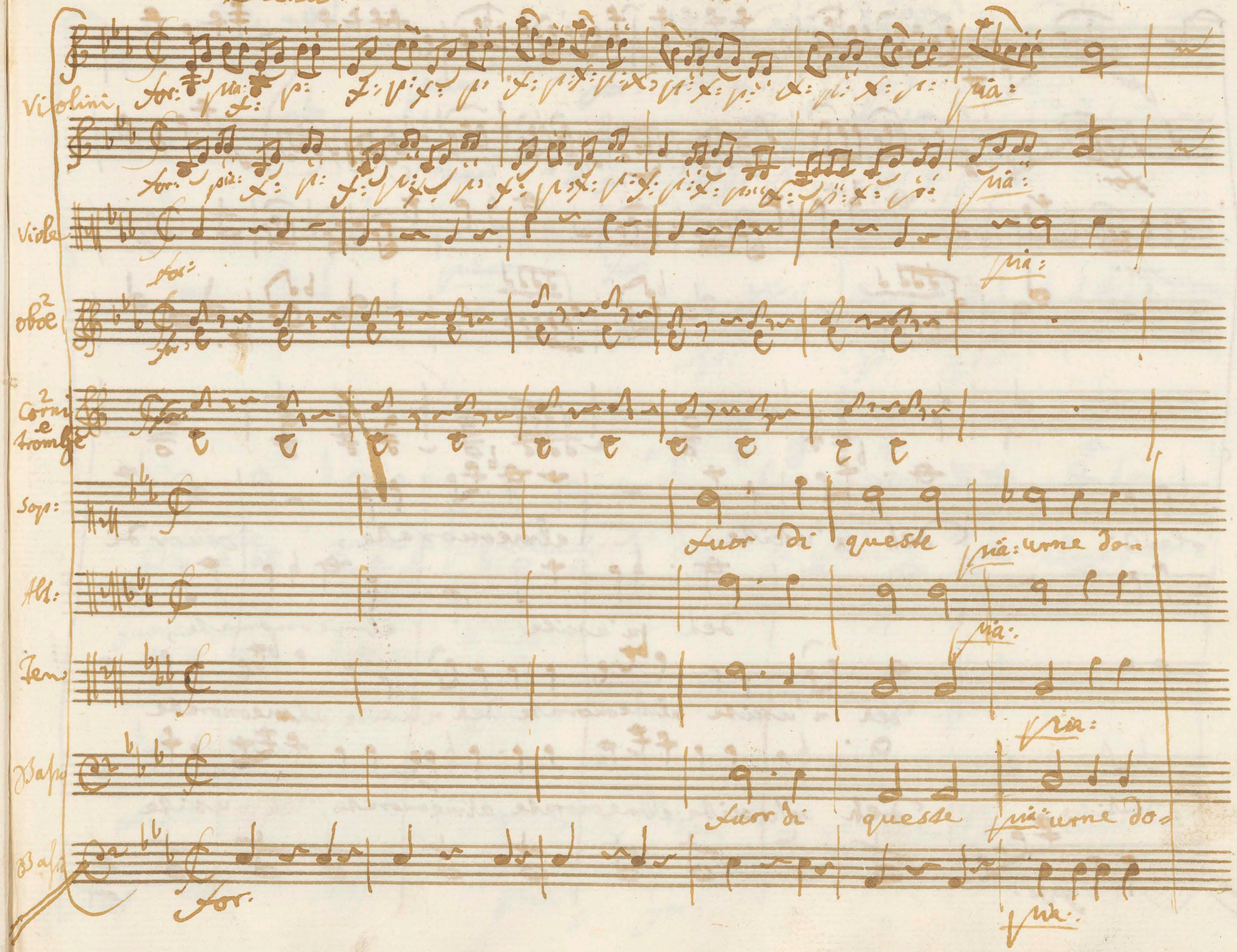
Più: Crescendo:

Adagio

for:

Scena VIII.

Coro



for:

for:

for:

Colp:

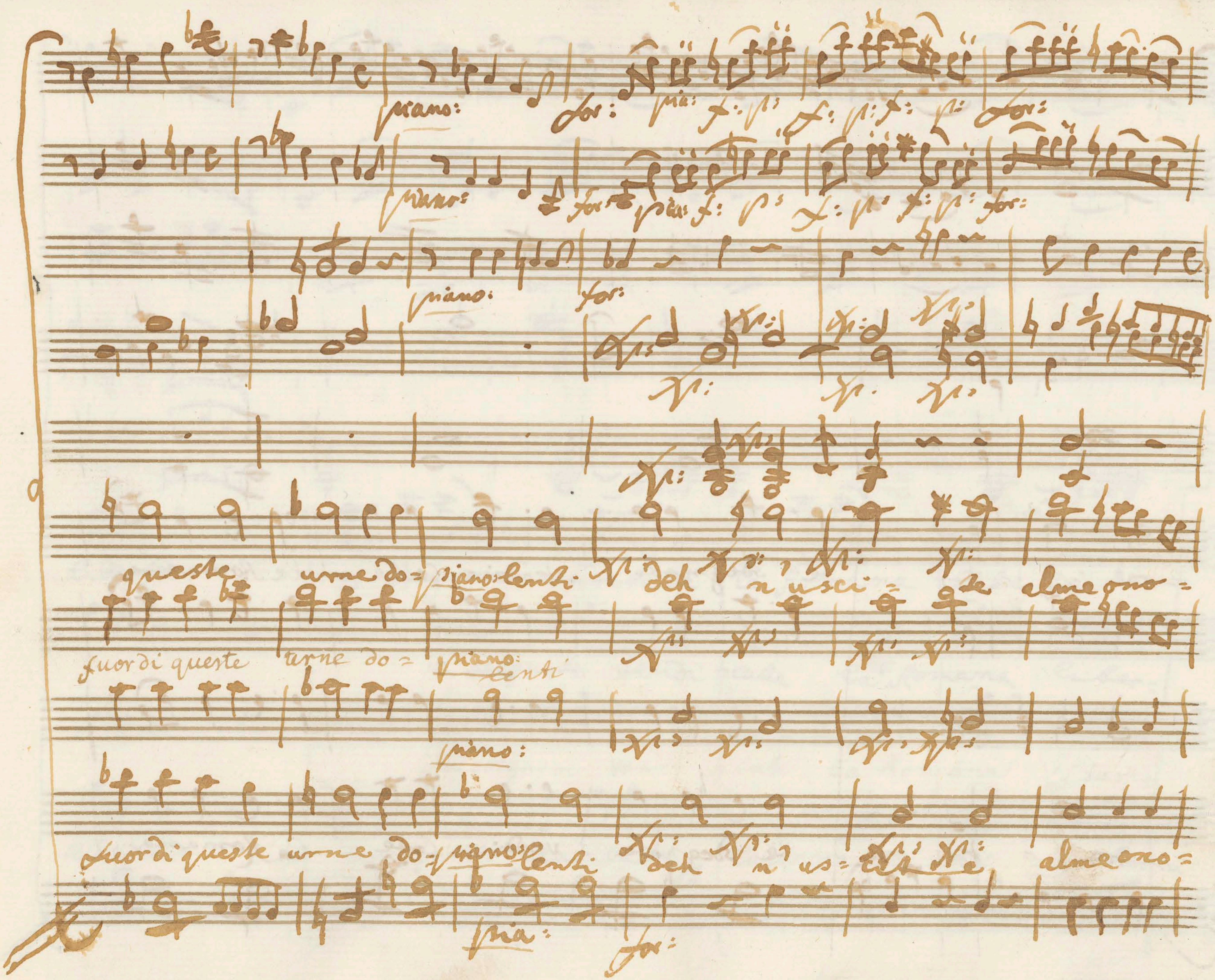
-lenti deh n'uscite almeonorate, fuor di

deh n'uscite almeonorate,

deh n'uscite almeonorate deh n'uscite almeonorate

-lenti deh n'uscite almeonorate, almeonorate, deh n'uscite

for:


piano:
for:
queste urne do=
piano: lenti
deh
alme ono=
fuor di queste urne do=
piano: lenti
fuor di queste urne do=
piano: lenti
deh
alme ono=
pia:
for:

unisoni

=ra = te,

e sdegnose vendi = cate la Romana

=ra = te,

e sdegnose vendi = cate la Romana

libertà.

e sdegnose vendicate la Romana libertà.

e sdegnose vendi = cate la Romana liber =

e sdegnose vendi = cate la Romana liber =

libertà.

e sdegnose vendicate la Romana li = = ber =

unisono. unisono.

la Romana Libertà. e sdegnosa vendicata la Roma=

tà' la Romana Libertà

tà' la Romana Libertà

tà. la Romana Libertà. e sdegnosa vendicata la Ro=

mana libertà. e sdegnose vendicate la Romana libertà.

mana libertà. e sdegnose vendicate la Romana libertà.

sordini

sordini.

sordini

sordini

sordini

là. la Romana li = ber = là.

là. la Romana li = = ber = là.

piano:

molto adagio

pizzigato

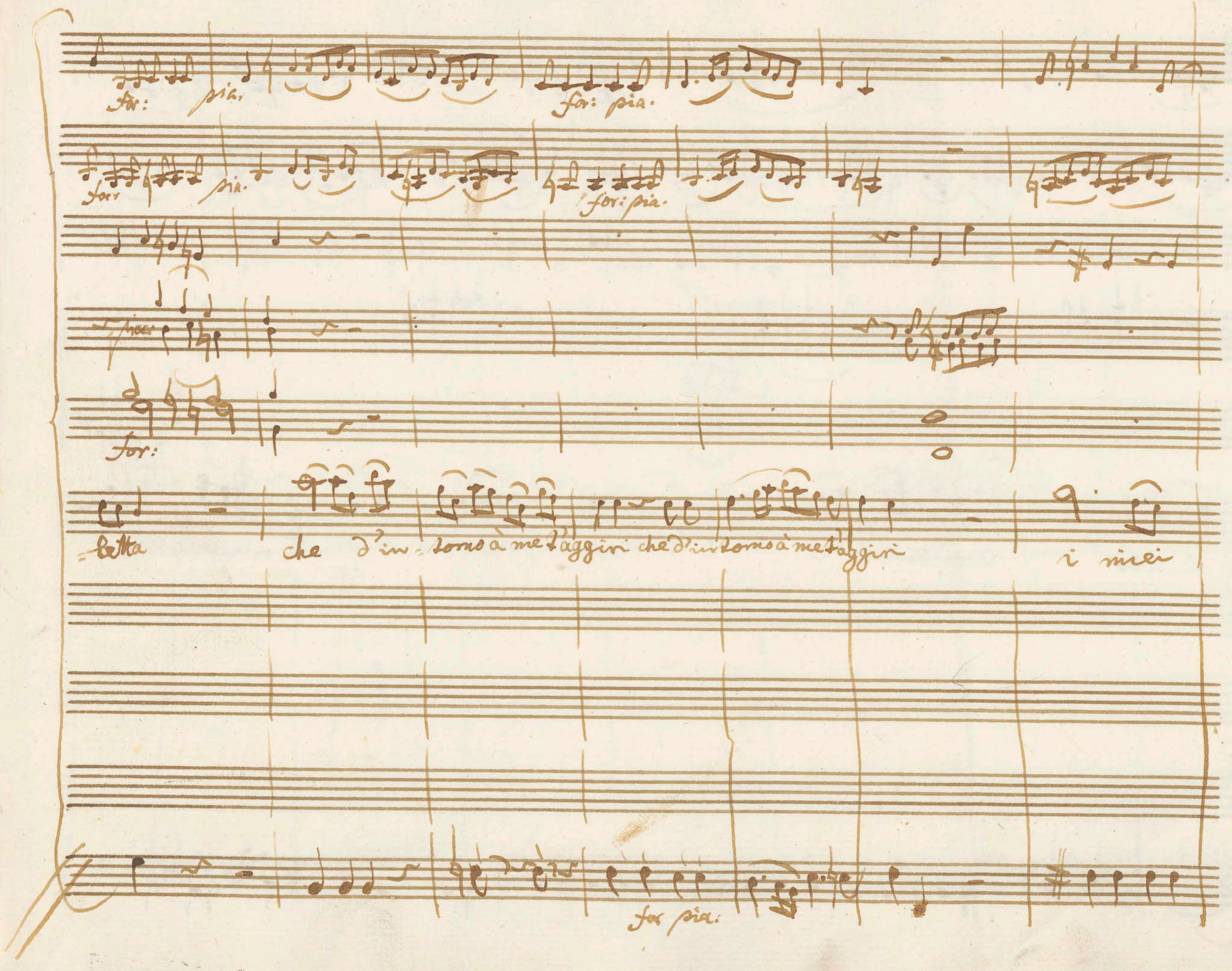
2 fagotti

pia:

giunia

O Del Padre om - bra om - bra di -

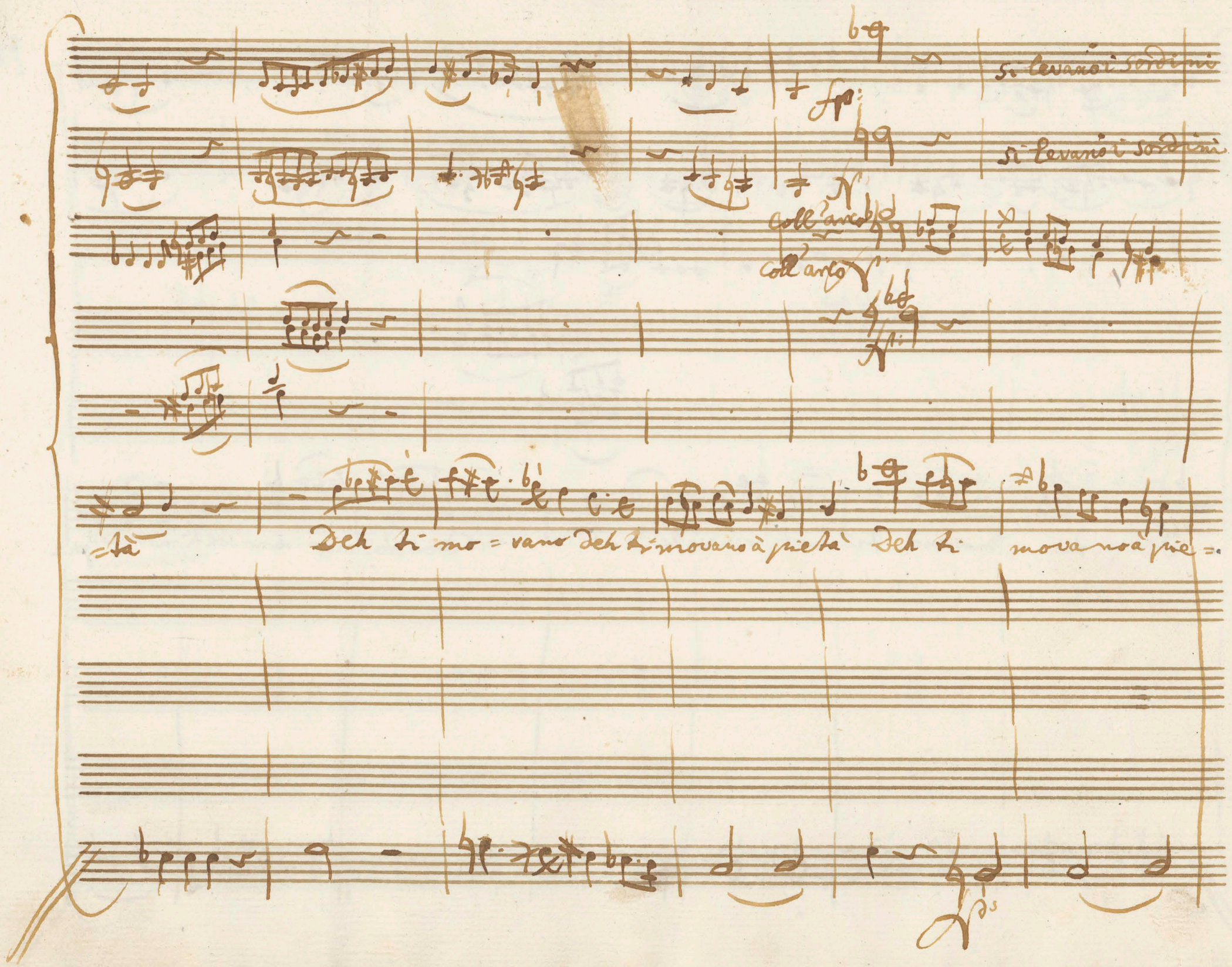
molto adagio

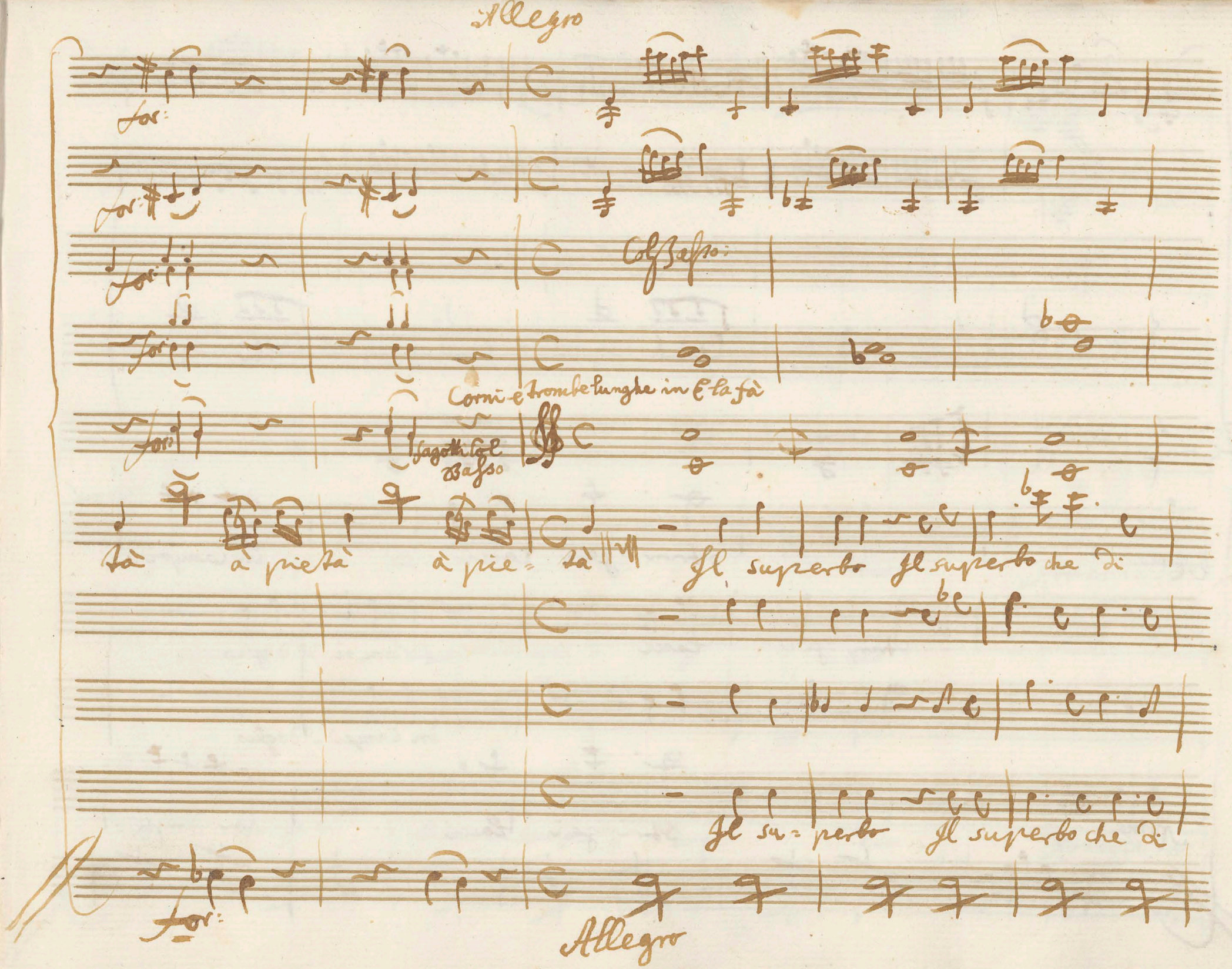

for:
pia.
for: pia.
for:
pia.
for: pia.
for:
letta
che d'in-torno à me t'aggiri che d'intorno à me t'aggiri
i miei
for pia.

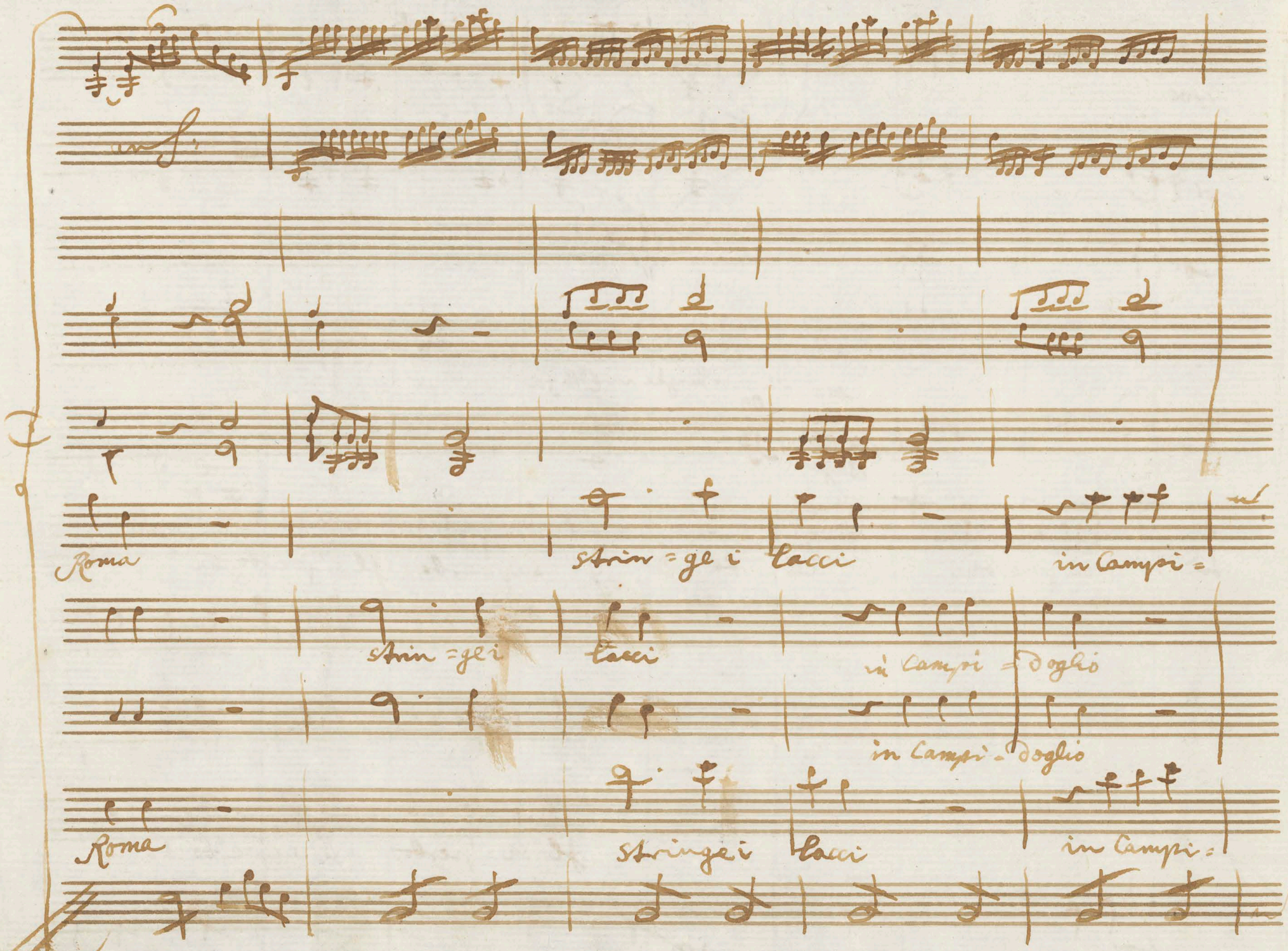
pianti i miei sospiri i miei pianti i miei sospiri

Deh ti movano ti movano à pietà

Deh ti mo- vano deh ti movano à pie


si levano i sordini
fp
si levano i sordini
coll'arco
coll'arco
=tà
Deh ti mo=vano deh ti movano à pietà Deh ti movano à pie=


Allegro
for:
for:
for:
Col Basso:
for:
Corni e trombe lunghe in E la fà
for:
fagotti col Basso
tà à pietà à pie= tà
Il superbo Il superbo che di
Il su= perbo Il superbo che di
for:
Allegro


Roma
strin = ge i lacci
in Campi =
strin = ge i
lacci
in Campi = doglio
in Campi = doglio
Roma
stringe i
lacci
in Campi =

unisono.

doglio stringe i laccin campi dog = = lio Rovesciato

stringe i laccin campi = dog = = lio

doglio stringe i laccin campi = dog = = lio Rovesciato

oggi dal soglio sia d'esempio ad'ogni età

Ro= vesciato oggi dal soglio sia d'esempio ad'

Roves= ciato oggi dal soglio sia d'e=

oggi dal soglio sia d'esempio ad'ogni età

Ro=vesciato oggi dal soglio sia d'esempio ad'

unisoni. unisoni.

ogni età sia d'esempio d'ogni età Roves= ciato oggi dal soglio sia d'e=

sempio d'ogni età sia d'esempio d'ogni età

ogni età sia d'esempio d'ogni età Rovesciato oggi dal soglio sia d'e=

= sempre ad'ogni età sia d'esempio ad'og = ni età

= sempre ad'ogni età sia d'esempio ad'og = = ni età

Violini

Viole

giunia

se l'empio silla, o ladre, fù sempre l'odio tuo fia che vivesti, perchè giunia è tua figlia, perchè il

Bassi

sangue Romano hà nelle vene sup= plice iñanzi al urna tua sen viene. tu pure ombra adorata del

mio perduto ben vola, e soccorri la tua sposa fedel. Da te lontana di questa vita amara odia

Scena IX.

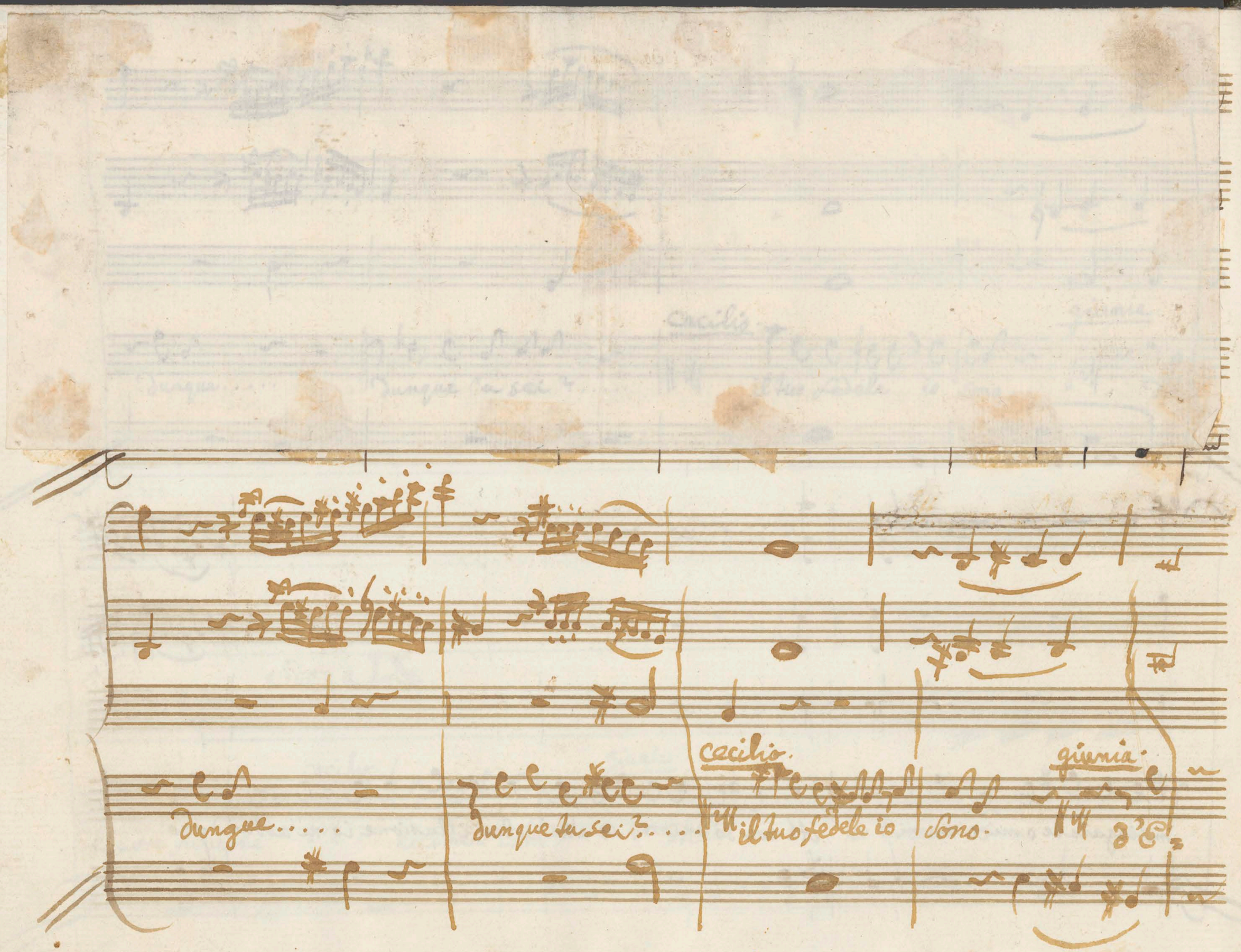
cecilio. giunia.

e' avre funeste..... Eccomi o cara. stelle!..... io tremo!.... che

Veggio da sei? Forse vaneggio? .... Forse una larva, o pur da stesso? .... oh numi!

sic!

m'ingañate o miei lumi? Ah non sò ancora, se alla dolce illusione io m'abbandono!


cecilio.
giunia.
dunque.....
dunque tu sei?....
il tuo fedele io
sono.

Cecilio.

Dunque.....

Dunque tu sei.....

il tuo fedele io sono.

Giunia.

Dunque.....

Dunque tu sei.....

Cecilio.

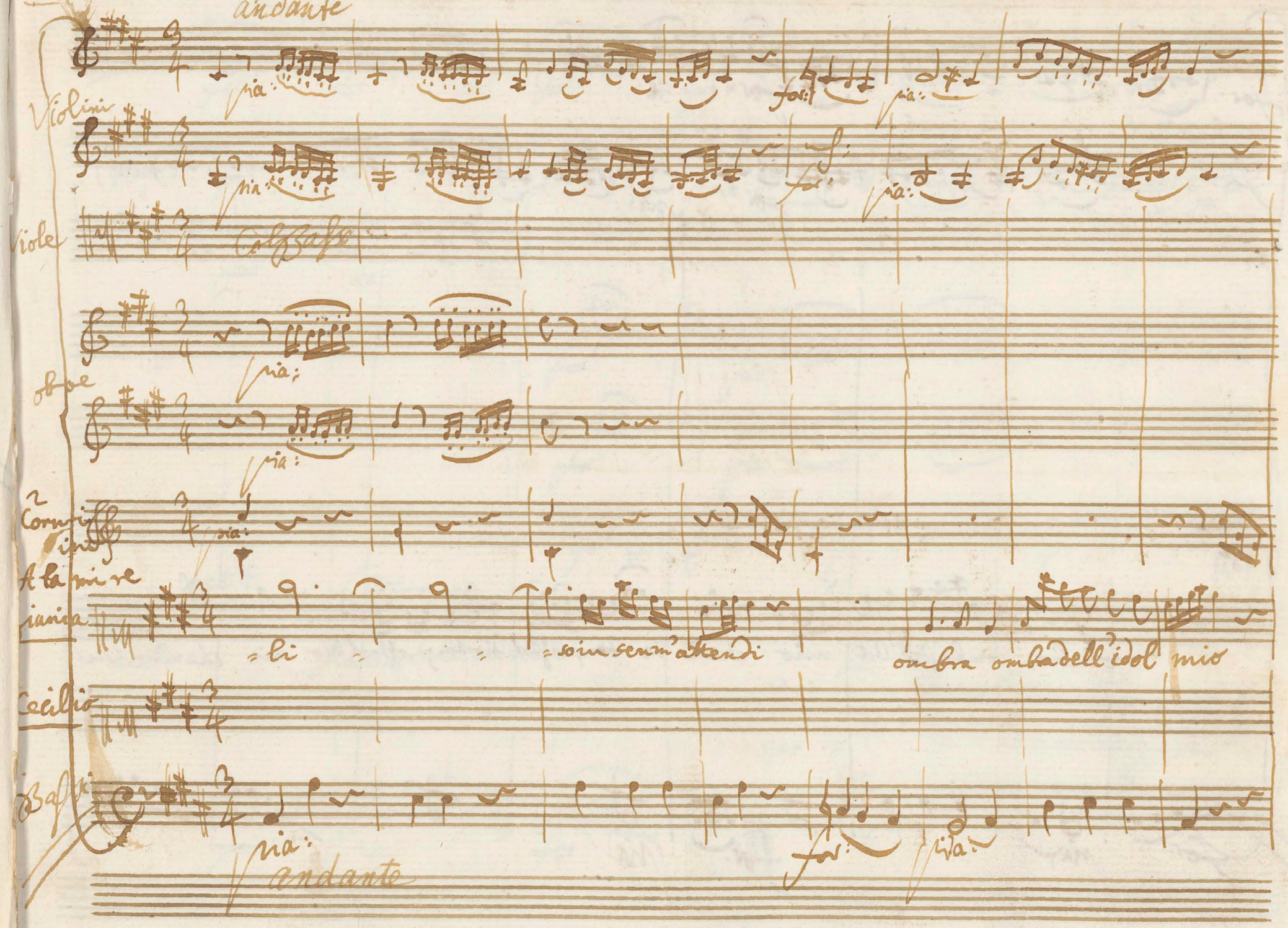
il tuo fedele io

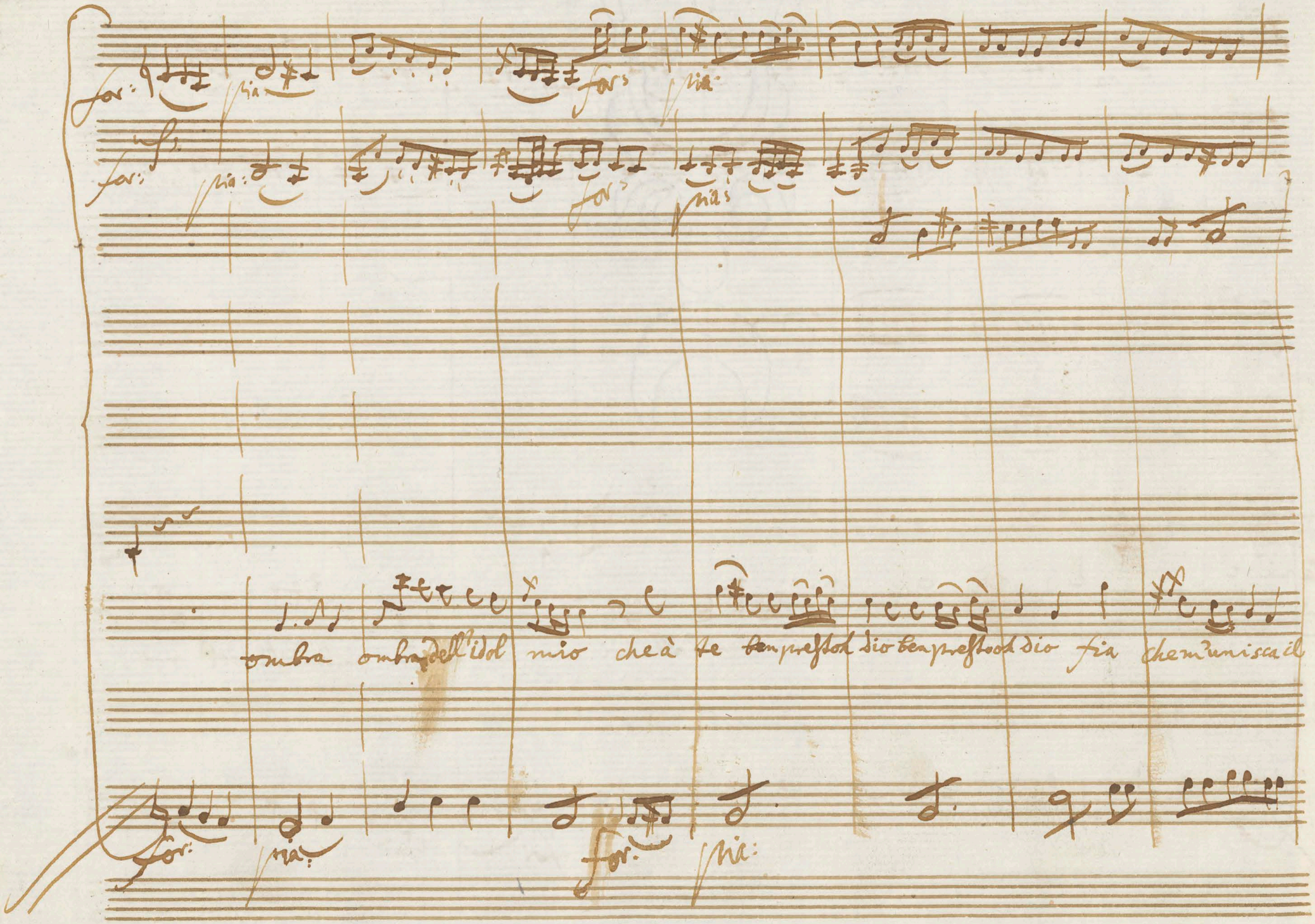
sono.

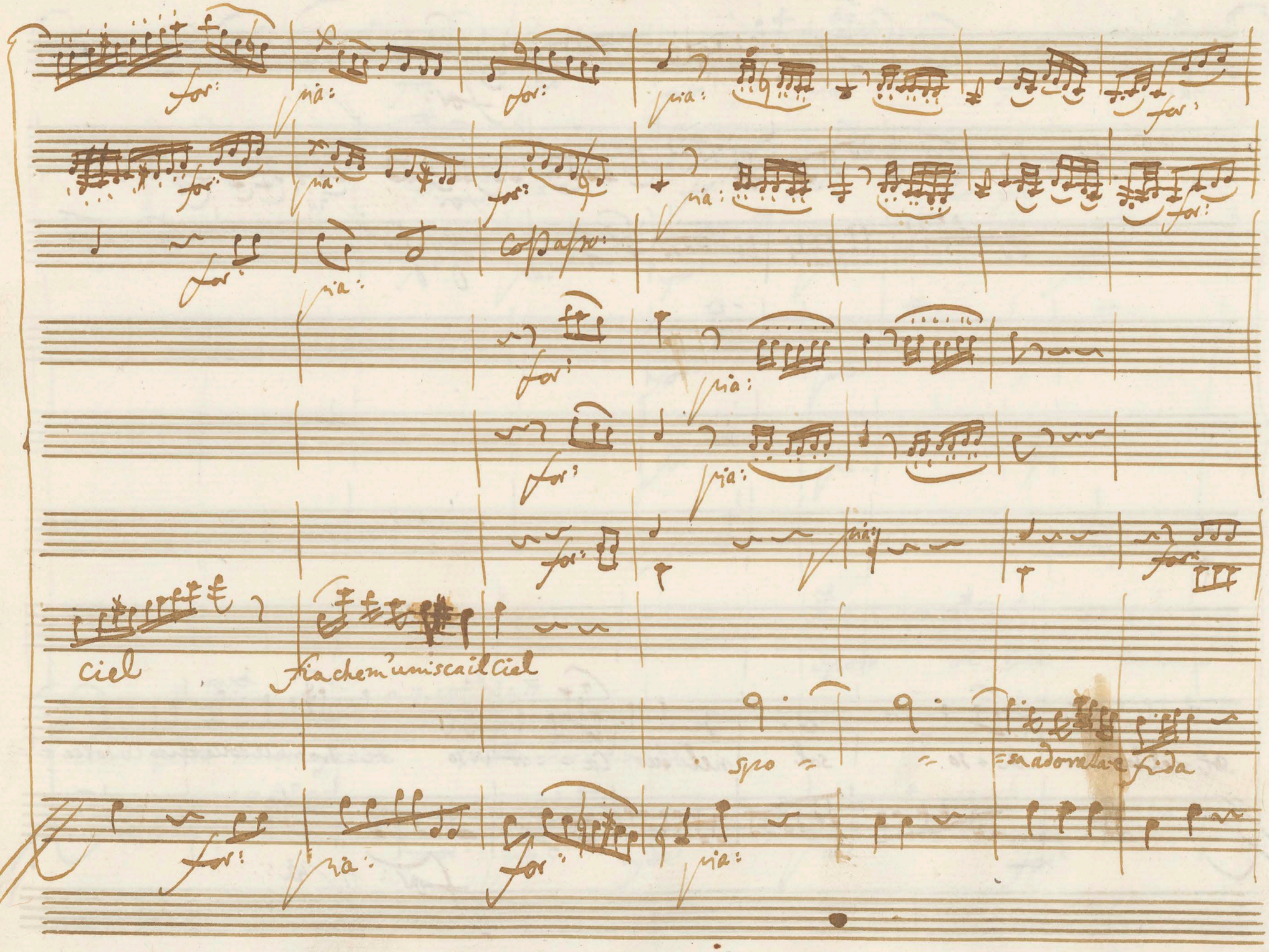
Giunia.

il tuo fedele io sono

Duetto




for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
ombra ombra dell'idol mio che à te ben presto oh dio ben presto oh dio fia che m'unisca il
for:
pia:
for:
pia:


for:
pia:
cossasso:
ciel
fia che m'unisca il ciel
spo
sa adorata e fida

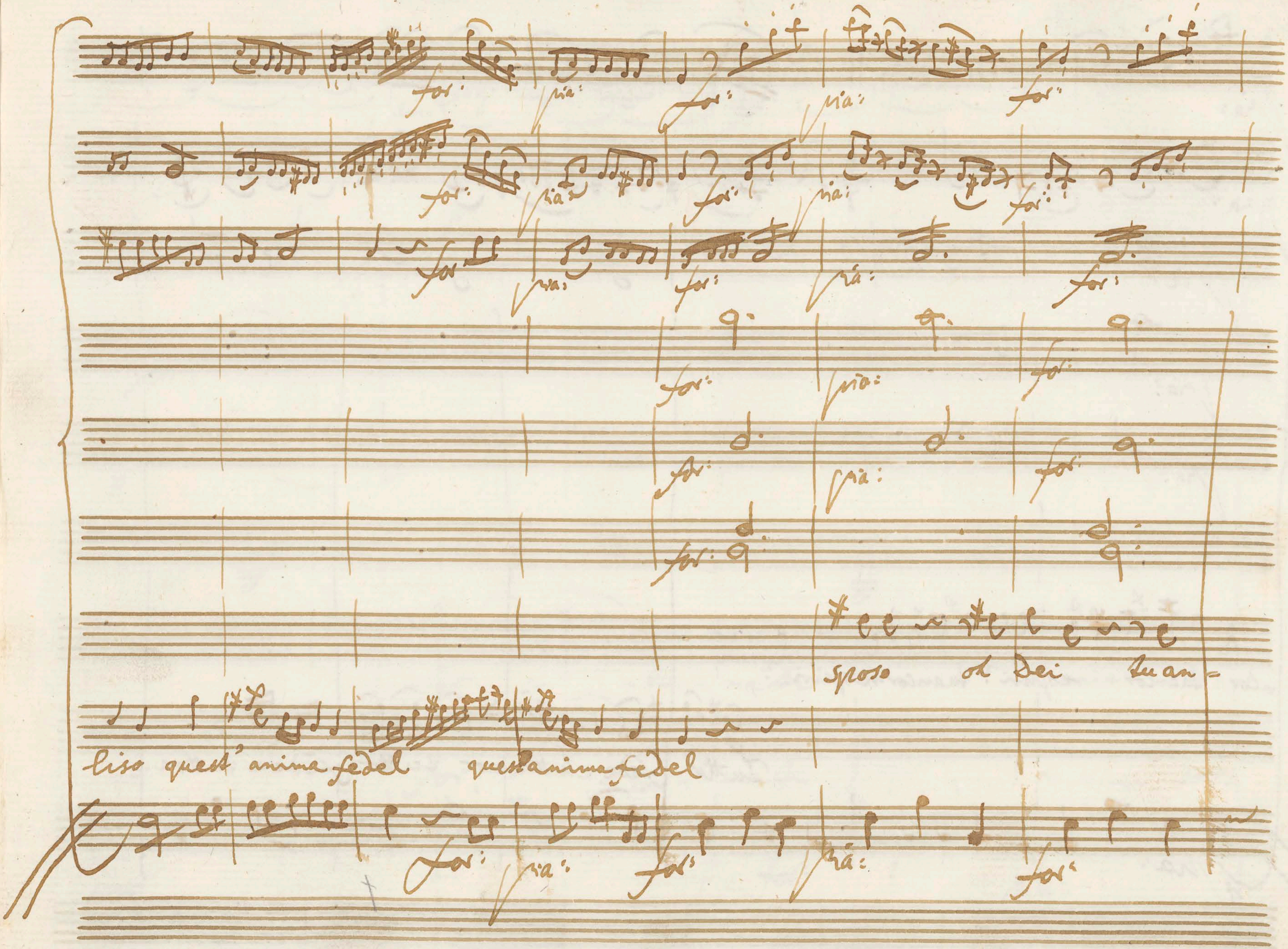
pia: for: pia:

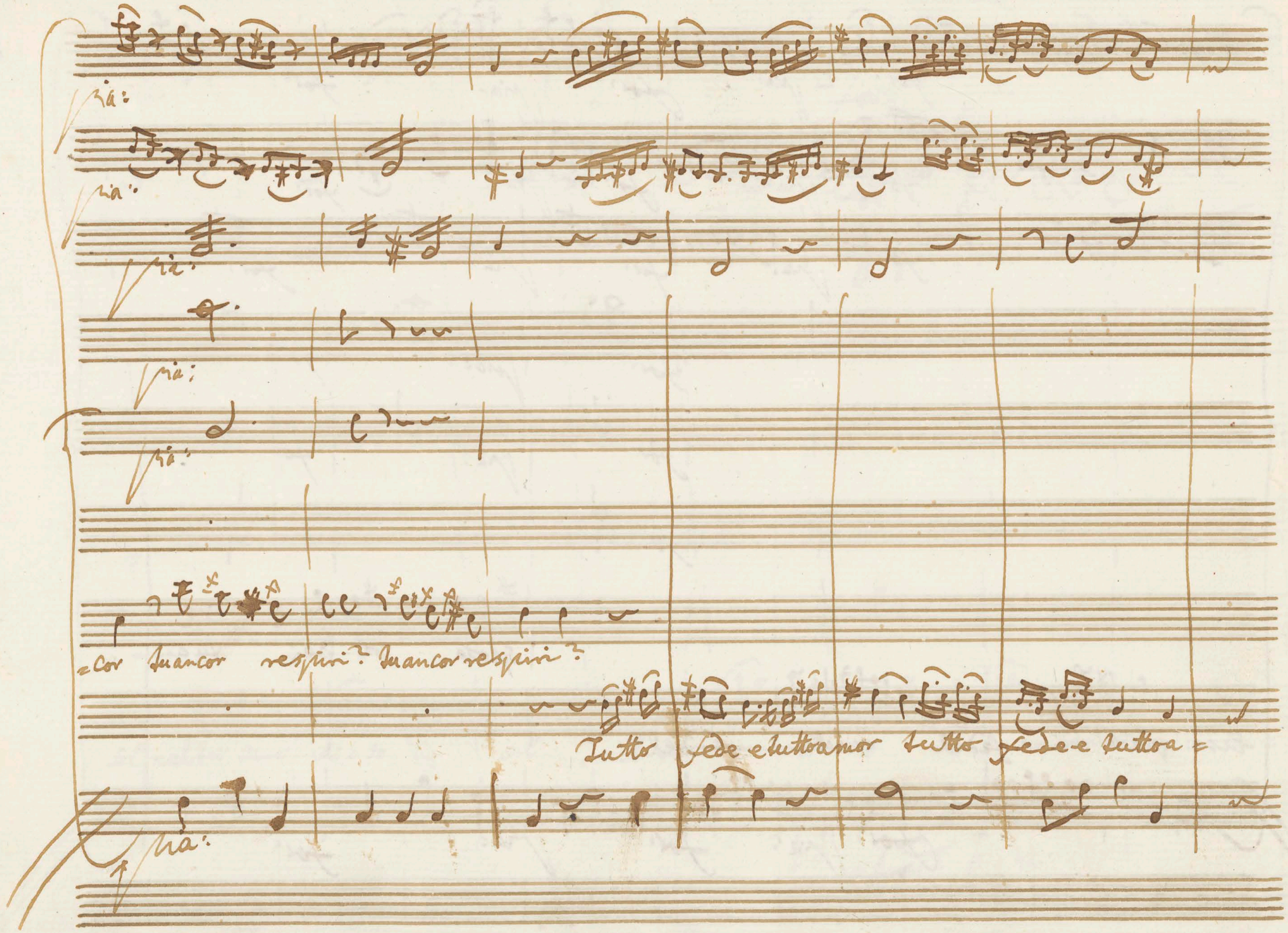
pia: for: pia:

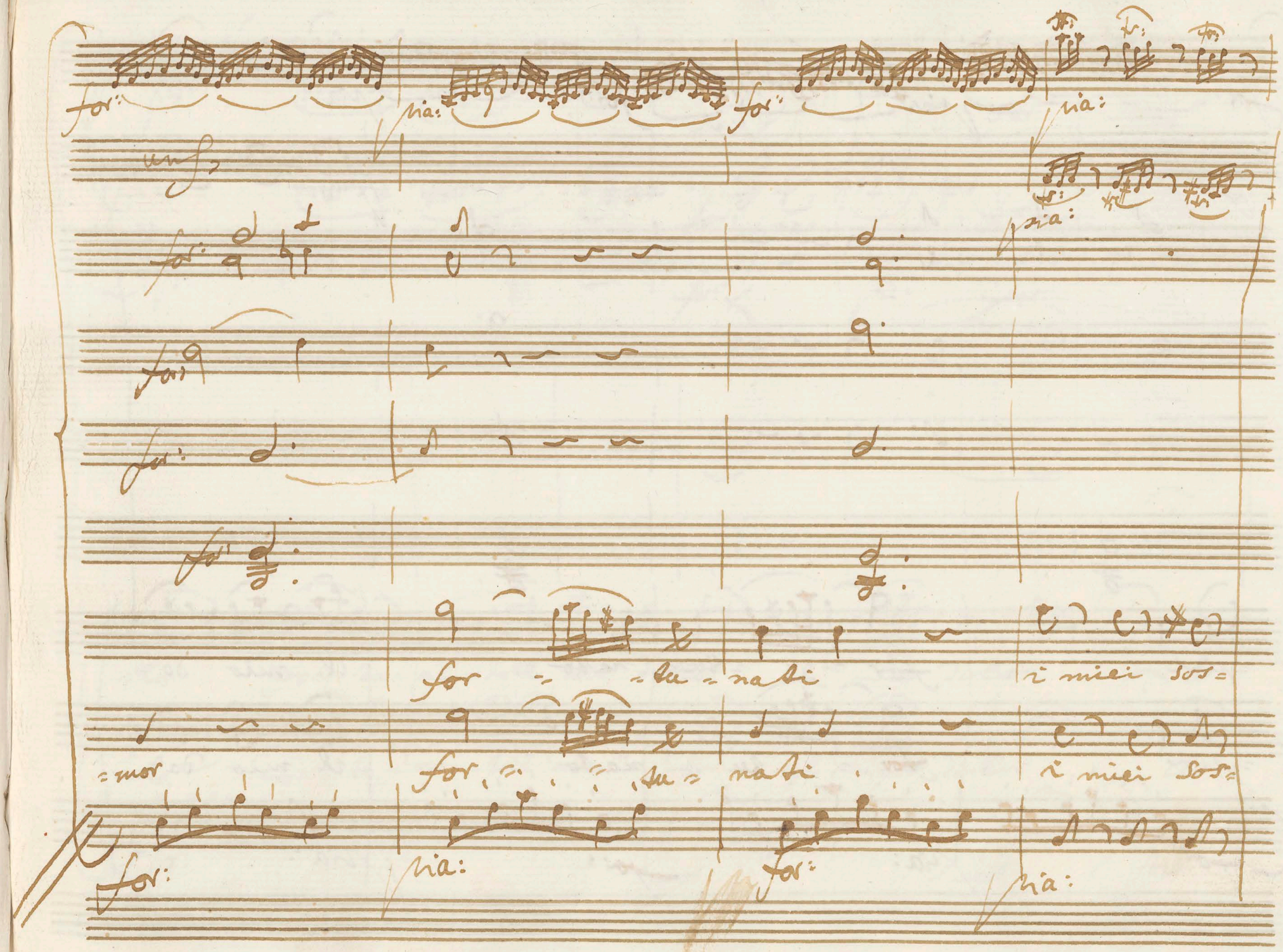
Cossasso:

sol nel tuo caro vi = so sol nel tuo ca = = ro viso ri = tro = va il dolce e liso il dolce e =

for: pia:


sposo oh Dei tu an-
liso quest' anima fedel quest'anima fedel
for:
pia:


pia:
pia:
pia:
pia:
pia:
=cor tuancor respiri? tuancor respiri?
Tutto fede e tutto amor tutto fede e tutto a=
pia:


for:
pia:
for:
pia:
unis.
pia:
for:
for:
for:
for:
for
=tu=nati
i miei sos=
=mor
for
=tu=nati
i miei sos=
for:
pia:
for:
pia:

for: pia: for: pia:

for: pia:

=piri for = = tu = nato il mio do =

=piri for = = tu = nato il mio do =

for: pia: for: pia:

=lor for = tu = na = toil mio do = lor il mio dolor il

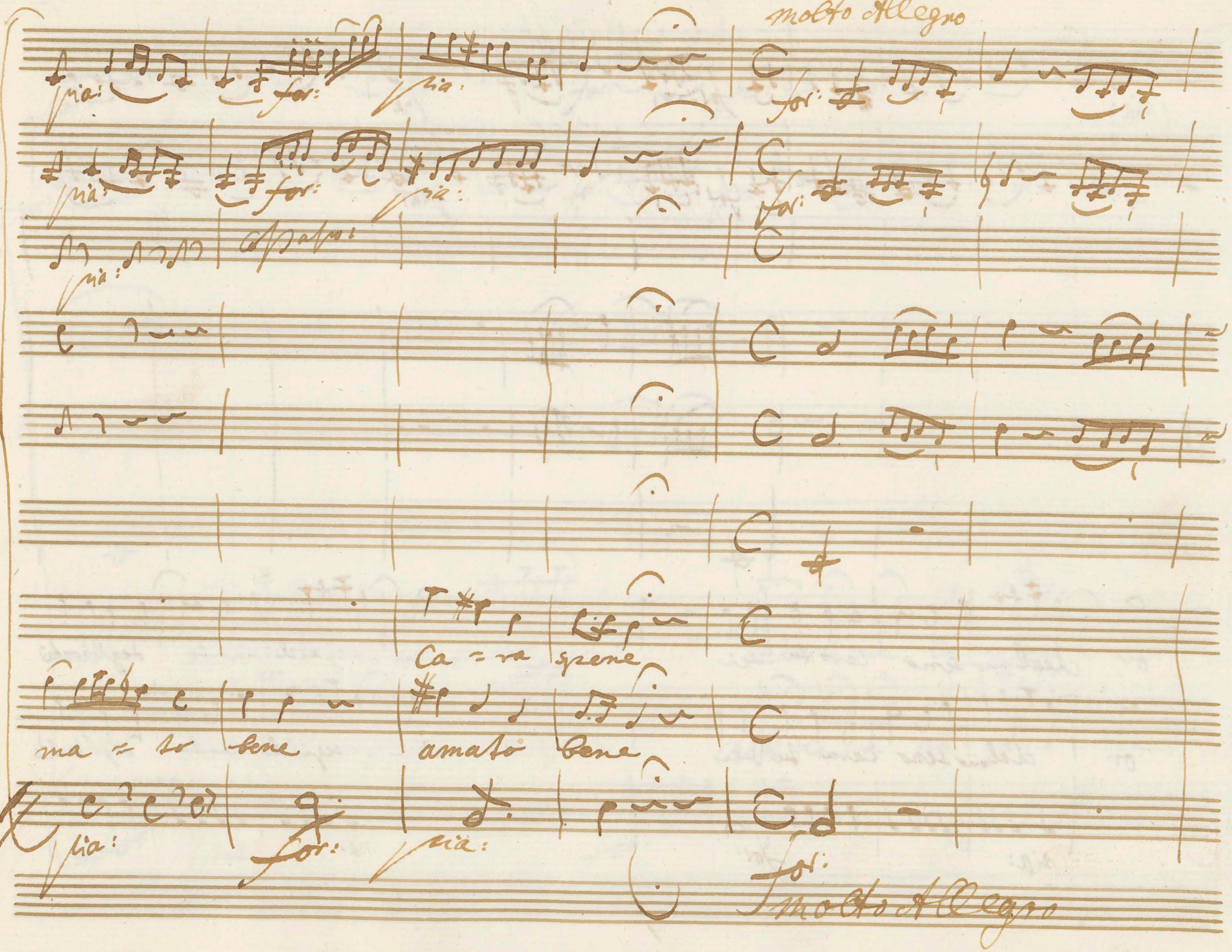
=lor, for = tu = na = toil mio do = lor il mio dolor il

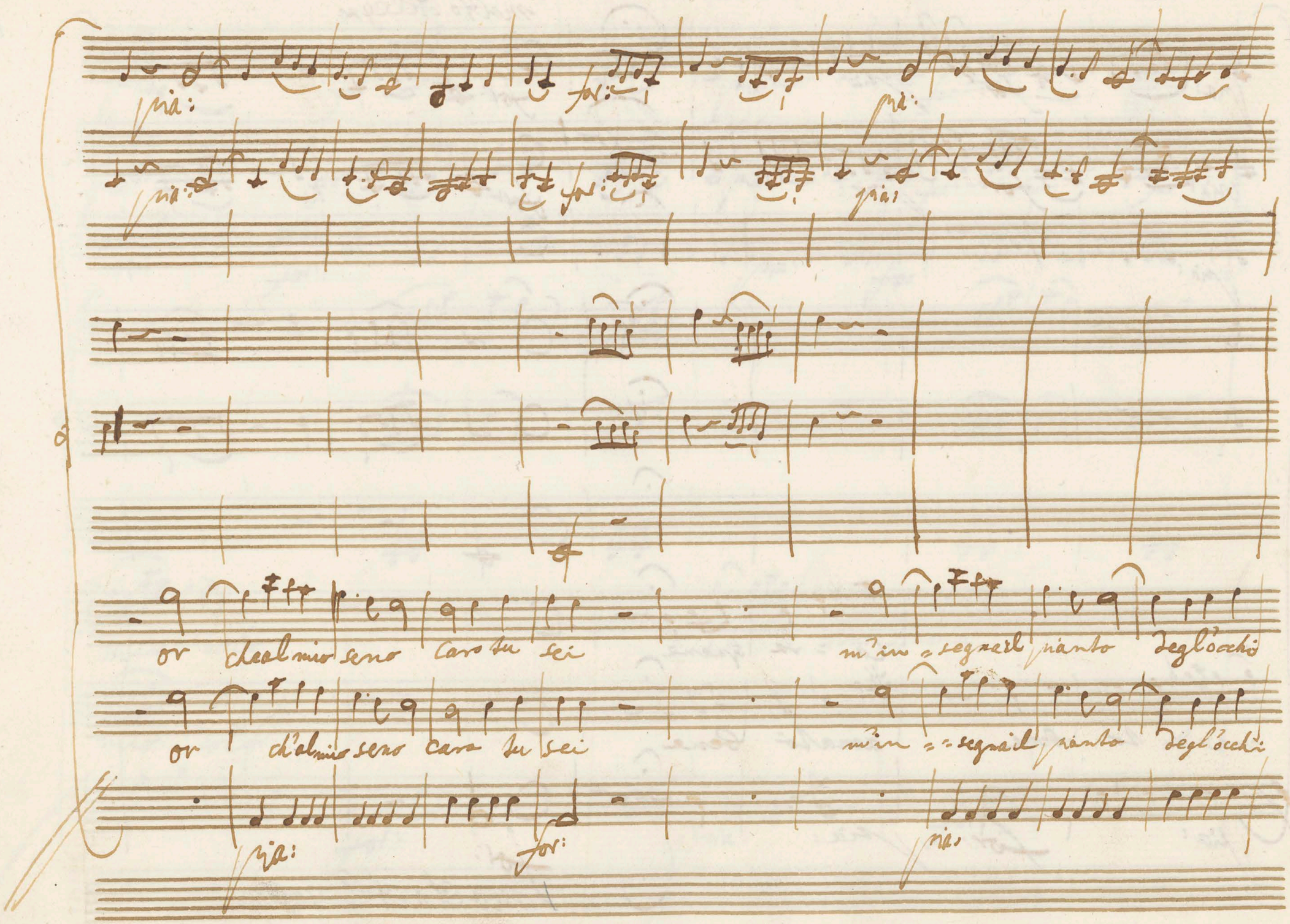
mio dolo

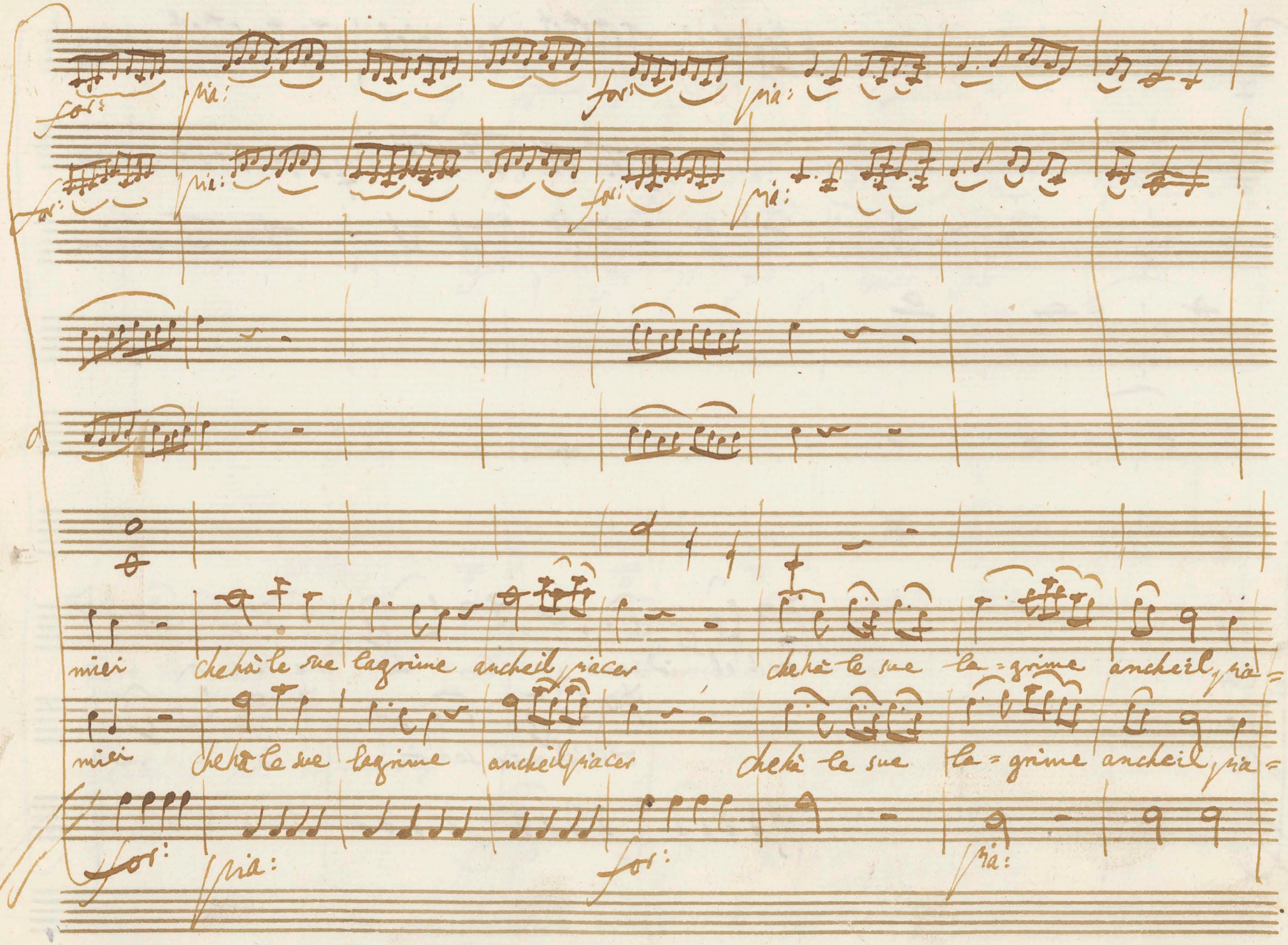
Ca = ra spene

mio dolor

A=


molto Allegro
pia:
for:
pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
Ca = ra spene
ma = to bene
amato bene
pia:
for:
pia:
for:
molto Allegro


pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
or che al mio seno caro tu sei
m'in = segnail pianto degl'occhi
or ch'al mio seno caro tu sei
m'in = segnail pianto degl'occhi
pia:
for:
pia:

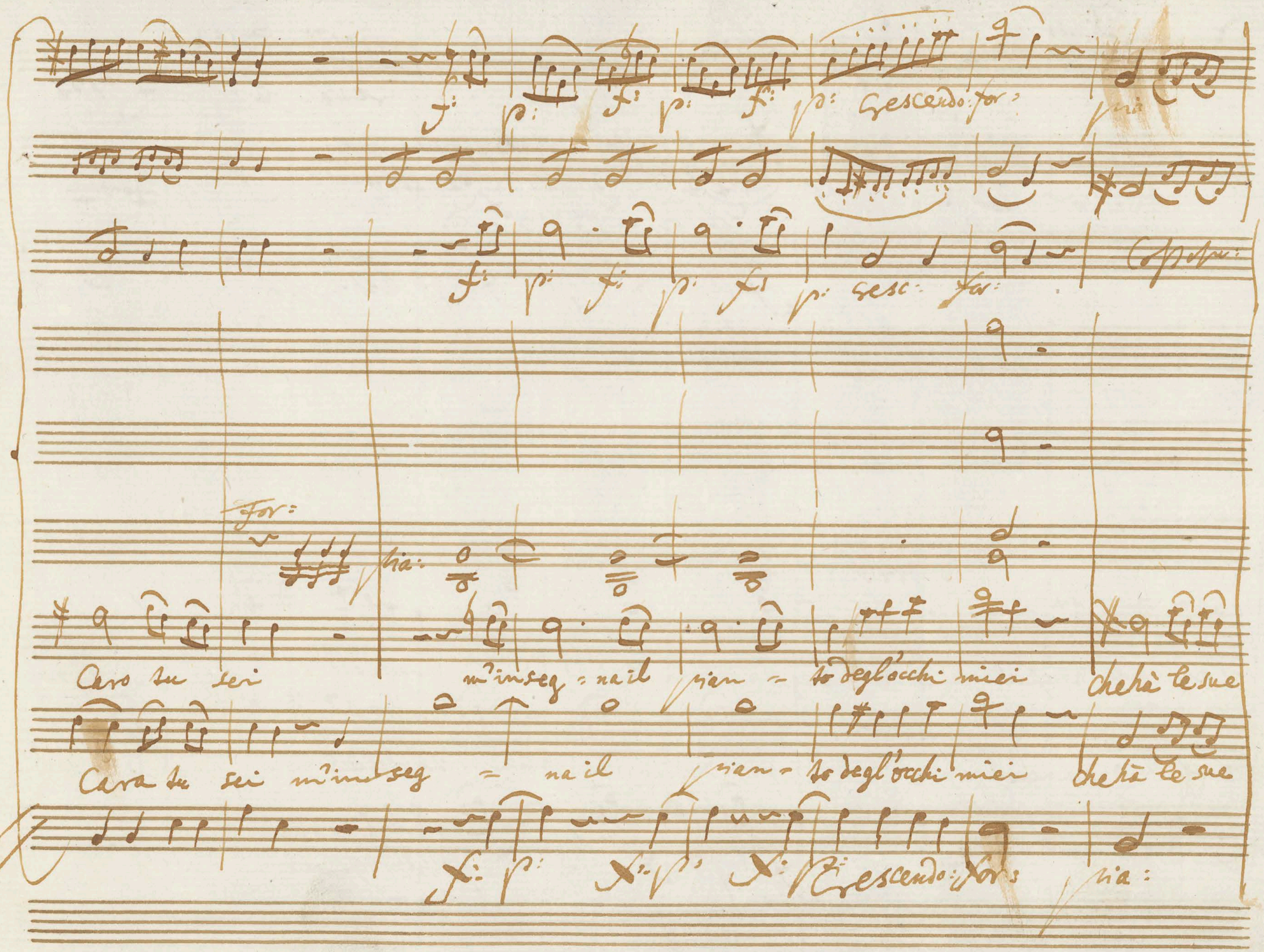

for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
miei chehà le sue lagrime ancheil piacer chehà le sue la=grime ancheil pia=
miei chehà le sue lagrime ancheil piacer chehà le sue la=grime ancheil pia=
for:
pia:
for:
pia:

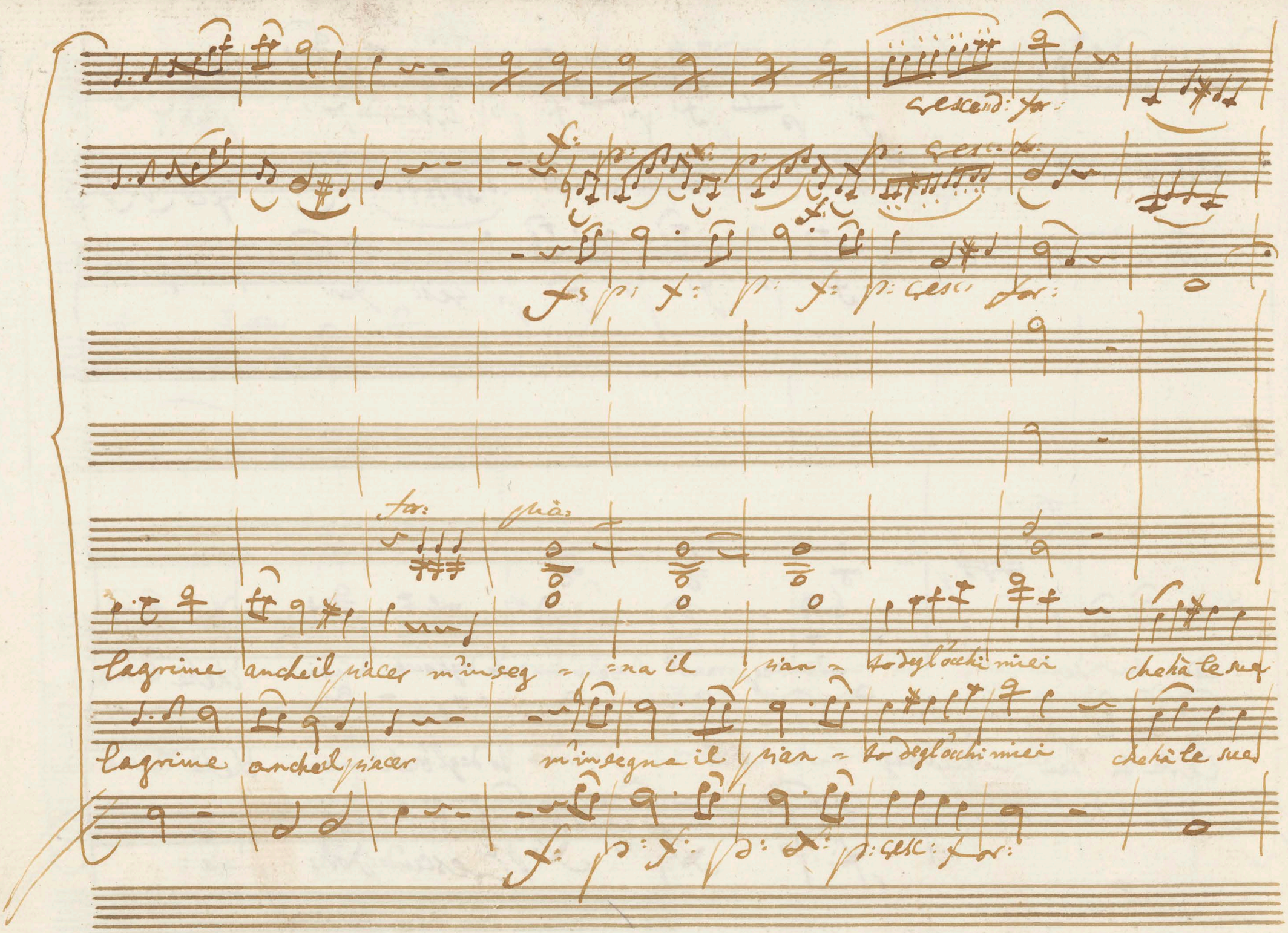
or ch'al mio seno

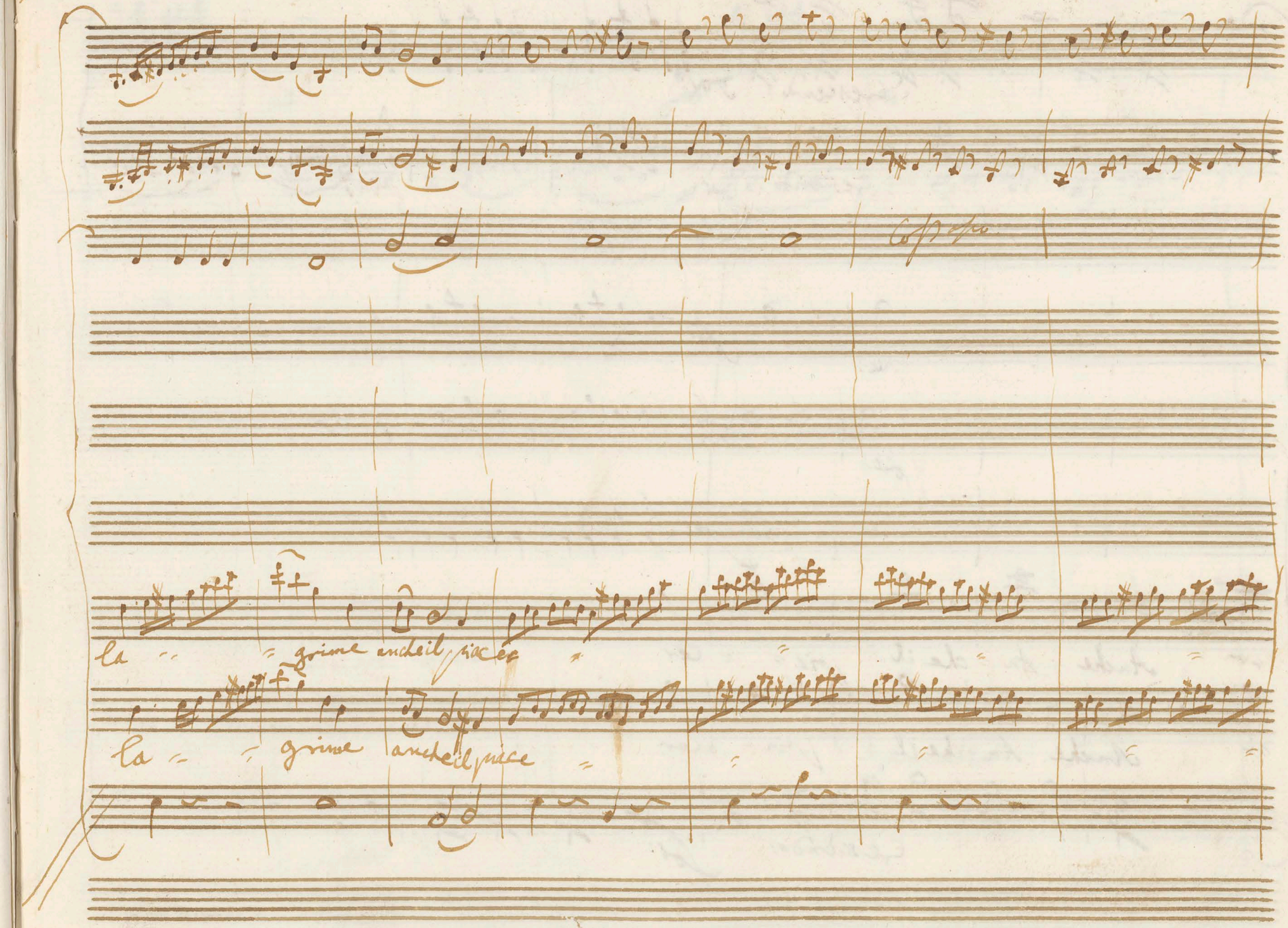
Caro tu sei

or ch'al mio seno

Ca = = ra


f: p: f: p: f: p: Crescendo: for: pia:
f: p: f: p: f: p: cresc: for: Coppola:
For:
pia:
Caro tu sei m'inseg = na il pian = to degl'occhi miei che hà le sue
Cara tu sei m'inseg = na il pian = to degl'occhi miei che hà le sue
f: p: f: p: f: p: Crescendo: for: pia:


cresc: for:
f: p: f: p: f: p: cresc: for:
for: più:
lagrime anche il piacer m'inseg = = na il pian = to degl'occhi miei che hà le sue
lagrime anche il piacer m'insegna il pian = to degl'occhi miei che hà le sue
f: p: f: p: f: p: cresc: for:


Coppa
la grime ancheil piace
la grime ancheil piace

Crescendo: for:

Crescendo: for: unisono:

via:

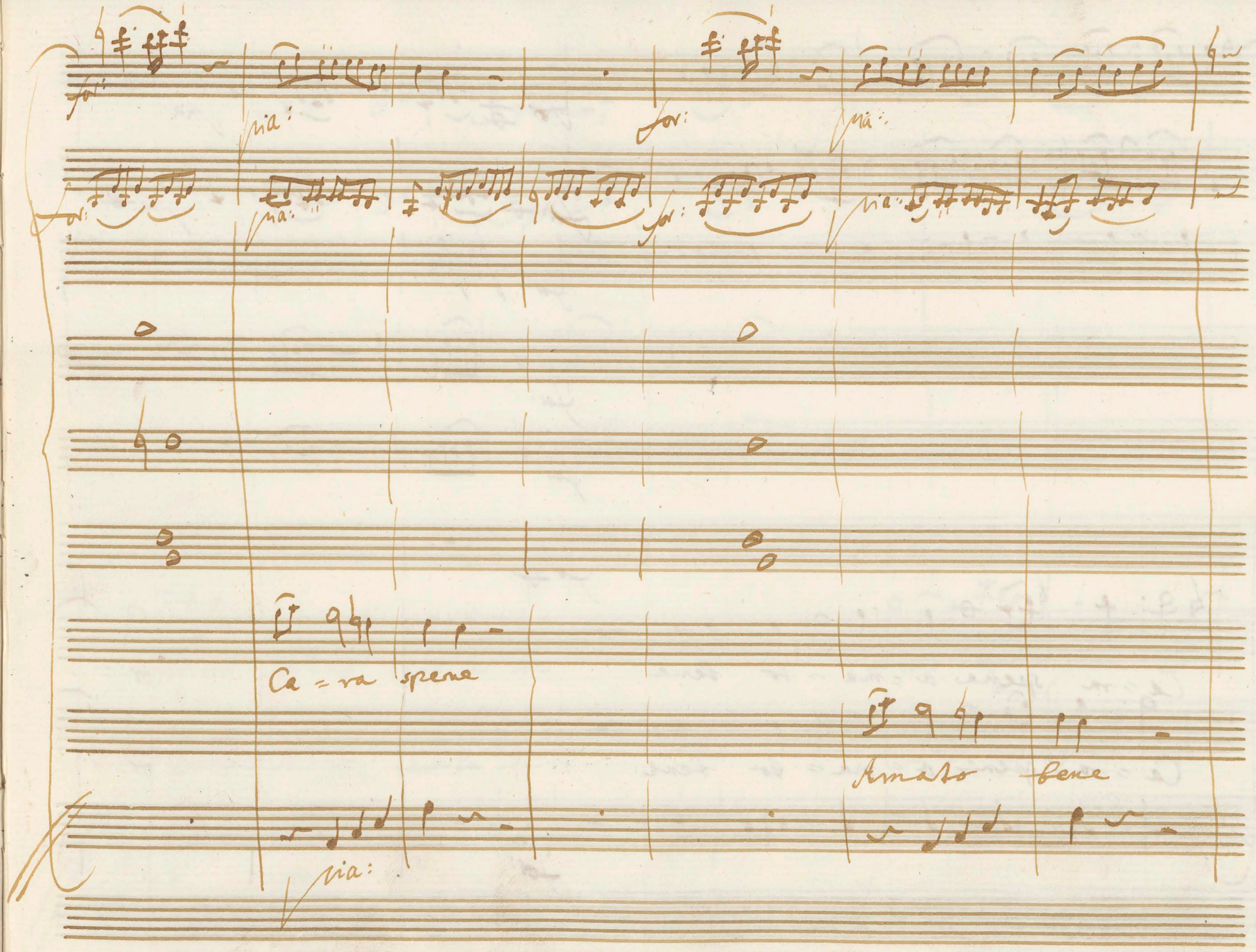
via:

via:

Anche An=che il via= =cer

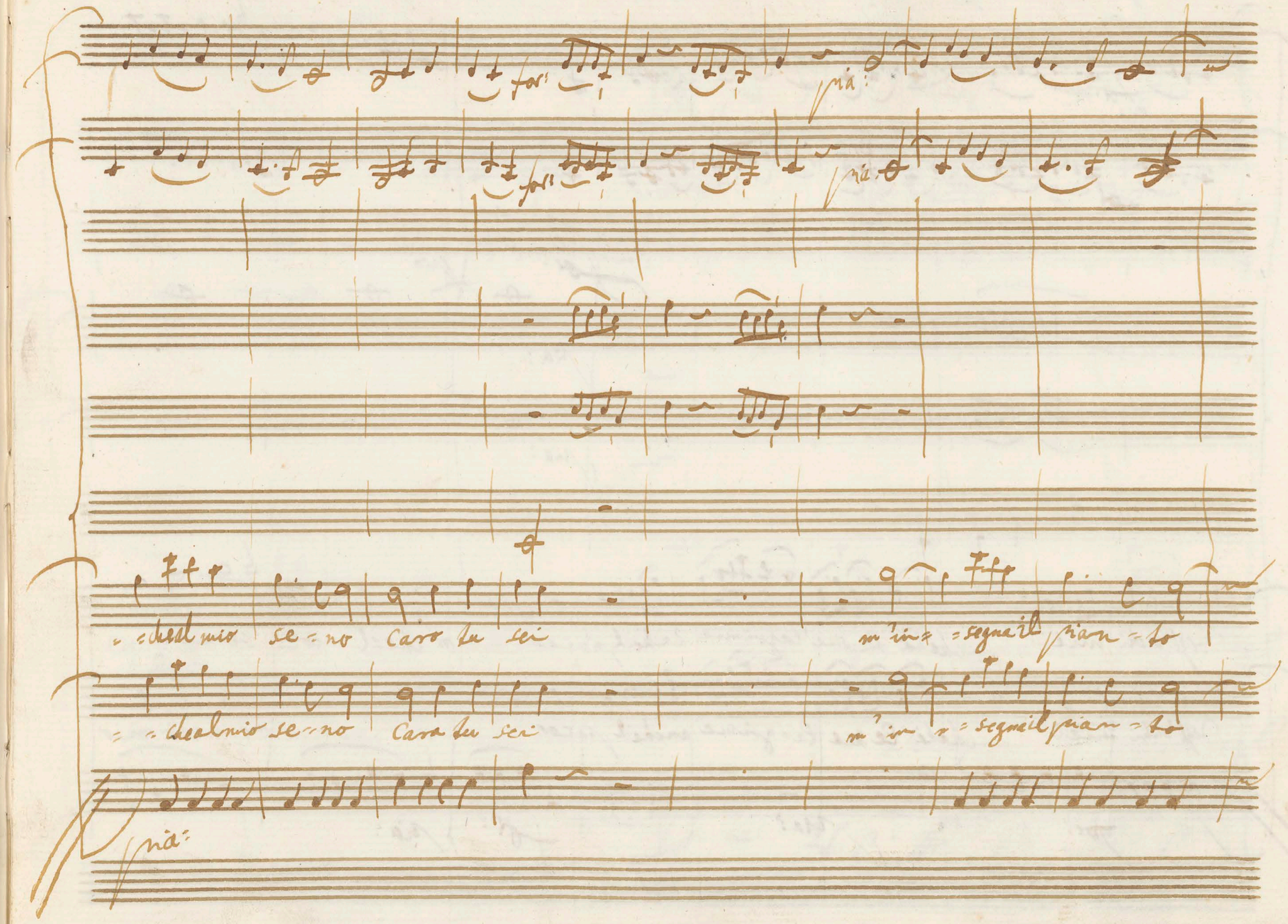
Anche An=che il via= =cer

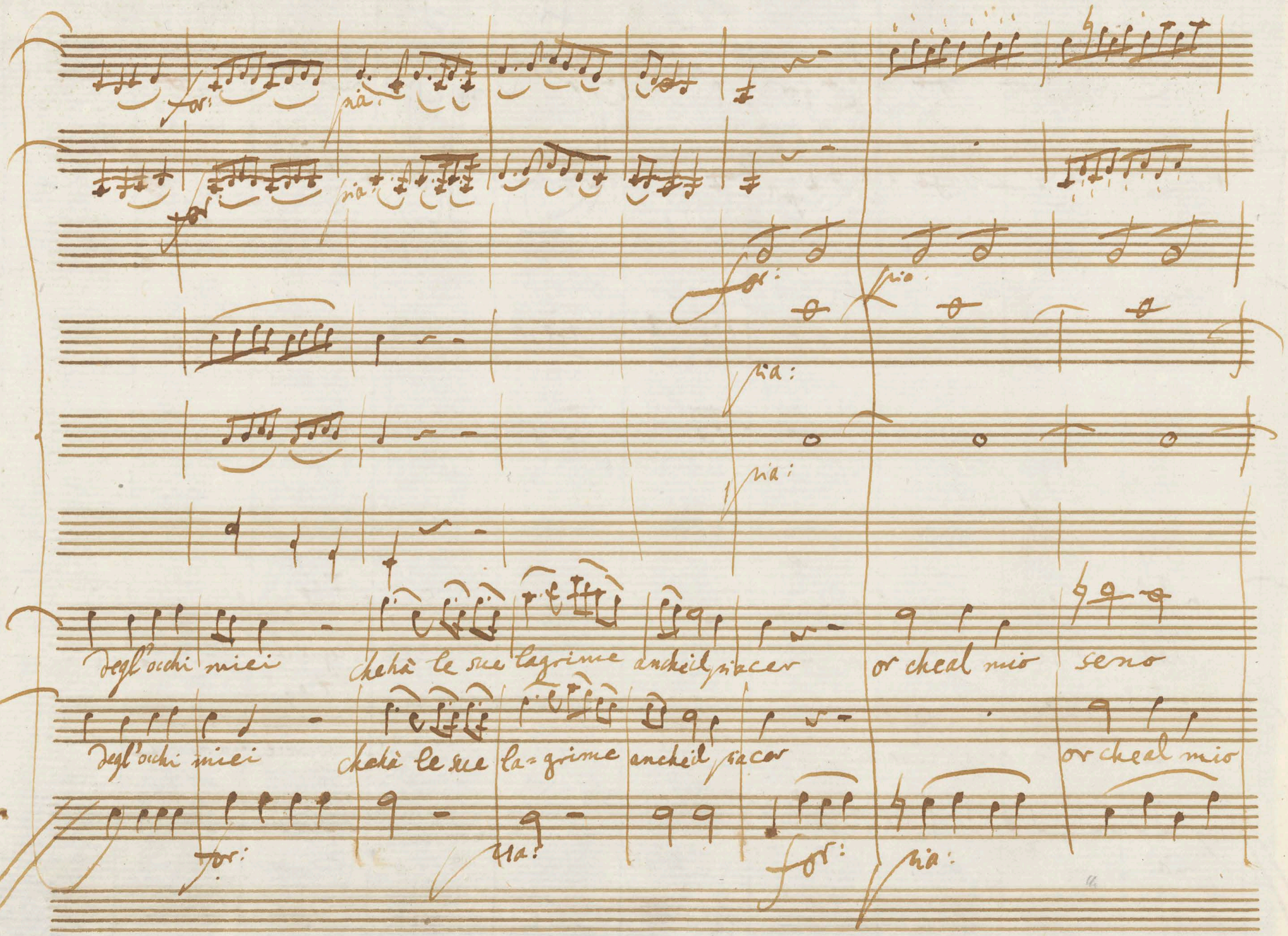
Crescendo: for:

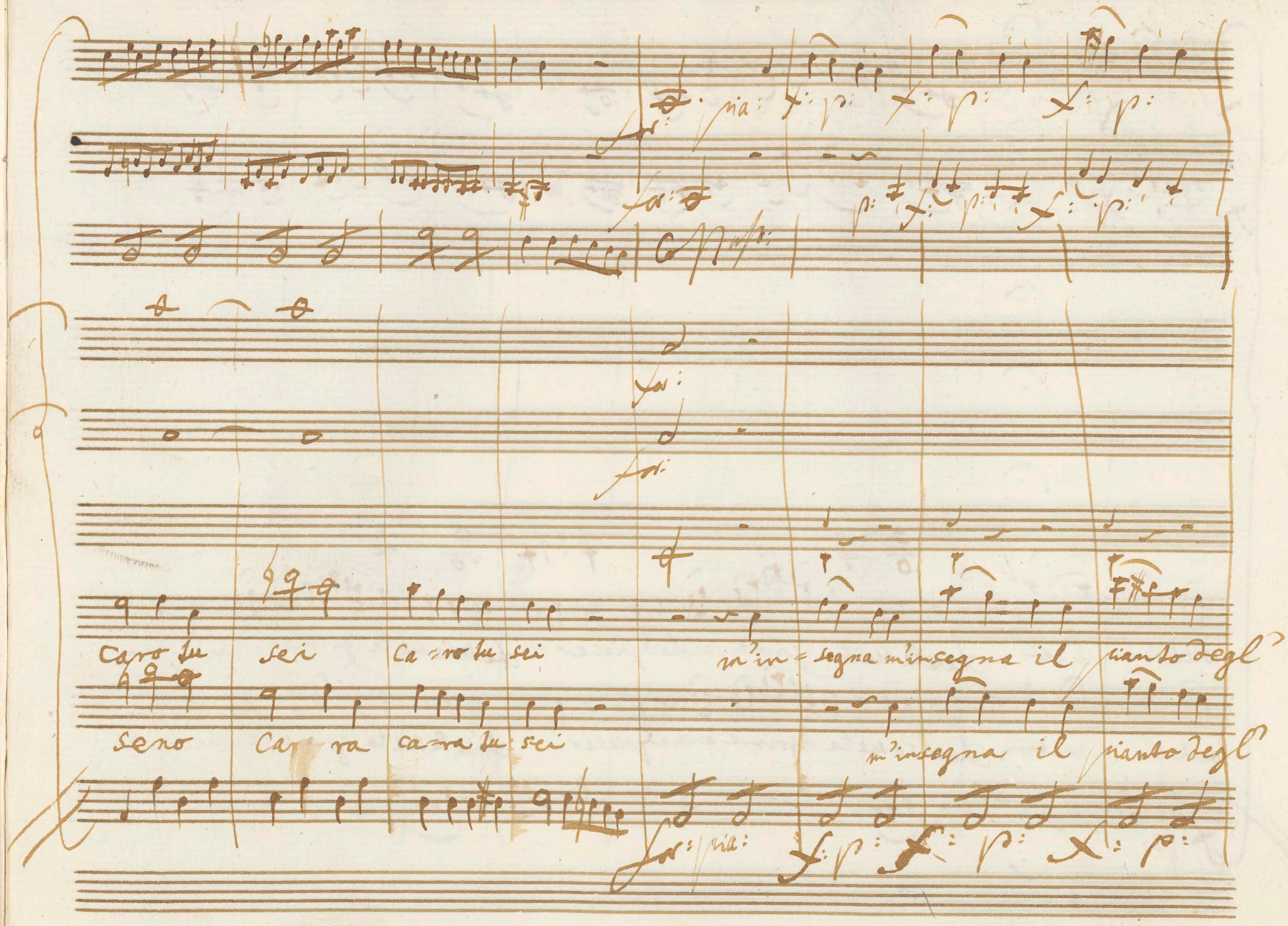

for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
Ca = ra spene
Amato bene
pia:

Ca=ra spene a=ma=to bene

Ca=ra spene a=ma=to bene


for:
pia:
for:
pia:
=chealmio se=no Caro tu sei
m'in= =segna il pian=to
=chealmio se=no Cara tu sei
m'in= =segna il pian=to
pia:


for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
pia:
pia:
degl'occhi miei
chehà le sue lagrime anchei'l piacer
or cheal mio
seno
degl'occhi miei
chehà le sue la=grime anchei'l piacer
or cheal mio
for:
pia:
for:
pia:


Caro tu sei Ca=ro tu sei m'in=segna m'insegna il pianto degl'
seno Ca=ra ca=ra tu sei m'insegna il pianto degl'

occhi miei che là le sue la=grime ancheil piacer che là le sue la=grime ancheil già=

occhi miei che là le sue la=grime ancheil piacer che là le sue la=grime ancheil già=

cresendo: for:

cresendo:

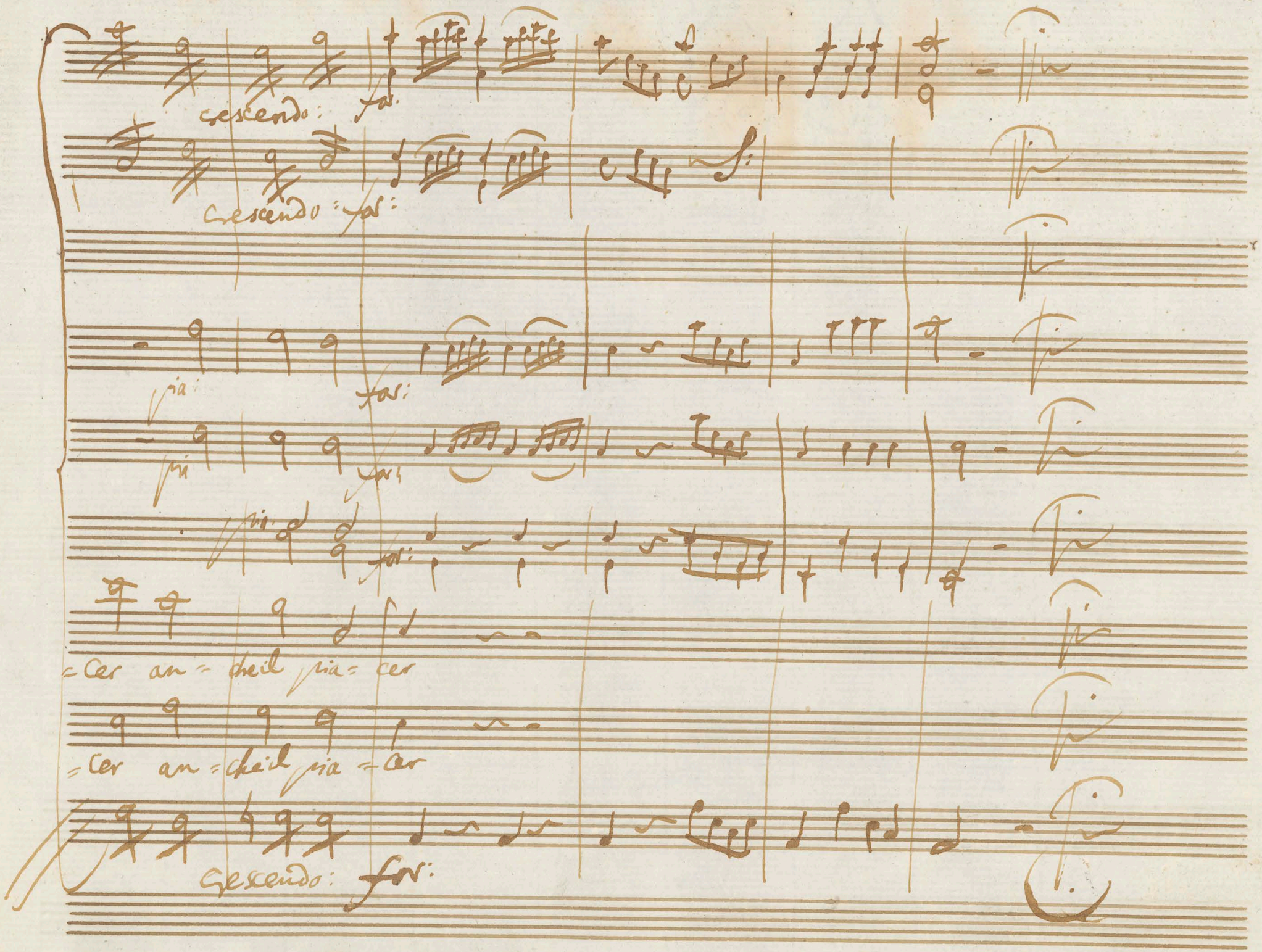
cresendo: for:

che là le sue la = grime an = che il piacer an = che il pia =

che là le sue la = grime an = che il piacer an = che il pia =

for:

pia:


crescendo: for:
crescendo: for:
pia:
for:
pia
for:
pia:
for:
=cer an=cheil pia=cer
=cer an=cheil pia=cer
crescendo: for: